

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA:</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO:</p> <p>PLÁSTICA ESCÉNICA</p>	DES:	Artes y Humanidades
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Danza
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	Clave de la Materia:	8313
	Semestre:	Octavo
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Específica
	Total de horas por semana:	4
	Laboratorio o Taller:	4
	h./semana trabajo presencial/virtual	2
	h./semana laboratorio/taller	2
	h. trabajo extra-clase:	2
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	64
	Créditos totales:	6
Fecha de actualización:	Diciembre 2022	
Prerrequisito (s):		

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Al finalizar el curso el alumno realiza una coreografía agregando elementos estéticos y plásticos para el buen funcionamiento de la presentación.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Integración de la teoría y la práctica de la danza.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

Ejecución coreográfica, Conciencia Corporal, Conciencia Corporal, Repertorio e Historia, Integración de la teoría y la práctica de la danza.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Ejecución coreográfica</p> <p>Conciencia corporal</p> <p>Repertorio e historia</p> <p>Integración de la teoría y la práctica de la danza</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO 1:</p> <p>LA ILUMINACIÓN</p> <p>1.- La Psicología del color</p> <p>2.- La simbología del color</p> <p>OBJETO DE ESTUDIO 2:</p> <p>EL SONIDO</p> <p>1.- Función de la sonorización</p> <p>2.- Selección</p> <p>OBJETO DE ESTUDIO 3:</p> <p>LA TRAMOYA</p> <p>1.- Movimientos escenográficos</p> <p>2.- Elementos de piso</p> <p>3.- Elementos colgantes</p>	<p>1.- Conoce Psicología que se le dan al color en la iluminación</p> <p>2.- Conoce las diferentes simbolizaciones que se le dan al color en la iluminación</p> <p>1.- Comprende la importancia de la sonorización en una representación</p> <p>2.- Recopila el sonido que necesita para la representación teatral</p> <p>1.- Ubica y Manipula los Tiros Contrapesados y los Contrapesos</p> <p>2 y 3.- Ejecuta los movimientos escenográficos en una presentación escénica</p>	<p>CREACIÓN DE UN PROYECTO PARA SU REPRESENTACIÓN Y UTILIZACIÓN de videos para su ANÁLISIS</p> <p>EXPOSICIÓN</p>	<p>CREACION DE UN PROYECTO PARA SU MONTAJE PARA QUE UTILICEN TODAS LAS ÁREAS DE LA TRAMOYA</p> <p>A TRAVES DE LA ILUMINACIÓN, REALIZAR COREOGRAFIA S PARA TRABAJAR LA PSICOLOGÍA Y LA SIMBOLOGÍA DE CADA UNO DE LOS COLORES ASI COMO QUE SENTIMIENTOS NOS DA CADA UNO DE ELLOS</p> <p>MANIPULACIÓN DE LA TRAMOYA EN UNA REPRESENTACIÓN COREOGRÁFICA</p>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>CEVALLOS, EDGAR PRINCIPIOS DE DIRECCIÓN ESCENICA (SELECCIÓN Y NOTAS) COL. ESCENOLOGIA PRIMERA EDICIÓN MÉXICO, MEX. 1992 ISBN 968-7155-30-0</p> <p>CORNIDE, JOSE MARIA DISEÑO LUMÍNICO EN LA ESCENA TEATRAL MEMPHIS PRIMERA EDICIÓN ARGENTINA 1997 ISBN 950-99967-5-0</p> <p>DORADO, IVAN MANUAL DE INVENCIONES PROGRAMA CULTURAL DE FRONTERAS PRIMERA EDICIÓN MÉXICO, D.F. 1990</p> <p>OLIVA, CESAR/ TORRES MONRREAL FRANCISCO HISTORIA BASICA DEL ARTE ESCÉNICO ED. CATEDRA S.A. ESPAÑA 1990 ISBN 84-376-0916-X</p> <p>RINOLDI, MAURICIO DISEÑO DE ILUMINACIÓN TEATRAL EDICIAL A.S. PRIMERA EDICIÓN ARGENTINA 1998 ISBN 950-506-296-6</p>	<p>ILUMINACIÓN 30 %</p> <p>TRAMOYA 30%</p> <p>SONIDO 30%</p> <p>ASISTENCIA 10%</p> <p>- UTILIZA EL LENGUAJE TECNICO - UTILIZA LA TECNICA PARA LA CREACIÓN - APLICA LA TEORIA EN SU TRABAJO PRACTICO</p> <p>-UTILIZA LA TECNOLOGIA</p>

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Unidades de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1	X	X	x	x	x	X										
Objeto de estudio 2							X	X	X	X	x					
Objeto de estudio 3												X	x	x	x	x