

<p>66UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA:</p> <p>FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO:</p> <p>Introducción a la Técnica de la Danza Clásica</p>	DES:	Artes y Humanidades
	Programa(s) académico(s)	Introducción a la Técnica de la Danza Clásica
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	Clave de la Materia:	8155
	Semestre:	Primero
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Curricular
	Total de horas por semana:	4
	Laboratorio o Taller:	Taller
	h./semana trabajo presencial/virtual	4
	h./semana laboratorio/taller	
	h. trabajo extra-clase:	2
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	64
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	Diciembre 2022
Prerrequisito (s):	Curso Propedéutico	

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Desarrollar las competencias y habilidades específicas de la Licenciatura que se relacionan con la integración de la teoría y práctica de la danza y la conciencia corporal. Adquirir bases teórico prácticas de la Técnica Clásica, utilizando como base la metodología dominada por el Docente, introduciendo a los estudiantes a las técnicas de la Danza Académica y al descubrimiento del cuerpo a nivel sensitivo y como instrumento de expresión; estimulando al alumno para alcanzar su máximo potencial en la comprensión, apreciación y ejecución del Ballet Clásico en un nivel de iniciación.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Competencia básica. - Solución de problemas.

Resuelve problemáticas propias de la iniciación a la técnica del ballet clásico cuidando alineación, colocación, coordinación, uso del espacio, musicalidad y demás aspectos propios de la técnica y metodología aplicada por el docente.

Competencias específicas. - Técnicas dancísticas y conciencia corporal.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

Trabajo en Equipo y Liderazgo, e Integración de la Teoría de la Practica y de la Danza.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Conciencia corporal: 1. Posturas con mediana complejidad y colocación correcta del peso. 2. Coordinación integral de piernas, brazos, cabeza. 3. Trabajo de pies y piernas. 4. Uso de la línea en piernas, brazos y cabeza. 5. Alineación y uso del espacio. 6. Acción giratoria coordinada. 7. Uso correcto de la pierna de soporte y colocación de la pierna de trabajo. 8. Elevación y caídas controladas.</p> <p>Integración de la teoría y práctica de la danza: Musicalmente. – Precisión, rítmica y respuesta al fraseo.</p> <p>Técnicas dancísticas: Ejecución: 1.- la expresión, la interpretación y la comunicación.</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • COLOCACIÓN-POSTURA (<i>En dehors o turn out</i>). • PROTOCOLO EN CLASE (Uniforme, saludo-despedida, <i>en face</i>, caravana o <i>reverance</i>). • CONOCIMIENTO, DIRECCIONES Y MANEJO DE LA BARRA • POSICIONES BÁSICAS DE PIES Y BRAZOS, EJERCICIOS PREPARATORIO • DINÁMICA Y ACENTO DEL DEMI-PLIE Y GRAND-PLIE • ACCION Y ACENTO DE BATTEMETS TENDUS, DEGAGE, GLISSES, GRAND BATTEMENTS, DEVELOPPES, COUD DE PIED, RETIRES, RELEVES, RISES, DEMI-POINTE, CHASSES, ECHAPPÉS, FOUNDUS Y BATTEMENTS FONDUS • DICTADO EJERCICIOS BARRA (Kinestésico corporal). • ESCRITURA EJERCICIOS BARRA. Trabajo en equipo. (Extra clase). • DEMOSTRACION DE EJERCICIOS POR EQUIPOS • TERMINOLOGIA • RITMO (ejercicios grupales) • DIFERENCIA ENTRE CUENTAS Y TIEMPOS. 	<p>Técnica</p> <p>Mostrar una postura corporal segura y una correcta colocación del peso en la ejecución de los movimientos.</p> <p>Mostrar habilidad para ejecutar una gama de movimientos básicos en coordinación con todo el cuerpo, con piernas bien estiradas y trabajo de pies articulado.</p> <p>Mostrar la línea del cuerpo.</p> <p>Demostrar habilidad para ejecutar movimientos básicos con alineación precisa y uso del espacio.</p> <p>Iniciar a una acción básica giratoria coordinada haciendo uso correcto de la pierna de soporte y la colocación de la pierna de trabajo.</p> <p>Demostrar elevación con caídas controladas.</p> <p>Música</p> <p>Ejecutar en el tiempo correcto, con precisión rítmica y respuesta al</p>	<p>Metodología y técnica elegida por el Docente que se aplica a través de las posiciones básicas y se introduce al alumno en las técnicas de la Danza Clásica y al descubrimiento del cuerpo a nivel sensitivo, así como la utilización del mismo como instrumento de expresión.</p> <p>Coordinación auditiva y motriz.</p> <p>Postura corporal.</p> <p>Limpieza técnica.</p> <p>Uso del lenguaje técnico adecuado.</p>	<p>Trabajo en equipo. Exposición. Dinámicas de dictado. Trabajo de Investigación Metodología y técnica que proviene de <i>The Royal Academy of DANCE</i> de Londres, Inglaterra. Examen práctico.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • GLOSARIO (Extra clase) • QUÉ ES RAD (Breve ensayo sobre la metodología e historia RAD) Extra clase. • Trabajo en barra • PLIES • BATTEMENTS TENDUS • BATTEMENTS GLISSES • RONDS DE JAMBE A TERRE • EJERCICIO PARA BATTEMENTS FRAPPES A DEGAGE • GRAND BATTEMENTS • DEVELOPPES (movimiento de rotación y <i>fouetté</i>). • SAUTES • CHANGEMENTS • ECHAPPES SAUTES • ECHAPPES RELEVES • EJERCICIO PARA PIROUETTE • RELEVES DEVANT Y DERRIERE 	<p>fraseo, a la dinámica y al ambiente.</p> <p>Ejecución</p> <p>Ejecutar con expresión, interpretación y comunicación.</p> <p>El alumno entiende la utilidad de la colocación correcta para un buen desempeño en la iniciación a la técnica clásica.</p>		
	<p>OBJETO DE ESTUDIO 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • DINAMICA DE GRUPO (Ejercicios para ritmo). • TERMINOLOGIA • GLOSARIO • DEMOSTRACIÓN DE EJECICIOS POR EQUIPOS • DICTADO EJERCICIOS BARRA (Kinestésico corporal). • ESCRITURA DE EJERCICIOS BARRA (Trabajo extra clase). • LINEAS DE ARABESQUE (1ª, 2ª y 3ª). 			

	<ul style="list-style-type: none"> • RITMO (vals, marcha) • Investigar: ritmo, vals, marcha. Trabajo extra clase. • EN OUVERT y EN CROISE Trabajo de Barra • Repetición Trabajo de Barra Módulo/Parcial1 • BATTEMENT S FONDUS • BATTEMENT S FRAPPES • DEVELOPPE S PASSES • GRANDS BATTEMENTS EN CLOCHE • PORT DE BRAS A • ECHAPPES RELEVES • ECHAPPES SAUTES Y RELEVES Trabajo en el centro • PORT DE BRAS • BATTEMENT S TENDUS • GRANDS BATTEMENTS • GLISSADES • PETIT CHANGEMENTS • ECHAPPES SAUTES EN CROIX 			
	<p>OBJETO DE ESTUDIO 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJO DE INVESTIGACION (Las partes de una clase de danza clásica, adagio, allegro, batería.) • CONSULTAR TERMINOLOGÍA • DIRECCIONES EN EL SALÓN DE CLASES Y ESCENARIO • DIFERENTES METODOLOGIAS DE 			

	<p>ENSEÑANZA PARA LA DANZA CLÁSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • RITMO (2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 12/8) • DANZA DE ESTUDIO • DICTADO EJERCICIOS BARRA (Kinestésico corporal). <p>Trabajo de barra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso Módulos/Parciales 1 y 2 • BATTEMENTS FRAPPES EN DEMI-POITE (<i>rise</i>). • PORT DE BRAS <p>B</p> <p>Trabajo de centro</p> <ul style="list-style-type: none"> • PIROUETTES EN DEHORS DE 5ª, 4ª y 2ª • PIROUETTES EN DEDANS • BALANCES (<i>de coté, en arriere; en avant y en arriere</i>). • ASSEMBLES (<i>under y over</i>). • GLISSADES (<i>devant, derriere, under y over</i>) • PAS DE BOURRES (<i>devant, derriere, under, over, en avant y en arriere</i>). • PAS DE CHAT 			
--	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Byrne, J., Hancock, S. y McCormack, M. (1993). <i>Body Basics The Principles and Practice of Classical Technique</i>. U.K.: Royal Academy of Dancing.</p> <p>Fernández, M. (2000). <i>Taller de danzas y coreografías, educación infantil y primaria</i>. Madrid, España: Editorial CCS, 1999. ISBN 8483161958, 9788483161951</p> <p>Kotstrovitskaya, V.S.(2004). <i>100 Lessons in Classical Ballet</i>. New York. E.U.: Limelight.</p> <p>Ryman, R. (1998). <i>The Foundations of Classical Ballet Technique</i>. U.K: Royal Academy of Dancing. ISBN: 095248482X, 9780952484820</p> <p>Ryman, R. (1997). <i>Dictionary of Classical Ballet Terminology</i>. London, UK: Royal Academy of Dance. ISBN: 9524848</p> <p>Mackie, J. (1983). <i>Basic Ballet. ISTD</i>, U.K. W. Russell Turner. 978-0950277202</p> <p>McGraw-Hill. (1987). <i>Ballet Class</i>. U.K: Royal Academy of Dancing. Montnegre. ISBN:84-7031-582-X</p> <p>Simmel, L. (2016). <i>La práctica de la danza: anatomía, prevención, tratamiento de lesiones</i>. Barcelona, España: Paidotribo, ISBN 8499105424, 9788499105420</p> <p>Histoy. ("s.f."). <i>Royal Academy of Dance</i>. Recuperado de: https://www.royalacademyofdance.org/about-us/history/</p> <p>RAD100. ("s.f."). <i>Royal Academy of Dance</i>. Recuperado de: https://www.royalacademyofdance.org/about-us/rad100/</p>	<p>Presentación = 5% Uniforme, disciplina, creatividad.</p> <p>Elaboración de un Syllabus y Participación en clase: 10% Liderazgo, apertura, trabajo de equipo, investigador, creativo, crítico, analítico, observador reflexivo.</p> <p>Musicalidad: = 10% Tiempo Correcto, Precisión Rítmica y Fraseo.</p> <p>Lectura (Ejercicios de Barra) = 10 %</p> <p>Dictado de un Libre <i>Enchainement</i> = 5% (A primera respuesta).</p> <p>Examen Práctico = 60% EJECUCION: Expresión, Interpretación y Comunicación.</p> <p>TECNICA-Colocación correcta del peso, postura segura, alineación precisa, coordinación de todo el cuerpo, extensiones seguras de la pierna estirada, trabajo de pies articulado, elevación con caída controlada, uso y manejo del espacio, habilidad para mostrar la línea del cuerpo, acción giratoria primaria coordinada.</p>

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1																
OBJETO DE ESTUDIO 2																
OBJETO DE ESTUDIO 3																