

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES PROGRAMA DEL CURSO: ELEMENTOS DE LA COMPOSICION COREOGRAFICA II</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Danza
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	Clave de la Materia:	1007
	Semestre:	8o
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Profesionalizante
	Total de horas por semana:	3
	Laboratorio o Taller:	3
	h./semana trabajo presencial/virtual	3
	h./semana laboratorio/taller	3
	h. trabajo extra-clase:	2
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48
	Créditos totales:	5
	Fecha de actualización:	Enero 2021
Prerrequisito (s):	Elementos de la composición coreográfica I	

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

- a) Aplicar los elementos de la composición coreográfica sentados como base para dominar trabajos coreográficos.
- b) Practicar conocimientos adquiridos previamente en materias prácticas de danza.
- c) Adquirir las bases teóricas y conocimientos prácticos en las asignaturas previas de Elementos de la composición coreográfica I, Técnica de la Danza Contemporánea I, II, III, IV, Taller de danza contemporánea I, Taller de Danza Moderna I y II, Análisis del movimiento I y II.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

COMPETENCIAS BASICAS:

Trabajo en equipo y liderazgo
Solución de problemas

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO: COMPETENCIAS PROFESIONALES:

Fundamentación del conocimiento
Integración de la teoría y práctica de la danza
Investigación de la danza

<p>COMPETENCIAS BASICAS: Solución de problemas Trabajo en equipo y liderazgo</p> <p>COMPETENCIAS PROFESIONALES: Fundamentación del conocimiento</p> <p>COMPETENCIAS ESPECIFICAS: Integración de la teoría y práctica de la danza</p>	<p>4. OBJETO DE ESTUDIO: Integración de la administración y la coreografía en un dueto coreográfico.</p> <p>4.1. Bitácora 4.2. Cronograma de actividades 4.3. Desarrollo de dueto coreográfico 4.4. Presentación del dueto</p>	<p>4.1. Aplica la bitácora en su proceso y creación coreográfica. 4.2. Planea y agenda sus actividades coreográficas. 4.3. Aplica los elementos Composición coreográfica para desarrollar su dueto 4.4. Presentación de un dueto interpretativo por medio del trabajo en equipo</p>	<p>Lectura comentada Modelo de taller Trabajo extra clase en equipo Examen</p>	<p>1. Análisis y argumentación acerca del conocimiento. 2. Presentación de propuesta escénica con diseños esceno técnicos. 3. Presentación de modelo innovador en el quehacer dancístico.</p> <p>1. Elabora proyecto teórico con propuesta que contribuya al desarrollo social y educativo. 2. Proyecto de investigación</p>
<p>FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)</p>	<p>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)</p>			

<p><i>Administración de empresas</i>, Reyes Ponce Agustín, México, Ed. Limusa</p> <p><i>Introducción a la teoría general de la Administración</i>, Chiavenato Idalberto, México, Ed. Mc Graw Hill</p> <p><i>Administración por resultados</i>, Gannon Martin, México, ISBN:968-26-1138-5</p> <p><i>Chorography Third Edition</i>, Cerny Sandra. Estados Unidos de Norteamérica, ISBN-13:978-0-7360-6476-7.</p> <p><i>Dance composition basics</i>. Anderson Pamela, Estados Unidos de Norteamérica, ISBN-13:978-0-7360-5532-1</p> <p><i>Espectáculos escénicos, producción y difusión</i>. De León Marisa, México, Colección Intersecciones CONACULTA ISBN: 970-93148-3-1</p>	<p>Evaluación, trabajos realizados extra clase y trabajo final. Participación en clase (Asistencia, intervenciones en clase y entrega de tareas). Exposiciones. Al finalizar el programa se entrega evaluación cualitativa a cada alumno, acerca de su desempeño en la clase.</p>
---	---

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Unidades de aprendizaje	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1. OBJETO DE ESTUDIO: Elementos no esenciales para la composición coreográfica	X	X															
1. OBJETO DE ESTUDIO: Administración dancística			X	X													
2. OBJETO DE ESTUDIO: La Administración aplicada a la composición coreográfica					X	X	X										
3. OBJETO DE ESTUDIO: Integración de la administración y la coreografía en un dueto coreográfico								X	X	X	X						
4. OBJETO DE ESTUDIO: Proyectos dancísticos												X	X	X	X	X	