

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: Técnica de la Danza Clásica III</p>	DES:	Artes y Humanidades
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Danza
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	Clave de la Materia:	8370
	Semestre:	Cuarto
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Específica
	Total de horas por semana:	4
	Laboratorio o Taller:	0
	h./semana trabajo presencial/virtual	4
	h./semana laboratorio/taller	0
	h. trabajo extra-clase:	2
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	64
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	Diciembre 2022
Prerrequisito (s):	Técnica de la Danza Clásica II	

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

El presente curso está diseñado para impulsar el dominio de la técnica clásica hacia un nivel intermedio, a través de la repetición consciente de los movimientos que van de lo simple a lo complejo, desglosando el proceso motriz que impulsa la dinámica correcta.

A través del conocimiento teórico el alumno demostrará en la praxis el entendimiento y aplicación de la terminología como por ejemplo pas de cheval, battement piqués, frappés fouettes, petit battement serrés, grand fouettes, pirouettes dobles y otros movimientos complejos a través de un proceso cognitivo y motriz consciente con memoria corporal eficiente mediante una ejecución limpia de la técnica dancística, ello le permitirá una ejecución con destreza acorde a un nivel básico – intermedio de ballet clásico.

En caso de práctica ineficiente, se crearán patrones de movimiento equivocados que se grabarán en el cuerpo a través de la memoria corporal, resultando una deficiencia en la comprensión y ejecución.

Al término de este curso el alumno mostrará dominio en la generación de los movimientos y ejecución de ejercicios técnicos, los cuales serán demostrados de manera correcta, armónica y estética con demostración de musicalidad e interpretación segura. El alumno demostrará postura, colocación, alineación precisa, uso del espacio, movimiento coordinado y estético, percibido por terceros de manera natural y sin esfuerzo.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Competencia básica. - Solución de problemas.

Ejecuta con destreza movimientos básicos e intermedios de danza, genera un discurso corporal utilizando terminología adecuada, apoyándose en el desarrollo y sistematización de técnicas dancísticas. Asimismo, resuelve problemáticas de coordinación, alineación, colocación, uso del espacio y movimiento funcional, e integra estas habilidades para fortalecerse y cuidar su salud corporal.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

Competencia profesional. - Fundamentación del conocimiento.

Competencias específicas. - Integración de la teoría y práctica de la danza, conciencia corporal.

Transcribe ejercicios de danza clásica con uso de terminología adecuada, apoyándose para ello en la memoria muscular y el trabajo en equipo. Elabora lista de palabras para la comprensión del vocabulario técnico de la danza clásica.

Explica, entrena y fortalece la propiocepción mediante repeticiones conscientes apoyándose en la generación de imágenes mentales, facilitando la evolución técnica que promueva las bases para un nivel de mayor complejidad mediante la aplicación correcta de la técnica. Aplica técnica específica para ejecutar rítmicamente movimientos básicos de danza y progresiones simples utilizando su cuerpo y oído de forma específica y coordinada.

Analiza el proceso de aprendizaje y a través de la retroalimentación del docente y la autoevaluación, demostrando cambios de colocación, alineación, uso del espacio, movimiento de pies articulado y uso eficiente de brazos, piernas y cabeza. Ejecuta eficientemente los ejercicios técnicos requeridos.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Solución de problemas: Ejecuta con destreza los movimientos, genera un discurso corporal utilizando terminología adecuada, apoyándose en el desarrollo y sistematización de técnicas dancísticas. Asimismo, resuelve problemáticas de coordinación, alineación, colocación, uso del espacio y de movimiento.</p> <p>Fundamentación</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO 1 Calentamiento</p> <p>1.1 Activación física 1.2 Estiramiento activo</p> <p>OBJETO DE ESTUDIO 2 Barra nivel intermedio</p> <p>2.1. Calentamiento de pies 2.1.1. 1a fase 2.1.2. 2a fase 2.2. Battement tendus y pas de cheval 2.3. Battement glissés, clochés y piqués 2.4. Battements jetés 1a fase 2.5. Battements jetés y frappes fouettes 2.6. Ronds de jambe a terre y grand pliés</p>	<p>Ejecuta ejercicios en la barra, el centro y trasladados a la diagonal con movimientos fluidos, coordinados y dominio técnico percibido por el docente de manera natural y sin esfuerzo.</p> <p>El alumno aplica una metodología para la transcripción de ejercicios, identifica, comprende y aplica la terminología dancística para ello a través de elaboración de syllabus y glosario.</p>	<p>Teniendo como base las clases tipo taller, el alumno comunica problemáticas individuales y las estrategias usadas para resolver asertivamente. Examen parcial Portafolio de evidencias</p>	<p>Demuestra ejercicios integrando el factor musical con la rítmica correcta, entrena de forma funcional con conciencia corporal notable a través de la ejecución en clase y examen práctico.</p> <p>Elaboración de syllabus y glosario.</p>

<p>del conocimiento: Transcribe ejercicios de danza clásica con uso de terminología adecuada, apoyándose para ello en la memoria muscular y el trabajo en equipo. Elabora lista de palabras para la comprensión del vocabulario técnico de la danza clásica.</p> <p>Integración de la teoría y práctica de la danza: Explica, entrena y fortalece la propiocepción mediante repeticiones conscientes apoyándose en la generación de imágenes mentales, facilitando la evolución técnica que promueva las bases para un nivel de mayor complejidad mediante la aplicación correcta de la técnica específica para ejecutar rítmicamente movimientos básicos de danza y progresiones simples utilizando su cuerpo y oído de forma específica y coordinada.</p> <p>Conciencia corporal: Analiza el proceso de aprendizaje y a través de la retroalimentación</p>	<p>2.7. Battements fondus a 45° y a relevé</p> <p>2.8. Battements frappés, petit battements y serrés a relevé</p> <p>2.9. Adagio a 90° con preparación para grand fouettés y penché</p> <p>2.10. Grand battements con pirouette terminando en attitude derrière</p> <p>2.11. Grand battements en cloche</p> <p>2.12. Relevé enchainement</p> <p>2.13. Estiramiento</p> <p>OBJETO DE ESTUDIO 3</p> <p>Centro nivel básico-intermedio</p> <p>3.1. Port de bras y grand pliés</p> <p>3.2. Temps lié</p> <p>3.3. Battements tendus con pirouettes dobles en dehors y en dedans</p> <p>3.4. Pirouette enchainement</p> <p>3.4.1. En dehors</p> <p>3.4.2. En dedans</p> <p>3.5. Ronds de jambe a terre con cambios de dirección y battement fondus en dehors y en dedans</p> <p>3.6. Battement fondus</p> <p>3.7. Grand battements y pirouettes</p> <p>3.8. Adagio con promenade y penché</p> <p>3.9. Calentamiento para sautés</p> <p>3.10. Petit allegro</p> <p>3.11. Allegro</p> <p>3.12. Grand Allegro</p> <p>3.13. Batterie</p> <p>OBJETO DE ESTUDIO 4</p> <p>Diagonales</p> <p>4.1. Pose pirouettes en dedans dobles</p> <p>4.2. Pose pirouettes en dehors y chainees</p>			
---	---	--	--	--

del docente y la autoevaluación, demostrando cambios de colocación, alineación, uso del espacio, movimiento de pies articulado y uso eficiente de brazos, piernas y cabeza. Utiliza activamente la propiocepción. Ejecuta eficientemente los ejercicios técnicos requeridos.	4.3. Piqué soutenus			
--	---------------------	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Franklin, E. (2004). Conditioning for dance. Human Kinetics.</p> <p>Gaynor, E. (2005). The ballet companion. Fireside.</p> <p>Ryman, R. (1997). Dictionary of Classical Ballet terminology. Royal Academy of Dancing. Princeton Book Company.</p> <p>Warren, G., (1989). Classical ballet technique. University Press of Florida.</p> <p>www.dancer.com www.rad.org.uk</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de evaluación: Portafolio de evidencias. Tareas individuales. Examen práctico. • Instrumentos para valorar el desempeño: Syllabus, examen práctico, participación en clase, bitácora diaria • Ponderación. Glosario 10% Bitácora diaria 20% Tareas extra según necesidades individuales 20% Examen práctico 50%

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1																
OBJETO DE ESTUDIO 2																
OBJETO DE ESTUDIO 3																
OBJETO DE ESTUDIO 4:																

Elaboró: M.A.C.D.E. Georgina Lissete Montoya Campos