


<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: Técnica de la Danza Clásica I</p>	DES:	Facultad de Artes
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Danza
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	Clave de la Materia:	8169
	Semestre:	Segundo
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Específica
	Total de horas por semana:	4
	Laboratorio o Taller:	0
	h./semana trabajo presencial/virtual	4
	h./semana laboratorio/taller	0
	h. trabajo extra-clase:	2
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	64
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	Diciembre 2022
Prerrequisito (s):	Introducción a la Técnica de la Danza Clásica	

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

El presente curso está diseñado para concretar el aprendizaje, cognición y ejecución de la danza clásica a nivel básico, a través de procesos que generen la práctica consciente del movimiento utilizando técnicas somáticas que enriquezcan la técnica dancística a desarrollar. A través de conocimiento teórico el alumno demostrará en la práctica el entendimiento y aplicación de conceptos como propiocepción, conciencia corporal, y cinestesia a través de un movimiento consciente con memoria corporal eficiente mediante una ejecución limpia de la técnica dancística, ello le permitirá una ejecución con destreza acorde a un nivel básico de ballet clásico, ya que uno de los retos es el desarrollo de la propiocepción a través de la motricidad fina requerida para el dominio de la técnica clásica la cual tiene como particularidad aparentar facilidad de movimiento debido a la destreza adquirida.

En caso de práctica ineficiente, se crearán patrones de movimiento equivocados que se grabarán en el cuerpo a través de la memoria corporal, resultando una deficiencia en la ejecución.

Al término de este curso, el alumno tendrá dominio sobre los procesos involucrados en la generación de los movimientos y ejecución de ejercicios técnicos, los cuales serán demostrados de manera correcta, armónica y estética con demostración de musicalidad e interpretación segura. El alumno demostrará postura, colocación, alineación precisa, uso del espacio, movimiento coordinado y estético, percibido por terceros de manera natural y sin esfuerzo.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Competencia básica. - Solución de problemas.

Ejecuta con musicalidad y destreza movimientos básicos de danza, genera un discurso corporal utilizando terminología adecuada, apoyándose en el desarrollo y sistematización de técnicas dancísticas. Asimismo, resuelve problemáticas de coordinación, alineación, colocación, uso del espacio y de movimiento funcional mediante la propiocepción, y cinestesia, e integra estas habilidades para fortalecerse y cuidar su salud corporal.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

Competencia profesional. - Fundamentación del conocimiento.

Competencias específicas. - Integración de la teoría y práctica de la danza, conciencia corporal.

Transcribe ejercicios de danza clásica con uso de terminología adecuada, apoyándose para ello en la memoria muscular y el trabajo en equipo. Elabora lista de palabras para la comprensión del vocabulario técnico de la danza clásica.

Explica, entrena y fortalece la propiocepción mediante repeticiones conscientes apoyándose en la generación de imágenes mentales, facilitando la evolución técnica que promueva las bases para un nivel de mayor complejidad mediante la aplicación correcta de la técnica. Aplica técnica específica para ejecutar rítmicamente movimientos básicos de danza y progresiones simples utilizando su cuerpo y oído de forma específica y coordinada.

Analiza el proceso de aprendizaje y a través de la retroalimentación del docente y la autoevaluación, demostrando cambios de colocación, alineación, uso del espacio, movimiento de pies articulado y uso eficiente de brazos, piernas y cabeza. Utiliza activamente la propiocepción, cinética y cinestesia, por medio del análisis de los resultados de la autoevaluación.

Ejecuta eficientemente los ejercicios técnicos requeridos.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Solución de problemas: Ejecuta con musicalidad y destreza movimientos básicos de danza, genera un discurso corporal utilizando terminología adecuada, apoyándose en el desarrollo y sistematización de técnicas dancísticas. Asimismo, resuelve problemáticas de	OBJETO DE ESTUDIO 1 Calentamiento 1.1 Activación física 1.2 Estiramiento activo OBJETO DE ESTUDIO 2 Barra nivel básico 2.1. Battement tendus frente a la barra 2.1.1. 1a y 5a posiciones en croix 2.2. Battement glissés 1ª y 5ª posiciones en croix 2.3. Pliés y full port de bras 2.4. Battements jetés	Ejecuta ejercicios en la barra, el centro y trasladados a la diagonal con movimientos fluidos, coordinados y dominio técnico percibido por el docente de manera natural y sin esfuerzo. El alumno aplica una metodología para la transcripción de ejercicios, identifica, comprende y aplica la	Teniendo como base las clases tipo taller, el alumno comunica problemáticas individuales y las estrategias usadas para resolverlas asertivamente.	Demuestra ejercicios integrando el factor musical con la rítmica correcta, entrena de forma funcional con conciencia corporal notable a través de la ejecución en clase y examen práctico.

<p>coordinación, alineación, colocación, uso del espacio y de movimiento funcional mediante la propiocepción, y cinestesia, e integra estas habilidades para fortalecerse y cuidar su salud corporal.</p> <p>Fundamentación del conocimiento: Transcribe ejercicios de danza clásica con uso de terminología adecuada, apoyándose para ello en la memoria muscular y el trabajo en equipo. Elabora lista de palabras para la comprensión del vocabulario técnico de la danza clásica.</p> <p>Integración de la teoría y práctica de la danza: Explica, entrena y fortalece la propiocepción mediante repeticiones conscientes apoyándose en la generación de imágenes mentales, facilitando la evolución técnica que promueva las bases para un nivel de mayor complejidad mediante la aplicación correcta de la técnica. Aplica técnica específica para ejecutar</p>	<p>2.5. Ronds de jambe a t'erre 2.6. Battements fondus en croix 2.7. Battements frappes y petit battements 2.7.1. 1a y 2a fase 2.8. Developpés en croix y port de bras 2.9. Demi grand ronds de jambe y ronds de jambe en l'air a 45° 2.10. Grand battements 2.11. Changements y echappés sautés en 1a fase 2.12. Relevés a dos pies y pirouettes en dehors en 1a fase 2.13. Estiramiento</p> <p>OBJETO DE ESTUDIO 3 Centro nivel básico 3.1. Battement tendus, cambios de peso y preparación para temps lie 3.2. Port de bras 3.2.1. Simple 3.2.2. Completo 3.2.3. Introducción a 1er y 2do arabesque 3.3. Battements tendus con demi – detournee 3.4. Pirouettes 3.4.1. En dehors 3.4.2. En dedans 3.5. Glissades 3.5.1. Derrière 3.5.2. Devant 3.5.3. Over 3.5.4. Under 3.6. Pas de bourrées 3.7. Balancés 3.7.1. De coté 3.7.2. En avant 3.7.3. En arrière 3.8. Adagio 3.9. Preparación para assemblés 3.10. Preparación para pas de chat</p>	<p>terminología dancística para ello a través de elaboración de syllabus y glosario.</p>		<p>Elaboración de syllabus y glosario.</p>
---	---	--	--	--

<p>rítmicamente movimientos básicos de danza y progresiones simples utilizando su cuerpo y oído de forma específica y coordinada.</p> <p>Conciencia corporal: Analiza el proceso de aprendizaje y a través de la retroalimentación del docente y la autoevaluación, demostrando cambios de colocación, alineación, uso del espacio, movimiento de pies articulado y uso eficiente de brazos, piernas y cabeza. Utiliza activamente la propiocepción, cinética y cinestesia, por medio del análisis de los resultados de la autoevaluación. Ejecuta eficientemente los ejercicios técnicos requeridos.</p>	<p>3.11. Changements y echappés sautés</p> <p>OBJETO DE ESTUDIO 4</p> <p>Diagonales</p> <p>4.1. Galops</p> <p>4.1.1. En avant</p> <p>4.1.2. En arriere</p> <p>4.1.3. De coté</p> <p>4.2. Posé temps levé y retiré</p> <p>4.3. Pasos académicos y arabesques</p> <p>4.4. Carreritas</p>			
--	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Franklin, E. (2004). Conditioning for dance. Human Kinetics.</p> <p>Gaynor, E. (2005). The ballet companion. Fireside.</p> <p>Ryman, R. (1997). Dictionary of Classical Ballet terminology. Royal Academy of Dancing. Princeton Book Company.</p> <p>Warren, G., (1989). Classical ballet technique. University Press of Florida.</p> <p>www.dancer.com www.rad.org.uk</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Describir las estrategias de evaluación que se aplicarán en cada objeto de estudio: <i>Portafolio de evidencias.</i> <i>Tareas individuales.</i> <i>Examen práctico.</i> ● Enunciar los Instrumentos a utilizar para valorar las evidencias de desempeño: <i>Syllabus, examen práctico, desempeño en clase, bitácora diaria</i>

- **Describir la ponderación.**
 Glosario 10%
 Bitácora diaria 20%
 Tareas extra según necesidades individuales 20%
 Examen práctico 50%

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1																
OBJETO DE ESTUDIO 2																
OBJETO DE ESTUDIO 3																

Elaboró: M.A.C.D.E. Georgina Lissete Montoya Campos