

<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: Facultad de Artes</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: Teorías Educativas</p>	DES:	Artes y Humanidades
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Danza
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	Clave de la Materia:	7308
	Semestre:	Séptimo
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	
	Total de horas por semana:	3
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	3
	h./semana laboratorio/taller	
	h. trabajo extra-clase:	3
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48
	Créditos totales:	5
Fecha de actualización:	Agosto 2022	
Prerrequisito (s):	Ninguno	

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Proporcionar al estudiante elementos teóricos que le permitan comprender el proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de un análisis científico multidisciplinario además de identificar la actividad educativa como un fenómeno sociocultural que requiere de un método para su interpretación, análisis y ejecución.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Principios docentes (CP).- Facilita procesos de aprendizaje basados en principios psicopedagógicos y éticos, incorporando innovaciones en las áreas propias de la educación y el campo profesional específico.

Fundamentación del conocimiento (CP).- Valora diversas visiones del mundo que le permiten discernir entre distintos enfoques del conocimiento para su expresión crítica y creativa.

Investigación en educación, artes y humanidades (CP).- Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos sociales, humanísticos y artísticos mediante metodologías cuantitativas y cualitativas.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

Sociocultural (CB).- Evidencia respeto hacia valores, costumbres, pensamientos y opiniones de los demás, apreciando y conservando el entorno.

Solución de problemas (CB).- Emplea las diferentes formas de pensamiento (observación, análisis, síntesis, reflexión, inducción, inferir, deducción, intuición, creativo, innovador, lateral e inteligencias múltiples) para la solución de problemas, aplicando un enfoque sistémico.

Comunicación (CB).- Utiliza diversos lenguajes y fuentes de información para comunicarse efectivamente.

Interacción socio-cultural (CP).- Interpreta, comprende, promueve, rescata, conserva, crea y difunde espacios y fenómenos humanísticos y culturales.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>1. Interpreta eventos históricos y sociales de carácter universal.</p> <p>10. Asume una actitud responsable por el estudio independiente.</p> <p>1. Desarrolla su capacidad de comunicación verbal en forma efectiva.</p> <p>4. Demuestra su habilidad de síntesis en el</p>	<p>1. Educación</p> <p>a) Conceptos básicos</p> <p>b) Fines</p> <p>c) Tipos</p> <p>d) Modelos educativos</p> <p>e) Destacados pedagogos</p>	<p>Aprendizaje introductorio a la pedagogía y didáctica.</p> <p>Se reconocen las aportaciones científicas en el ámbito educativo, de destacados personajes.</p>	<p>1. Exposición por parte del maestro</p> <p>2. Investigación documental</p> <p>3. Trabajo en equipo</p> <p>4. Exposición por equipos</p>	<p>El alumno integra equipos de trabajo para investigar la biografía de los principales pedagogos, el contexto socio-político y cultural que vivieron, sus aportaciones a la didáctica y la pedagogía, concepto de hombre y sociedad. Expone frente al grupo.</p> <p>Evaluación/Calificación 1. Coevaluación. Parcial 1, 26</p>

<p>lenguaje verbal y escrito.</p> <p>9. Maneja y aplica paquetes computacionales para desarrollar documentos, presentaciones y bases de información.</p>				<p>al 30 de septiembre.</p>
<p>1. Interpreta eventos históricos y sociales de carácter universal.</p> <p>7. Desarrolla el interés y espíritu científicos.</p> <p>10. Asume una actitud responsable por el estudio independiente.</p> <p>1. Desarrolla su capacidad de comunicación verbal en forma efectiva.</p> <p>5. Demuestra dominio básico en el manejo de recursos documentales y electrónicos que apoyan a la comunicación y búsqueda de información (internet, correo electrónico, audio, conferencias, correo de voz, entre otros).</p>	<p>2. Teorías del Aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Thorndike b) Pavlov c) Skinner d) Khöler e) Lewin f) Piaget g) Feedback 	<p>Reconocimiento y diferenciación entre teorías y su aplicación práctica con los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> 5. Panel de expertos 6. Role playing 7. Foro 	<p>Formación de mesas de trabajo especializadas en cada una de las teorías del aprendizaje.</p> <p>Evaluación/C alificación 2. Evaluación por parte de la maestra.</p> <p>Impartición de clase muestra fundamentada en la teoría expuesta.</p> <p>Evaluación/C alificación 3. Evaluación por parte de la maestra.</p> <p>El grupo debate en forma abierta y ordenada acerca de las implicaciones de la utilización de estas teorías.</p> <p>Evaluación/C alificación 4. Autoevaluación grupal.</p>

<p>11. Desarrolla capacidades de comunicación interpersonal.</p> <p>8. Analiza e interpreta diversas teorías y métodos educativos y los aplica pertinentemente.</p> <p>12. Incorpora la praxis como principio didáctico.</p> <p>13. Promueve distintas formas de construcción del conocimiento.</p> <p>1. Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento referentes a su área de desempeño.</p>				<p>*Parcial 2, 3 al 9 de noviembre.</p>
<p>2. Analiza los diferentes componentes de un problema y sus interrelaciones.</p> <p>7. Recopila, analiza y aplica información de diversas fuentes.</p> <p>3. Analiza problemáticas y formula propuestas que contribuyan al</p>	<p>3. Marco Psicológico</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Estadios de maduración b) Por qué y cómo el sujeto aprende c) Factores que intervienen en el PEA d) Áreas del aprendizaje 	<p>Reconocimiento y comprensión del impacto que generan diferentes factores, tanto fisiológicos como ambientales, en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Consciencia sobre su abordaje.</p>	<p>8. Exposición por parte del maestro</p>	<p>Elaboración y presentación por equipos de un mapa conceptual que relacione los temas de este objeto de estudio.</p> <p>Evaluación/Calificación 5. Autoevaluación grupal.</p> <p>Parcial 2, 3 al 9 de noviembre.</p>

mejoramiento de los servicios educativos, artísticos y humanísticos.				
<p>4. Demuestra interés por diferentes fenómenos sociales y culturales.</p> <p>2. Analiza los diferentes componentes de un problema y sus interrelaciones.</p> <p>9. Crea soluciones innovadoras y utiliza formas no convencionales en la solución de problemas.</p> <p>1. Desarrolla su capacidad de comunicación verbal en forma efectiva.</p> <p>1. Incorpora métodos innovadores y pertinentes en la docencia.</p> <p>9. Comprende las actitudes y comportamientos humanos en diferentes ambientes socioculturales.</p>	<p>4. Motivación para el Aprendizaje</p> <p>a) Motivo, necesidad, interés e incentivo</p> <p>b) Tipos de motivación</p>	<p>Entendimiento y aplicación adecuada de la motivación extrínseca para mejorar el proceso educativo de los alumnos.</p> <p>Autocuidado.</p>	<p>9. Lluvia de ideas</p> <p>10. Sociodrama</p> <p>11. Concordar-discordar</p>	<p>El grupo expresa sus opiniones fundamentadas en relación a los conceptos de motivación y las formas de aplicarla.</p> <p>A través de la presentación de un sociodrama por equipos, se simulan situaciones problemáticas del aula y sus posibles soluciones por medio de la aplicación de reforzadores.</p> <p>Evaluación/Calificación 6. Autoevaluación grupal.</p> <p>Elaboración de un cuadro comparativo que plasme acuerdos y desacuerdos grupales referentes a la actuación del "maestro" dentro del sociodrama.</p> <p>Evaluación/Calificación 7. Promedio de autoevaluación grupal y</p>

				evaluación por parte de la maestra. Parcial 3, 5 al 9 de diciembre.
--	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<ul style="list-style-type: none"> 📖 Rivas (2015). Antología de Teorías del Aprendizaje. 📖 Alex Kozulin <i>et. al.</i> Vygotsky's educational theory in cultural context. 📖 Ian Gilbert. Motivar para aprender en el aula. 📖 Antonio Gago Huguet. Modelos de sistematización del proceso de enseñanza aprendizaje. 📖 Carlos Alberto Torres. La praxis educativa de Paulo Freire. 📖 Fernando Carreño. Enfoques y principios teóricos de la evaluación. 📖 José Huerta. Organización psicológica de las experiencias de aprendizaje. 📖 Laura Frade. Planeación por competencias. Evaluación por competencias. 📖 Otto Klineberg. Psicología social. 📖 Jean Stoetzel. Psicología social. 📖 George M. Beal. Conducción y acción dinámica del grupo. 📖 Guillermo B. Floría (edición). Psicología social. 📖 Herbert Klausmeier. Psicología educativa: Aprendizaje, habilidades humanas y conducta. 📖 Andrés Joan Mateo. Manual de la educación. 📖 ENSE. Dinámica de grupos. 📖 UNAM. Manual de didáctica general. 📖 María Rita Ferrini. Bases didácticas. 📖 Amalia López Reyes. Didáctica de las ciencias sociales. 📖 Imídeo Nerici. Hacia una didáctica general dinámica. 	<p>Las <u>3</u> calificaciones parciales (que en el SEGA se identifican como parcial 1, parcial 2, y examen final ordinario) están basadas en el saber (conocimientos), saber hacer (habilidades) y saber ser (actitudes), y están integradas por el promedio de las calificaciones obtenidas en TODAS las actividades correspondientes a cada objeto de aprendizaje, cuya evaluación es diversa, pues se contempla la coevaluación, autoevaluación y evaluación por parte de la maestra.</p> <p>La calificación final de la materia corresponde al promedio de las calificaciones parciales, emitido por el SEGA, que opera de la siguiente manera:</p> <p>Parcial 1- 20% Parcial 2- 30%, y Examen final ordinario- 50%, de la calificación final</p> <p><i>Importante:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>En todas las actividades que son motivo de evaluación, se tomará en cuenta la entrega oportuna, la pertinencia e importancia de los contenidos, la calidad de las conclusiones, el uso de fuentes de información fidedignas y confiables, y la presentación.</i> ▪ <i>Los parámetros de evaluación que se explicaron arriba aplican para los alumnos que cumplan con una asistencia del 80% al 100%</i> ▪ <i>Quienes tengan una asistencia entre el 60% y el 79%, serán acreedores al examen extraordinario.</i>

<p>📖 Gastón Mialaret. Ciencias de la educación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Aquellos con una asistencia menor al 59%, deberán cursar nuevamente la materia, pues pierden su derecho a examen.</i> ▪ La acumulación de 2 retardos se convierte en 1 falta, aunque el alumno permanezca en la sesión. ▪ LAS ASISTENCIAS SON REGISTRADAS POR HORA DE ACUERDO A LA LEY ORGÁNICA DE LA UACH
---	---

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1	X	X	X													
OBJETO DE ESTUDIO 2				X	X	X	X	X								
OBJETO DE ESTUDIO 3									X	X	X	X				
OBJETO DE ESTUDIO 4													X	X	X	X

Elaboró: M.C. Rosalinda Rivas Castilla