

Programas Curriculares

Instituto de Bellas Artes



ÁREA EN PLAN DE ESTUDIOS: TRONCO COMÚN

DES: Educación y Cultura

Programa(s) Educativo(s): Filosofía del Arte

Tipo de materia: Único

Clave de la materia: 701

Semestre: 6to. (sexto)

Área en plan de estudios: Lic. en Artes

Créditos 5

Total de horas por semana: 4

Teoría: 4

Práctica

Taller:

Laboratorio:

Prácticas complementarias: 2

Trabajo extra clase: 4

Total de horas semestre: 64

Fecha de actualización: Abril de 2006

Clave y Materia requisito: -

Tco
COMÚN

PROPÓSITOS DEL CURSO:

La importancia de la asignatura de Filosofía del Arte para los estudiantes consiste en permitirles identificar y distinguir críticamente los elementos que intervienen en la producción artística: antes, durante y después del proceso mismo de creación, así como la recreación y la crítica del arte. Reconociendo y analizando las principales aportaciones Filosóficas sobre Valores Estéticos, Juicios Estéticos y Crítica de arte que se han vertido a lo largo de la historia del Arte.

COMPETENCIAS

(Tipo y nombre de las competencias)

CBU Trabajo en equipo y liderazgo.
CBU Comunicación.
CPU Fundamentación del conocimiento.

CBU Trabajo en equipo y liderazgo.
CBU Comunicación.
CPU Fundamentación del conocimiento.
CPU Investigación en educación, Artes y Humanidades.

CONTENIDO

(Objeto, temas y subtemas)

1. EL CONOCIMIENTO DEL ARTE:

- 1.1 La filosofía y el arte.
- 1.2 Esquema de cultura.

2. EL CONCEPTO DEL ARTE:

- 2.1 Concepto y definición.
- 2.2 Intervención de la sensibilidad.
- 2.3 La expresión artística.
- 2.4 El contenido del arte.
- 2.5 El proceso artístico.

3. LAS CIENCIAS DEL ARTE:

- 3.1 El saber y el arte.
- 3.2 Psicología del arte.
- 3.3 Las otras ciencias del arte.

4. LOS PROBLEMAS DEL ARTE:

- 4.1 El conocimiento del arte.
- 4.2 La técnica y el valor.
- 4.3 Las disciplinas estéticas.
- 4.4 La clasificación de las artes.

Resultados de aprendizaje

(Por objeto)

El alumno:

- Identifica y explica la relación que existe entre Filosofía y Arte.
- Propone una definición del concepto de arte.
- Describe el contenido y proceso artístico.
- Explica la relación que existe entre el arte y la Psicología y otras ciencias.
- Distingue y compara los diferentes problemas del arte.
- Explica la belleza en el arte.

FILOSOFÍA DEL ARTE

Programas Curriculares

Instituto de Bellas Artes



5. LA BELLEZA Y EL ARTE:

5.1 El valor estético.

5.2 Concepción de la obra.

6. LA PLÁSTICA (pintura, escultura y arquitectura), LA MÚSICA, LA LITERATURA (poesía y prosa) Y LAS ARTES MIXTAS (canto, ópera, pantomima, danza, teatro, cine):

6.1 Estética del espacio/ del tiempo/ del símbolo.

6.2 Las artes plásticas.

6.3 Los instrumentos.

6.4 La belleza literaria.

6.5 La belleza en las artes mixtas.

7. LOS ESTILOS ARTÍSTICOS:

7.1 Estilos artísticos occidentales.

8. HISTORIA DE LA ESTÉTICA:

8.1 La estética de la antigüedad: platón (el arte como apariencia), Aristóteles (el arte como imitación).

8.2 De la Edad Media a Kant.

8.3 De Kant a Hegel.

8.4 La Estética Moderna.

9. PRINCIPALES APORTACIONES FILOSÓFICAS SOBRE VALORES ESTÉTICOS, JUICIOS ESTÉTICOS Y CRÍTICA DE ARTE:

9.1 Samuel Ramos: Valores estéticos.

9.2 Immanuel Kant: Juicio de gusto y juicio estético.

9.3 Alfred Ayer: Los juicios estéticos como expresiones de sentimientos.

9.4 Max Bense: El juicio lógico y el juicio estético.

9.5 Lionello Venturi: Cómo se mira un cuadro.

9.6 Gaetán Picon: La Estética y la crítica.

9.7 John Dewey: La función de la crítica.

9.8 G.E. Lessing: Los límites de la poesía y la pintura.

9.9 Juan Gris: Las posibilidades de la pintura.

- Identifica y evalúa los criterios básicos para emitir juicios de valor en la plástica, la música, la literatura y las artes mixtas.

- Identifica y compara los diferentes estilos artísticos occidentales.

- Analiza cronológicamente la Historia de la Estética.

- Compara las principales aportaciones filosóficas con respecto a los valores estéticos, juicios estéticos y crítica de arte.

Unidad Temática	Metodología	Tiempo Estimado
3. Las ciencias del arte.	Exposición por equipos de los tres subtemas de la unidad, obteniendo una conclusión grupal al finalizar cada exposición. Recursos didácticos: CPU, cañón, pantalla, fotocopias.	4 hrs.
4. Los problemas del arte.	Investigación individual de cada subtema de la unidad, integrándose posteriormente en cuatro equipos para desarrollar una conclusión que será expuesta en una mesa panel grupal. Recursos didácticos: CPU, cañón, pantalla, fotocopias.	6 hrs.
5. La belleza y el arte.	Plantamiento de un problema en torno al concepto de "belleza" en la filosofía y en el arte a partir de una lectura seleccionada, una vez analizado el tema en lo individual con sus conclu-	8 hrs.

Programas Curriculares

Instituto de Bellas Artes



Unidad Temática	Metodología	Tiempo Estimado
6. La plástica (pintura, escultura y arquitectura), la música, la literatura (poesía y prosa) y las artes mixtas (canto, ópera, pantomima, danza, teatro, cine).	<p>siones escritas se llevará a cabo un debate grupal para obtener un consenso sobre el tema. Recursos didácticos: CPU, cañón, pantalla, fotocopias.</p> <p>Investigan por equipos los tres subtemas de la unidad, los exponen ante el grupo y se discuten para concluir identificando los criterios básicos. Recursos didácticos: CPU, cañón, pantalla, fotocopias.</p>	8 hrs.
7. Los estilos artísticos.	<p>Investigan por equipos los diferentes estilos artísticos occidentales y con ejemplos visuales los analizarán y definirán cada estilo. Recursos didácticos: CPU, cañón, pantalla, fotocopias.</p>	4 hrs.
8. Historia de la estética.	<p>Por equipos investigarán la historia de la estética en las artes y las expondrán ante el grupo, entregando al final un reporte del tema en forma individual. Recursos didácticos: CPU, cañón, pantalla, fotocopias.</p>	6 hrs.
9. Principales aportaciones filosóficas sobre valores estéticos, juicios estéticos y crítica de arte.	<p>Integrados en equipos de dos estudiantes analizarán y expondrán al grupo un filósofo y sus aportaciones sobre los valores y juicios estéticos y crítica de arte, a partir de lecturas seleccionadas. Recursos didácticos: CPU, cañón, pantalla, fotocopias.</p>	12 hrs.

Unidad Temática	Metodología	Criterios de Desempeño
1. El conocimiento del arte.	<p>Presentación oral y por escrito de las indagaciones con respecto a los conceptos señalados.</p>	<p>Escrito de dos cuartillas con las definiciones investigadas y las referencias bibliográficas consultadas. Redacción grupal de un párrafo para cada concepto definido y consensuado.</p>
2. El concepto del arte.	<p>Exposición por equipos con ayuda audiovisual de los subtemas de la unidad. Debate grupal para dar respuesta a las preguntas señaladas. Conclusiones personales con respecto a las respuestas de las dos interrogantes.</p>	<p>Presentación en Power Point de la exposición por equipos.</p> <p>Participación verbal de todos los estudiantes con su opinión en el debate grupal.</p> <p>Entrega de un ensayo académico, con letra Arial del 12 a renglón y medio, con una extensión no mayor de 8 cuartillas, cuya estructura sea:</p>

Programas Curriculares

Instituto de Bellas Artes



Unidad Temática	Metodología	Criterios de Desempeño
3. Las ciencias del arte.	Exposición por equipos con ayuda audiovisual de los subtemas de la unidad. Debate grupal para explicar la relación entre el arte y la Psicología y las otras ciencias.	Introducción, desarrollo, conclusión y referencia bibliográfica consultada. Presentación en Power Point de la exposición por equipos. Participación individual en donde cada estudiante explique la relación que existe entre el arte y la psicología y el arte y otras ciencias.
4. Los problemas del arte.	Investigación de los subtemas de la unidad en forma individual. Por equipos concluirán cada subtema. Por equipos (mediante un representante de cada uno) participarán en una mesa panel grupal, en donde se distinguirán y compararán los diferentes problemas del arte.	Presentación de un reporte documental de la investigación de los subtemas de la unidad, mínimo de tres cuartillas con letra arial del 12 a renglón y medio y con la referencia bibliográfica consultada. Cada representante de los equipos contará de 5 a 10 min. Para identificar y comparar los diferentes problemas del arte, debiendo responder a cualquier pregunta, duda o aclaración hecha por el resto del grupo.
5. La belleza y el arte.	Analizarán en lo individual el problema en torno al concepto de "belleza" en el arte a través de tres enfoques diferentes de filósofos del arte, mediante un escrito que será presentado al resto del grupo. Se llevará a cabo un debate grupal para obtener un consenso sobre el tema.	Entrega de un ensayo académico, con letra arial del 12 a renglón y medio, con una extensión no mayor de 8 cuartillas, cuya estructura sea: introducción, desarrollo, conclusión y referencia bibliográfica consultada, cuyo tema central sea: ¿Qué es la belleza en el arte? Con la participación de 8 voluntarios se instalará una mesa de debate para defender la opinión de cada filósofo leído (2 alumnos por cada postura) y 2 estudiantes defenderán su postura personal ante el grupo.
6. La plástica (pintura, escultura y arquitectura), la música, la literatura (poesía y prosa) y las artes mixtas (canto, ópera, pantomima, danza, teatro, cine).	Por equipos investigan los subtemas de la unidad y los exponen ante el grupo. En grupo se llegará a un consenso en donde se identifica y evalúan los criterios básicos para emitir juicios de valor en los diferentes géneros artísticos.	Presentación en Power Point de la exposición por equipos. Se elaborará un resumen grupal anotándose en el pizarrón o medio electrónico disponible en donde se identifiquen claramente y se critiquen los criterios básicos utilizados al emitir juicios de valor en los diversos géneros artísticos.
7. Los estilos artísticos.	Investigarán bibliográficamente los diferentes estilos artísticos occidentales, describiéndolos y ejemplificando visualmente cada uno. Expondrán por equipos los diferentes estilos artísticos a partir de los ejemplos visuales mostrados.	Elaborarán un reporte documental en donde se explique cronológicamente los diferentes estilos artísticos occidentales, con letra arial del 12 a renglón y medio y referencia bibliográfica. Por equipos expondrán con una presentación en power point los estilos artísticos occidentales

Programas Curriculares

Instituto de Bellas Artes



Unidad Temática	Metodología	Criterios de Desempeño
8. Historia de la estética.	<p>Por equipos investigarán y expondrán la Historia de la Estética.</p> <p>En lo individual, cada estudiante entregará un reporte documental que explique la Historia de la Estética.</p>	<p>a partir de un ejemplo visual seleccionado por cada estilo.</p> <p>Por equipos expondrán con una presentación en power point la Historia de la Estética.</p> <p>Entregarán un reporte documental de la Historia de la Estética, explicándola cronológicamente, y anotando al final de éste la referencia bibliográfica consultada.</p>
9. Principales aportaciones filosóficas sobre valores estéticos, juicios estéticos y crítica de arte.	<p>En equipos de dos estudiantes analizarán y expondrán al grupo un filósofo y sus aportaciones sobre los valores y juicios estéticos y crítica de arte, a partir de lecturas seleccionadas.</p>	<p>Entregarán por equipos de 2 estudiantes un reporte documental que contenga las aportaciones de un filósofo a los juicios estéticos y crítica del arte.</p> <p>De manera individual, los estudiantes elaborarán un ensayo de opinión, en donde expresen sus propias ideas y juicios de valor con respecto a la Filosofía del arte, en arial del 12 a renglón y medio, con un mínimo de 4 cuartillas, conteniendo en su estructura: introducción, desarrollo, conclusiones y referencias bibliográficas.</p>

Bibliografía

1. EL CONOCIMIENTO DEL ARTE.
 BUENO, M. (1979) Principios de estética. México: Editorial Patria.
 SANCHEZ, V.A. (1982) Antología de textos de estética y teoría del arte. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
 VALDEZ, S. C. (1989) De la estética y el arte. México: Universidad de Guadalajara.
2. EL CONCEPTO DEL ARTE.
 BUENO, M. (1979) Principios de estética. México: Editorial Patria.
 SANCHEZ, V.A. (1982) Antología de textos de estética y teoría del arte. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
 RAMOS, S. (1998) Filosofía de la vida artística. México: Austral.
3. LAS CIENCIAS DEL ARTE.
 BUENO, M. (1979) Principios de estética. México: Editorial Patria.
 KOGAN, J. (1985) El lenguaje del arte. México: Paidós.
 FREUD, S. (1973) Psicoanálisis del arte. Madrid: Alianza.
4. LOS PROBLEMAS DEL ARTE.
 BUENO, M. (1979) Principios de estética. México: Editorial Patria.
 SANCHEZ, V.A. (1982) Antología de textos de estética y teoría del arte.

EVALUACION

(Criterios y estándares int. de aprendizaje)

- Con respecto a la evaluación Diagnóstica:
- Escrito libre de dos cuartillas con las definiciones investigadas y las referencias bibliográficas consultadas con respecto a: la relación que existe entre Filosofía y Arte.
- Respecto a la evaluación Formativa:
- Presentación en Power Point de la exposición por equipos de las unidades 2, 3, 6, 7 y 8 del curso.
 - Ensayo Académico de los temas 2 y 7.
 - Reporte documental de los temas 4, 7 y 8.
- Con respecto a la evaluación Final:
- Ensayo de opinión en el tema 9, en donde analice y exprese ideas propias sobre las principales aportaciones filosóficas con respecto a los valores y juicios estéticos y crítica de arte, y en donde concluya con un juicio de valor personal.



México: Universidad Nacional Autónoma de México.

5. LA BELLEZA Y EL ARTE.

BUENO, M. (1979) Principios de estética. México: Editorial Patria.

SANCHEZ, V.A. (1982) Antología de textos de estética y teoría del arte. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

6. LA PLÁSTICA (pintura, escultura y arquitectura), LA MÚSICA, LA LITERATURA (poesía y prosa) y LAS ARTES MIXTAS (canto, ópera, pantomima, danza, teatro, cine).

BUENO, M. (1979) Principios de estética. México: Editorial Patria.

7. LOS ESTILOS ARTÍSTICOS.

BUENO, M. (1979) Principios de estética. México: Editorial Patria.

DORFLES, G. (1986) El devenir de las artes. México: Fondo de Cultura Económica.

LIMBERTO, E. (1997) Arte y belleza en la estética Medieval. España: Lumen.

8. HISTORIA DE LA ESTÉTICA.

BUENO, M. (1979) Principios de estética. México: Editorial Patria.

BAYER, R. (1983) Historia de la estética. México: Fondo de Cultura Económica.

CALDERARO, J. D. (1961) La dimensión estética de la cultura. Argentina: Paldós.

9. PRINCIPALES APORTACIONES FILOSÓFICAS SOBRE VALORES ESTÉTICOS, JUICIOS ESTÉTICOS Y CRÍTICA DE ARTE.

SANCHEZ, V.A. (1982) Antología de textos de estética y teoría del arte. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

ORTEGA Y GASSET, J. (1986) La deshumanización del arte. México: Porrúa.

DANTO, A. C. (1999) Después del fin del arte: el arte contemporáneo y el linde de la historia. México: Paldós.