

<p><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p><b>UNIDAD ACADÉMICA:</b> FACULTAD DE ARTES</p> <p><b>PROGRAMA DEL CURSO:</b> TÉCNICA Y REPERTORIO DE LA DANZA FOLK MEXICANA IX</p>	<b>DES:</b>	<b>Artes y Humanidades</b>
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Danza
	<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	<b>Clave de la Materia:</b>	1012
	<b>Semestre:</b>	Décimo
	<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	Específica
	<b>Total de horas por semana:</b>	8
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	0
	<b>h./semana trabajo presencial/virtual</b>	<b>8</b>
	<b>h./semana laboratorio/taller</b>	<b>0</b>
	<b>h. trabajo extra-clase:</b>	<b>1</b>
	<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	128
	<b>Créditos totales:</b>	10
<b>Fecha de actualización:</b>	Diciembre 2022	
<b>Prerrequisito (s):</b>	Técnica y repertorio de la danza mexicana VIII	

#### DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

El alumno integra las bases teóricas y conocimientos prácticos de los repertorios aprendidos durante los semestres anteriores en una propuesta coreográfica.  
 Analiza y utiliza dentro de la disciplina dancística los procesos históricos, económicos, político-sociales, regionales y universales y los aplica en los diferentes repertorios. Desarrolla y demuestra las capacidades físicas psíquicas y emotivas para la ejecución y trasmisión de la técnica requerida.

#### COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA: Competencias Especificas

Integración de la teoría y práctica de la danza.  
 Repertorio e historia y técnicas dancísticas.

#### OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

*Ejecución coreográfica*  
*Conciencia corporal*

<b>DOMINIOS</b> (Se toman de las competencias)	<b>OBJETOS DE ESTUDIO</b> (Contenidos, temas y subtemas)	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGÍA</b> (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>
<p><i>Analiza los problemas sociales políticos y económicos de las diferentes épocas de la historia de la danza</i></p> <p><i>Recopila analiza y aplica la información histórica y etnográfica en su quehacer dancístico</i></p> <p><i>Practica diferente técnicas y repertorios para el mejor dominio en su trabajo profesional.</i></p> <p><i>Domina diferentes técnicas en sus aspectos teórico y práctico</i></p> <p><i>Incursiona en los diferentes estilos</i></p> <p>para su conocimiento integral en la praxis dancística</p> <p>Dominio corporal</p>	<p>Objeto de estudio 1</p> <p><b>ACONDICIONAMIENTO MUSCULAR</b></p> <p>1 Relajamiento 2 Estiramiento 3 Trabajo muscular</p>	<p>Reconoce la importancia del calentamiento y acondicionamiento muscular en preparación al trabajo técnico.</p>	<p>Demostración práctica del maestro</p> <p>Ejercicios de acondicionamiento muscular</p>	<p>Ejecuta ejercicios propios para el acondicionamiento muscular individual y grupal</p>

	<p>Objeto de estudio 2</p> <p>TÉCNICAS BÁSICAS DE LOS DIFERENTES REPERTORIO APRENDIDOS</p> <p>Estirar Saltar Zapateo Carretilla Escobilleos</p>	<p>Ejecuta las pisadas básicas en distintas direcciones, en distintas velocidades</p> <p>Combina las pisadas básicas de los repertorios</p>	<p>Demostración práctica del maestro</p> <p>Ejercicios de acondicionamiento muscular</p>	<p>Ejecuta ejercicios propios para el acondicionamiento muscular individual y grupal</p>
--	---	---	--	--

	<p>Pascoleo Cepillados Brincos Deslizados Niveles Zapateado doble Zapateado de 5 tiempos Trabajo de torso Trabajo de brazos</p>	<p>Practica secuencias de movimiento</p> <p>Trabaja la coordinación rítmica y corporal</p> <p>Desarrolla secuencias con los diversos elementos y pisadas de la técnica</p> <p>Reconoce las particularidades de los estilos de la danza mexicana</p> <p>Realiza movimientos de brazos para trabajos de faldeos</p> <p>Trabaja movimiento de la cabeza, flexión, extensión y circunducción</p> <p>Explora las diferentes posibilidades del movimiento de la técnica propuesta</p> <p>Combina escobilleos cepillados y deslizados de las pascolas</p> <p>Avanza las pisadas en diferentes direcciones</p> <p>Y en diferentes velocidades</p> <p>Usa la falda de manera correcta</p>		
--	---	--	--	--

	<p>Objeto de estudio 3</p> <p>INTEGRA EN UNA PROPUESTA COREOGRAFICA LOS REPERTORIOS SELECCIONADOS</p>	<p>Comprende y reconoce la importancia de la danza y la música en las diferentes regiones seleccionadas</p> <p>Practica secuencias de movimiento utilizando los implementos (sombrero, paliacates, abanicos, vasos, rebozo, cuartas y fuetes, etc)</p> <p>Utiliza y experimenta la música como herramienta en la creación de secuencias</p>	<p>Demostración práctica del maestro</p> <p>Ejercicios de acondicionamiento muscular</p>	<p>Ejecuta ejercicios propios para el acondicionamiento muscular individual y grupal</p> <p>Maneja el estilo correcto combinado con la música y las pisadas, la utilización de los implementos.</p> <p>Recrea el ambiente</p>
--	---	---	--	---

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Ramos Smit maya y Patricia Cardona La danza en México visiones de cinco siglos, volumen 1 y 2</p> <p>Condidanza José Limón inba conaculta</p> <p>Cámara Elizabeth De la danza tradicional a la folklórica y los ballets folklóricos</p> <p>Uam universidad metropolitana</p> <p>Dallal Alberto Como acercarse a la danza</p>	<p>Examen teórico práctico 30%</p> <p>Precisión técnica precisión rítmica estilo y musicalidad 40%</p> <p>Calidad interpretativa 10%</p> <p>Disciplina e Investigación teórica 20%</p>

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA																
Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1																
OBJETO DE ESTUDIO 2																
OBJETO DE ESTUDIO 3																

Elaboró: Antonio Rubio Sagarnaga