

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
**CHIHUAHUA**

**UNIDAD ACADÉMICA:**  
FACULTAD DE ARTES

**PROGRAMA DEL CURSO:**  
Juegos Creativos

<b>DES:</b>	<b>Artes y Humanidades</b>
<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Danza
<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
<b>Clave de la Materia:</b>	8384
<b>Semestre:</b>	Tercero
<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	Específica
<b>Total de horas por semana:</b>	3
<b>Laboratorio o Taller:</b>	3
h./semana trabajo presencial/virtual	<b>0</b>
h./semana laboratorio/taller	<b>0</b>
h. trabajo extra-clase:	<b>1</b>
<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48
<b>Créditos totales:</b>	4
<b>Fecha de actualización:</b>	5 MAYO 2010
<b>Prerrequisito (s):</b>	

**DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:**

Brindar al estudiante los conocimientos básicos, hábitos y habilidades creativas específicas de la materia que le permitirá asimilar los cambios en el desarrollo de otras materias en el futuro. Identifica la creación como la base de la danza y del arte en general desarrollando la actividad creadora, la imaginación y el juego.

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**

Integración de la teoría y práctica de la Danza  
Conciencia corporal  
Ejecución coreográfica

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:**

**COMPETENCIAS BASICAS:**

Trabajo en equipo y liderazgo

**COMPETENCIAS PROFESIONALES:**

Procesos de investigación

<b>DOMINIOS</b> (Se toman de las competencias)	<b>OBJETOS DE ESTUDIO</b> (Contenidos, temas y subtemas)	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGÍA</b> (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>
<b>COMPETENCIAS BASICAS:</b> Trabajo en equipo y liderazgo  <b>COMPETENCIAS PROFESIONALES:</b> Procesos de investigación  <b>COMPETENCIAS ESPECIFICAS:</b> Integración de la teoría y práctica de la Danza Conciencia corporal Ejecución coreográfica	<b>OBJETO DE ESTUDIO I. Elementos básicos del movimiento</b>  1.1. M.N.L. movimientos naturales de locomoción. 1.2. Espacio, concepto.  1.3. Niveles espaciales. 1.4. Tiempo.  1.5 Energía	1.1. El alumno reconoce los movimientos naturales de locomoción. 1.2. Conoce y desarrolla la percepción del espacio parcial y total. 1.3. Conoce los conceptos de tiempo, energía y niveles. 1.4. Alterna diferentes tiempos y ritmos en sus improvisaciones. 1.5. Aplica las diferentes energías al cuerpo.	Crear cuaderno de notaciones Improvisar Fijar improvisaciones Estudios coreográficos	Participación en clases Demostración de improvisaciones Creación de movimientos Practica en clases
<b>COMPETENCIAS BASICAS:</b> Trabajo en Equipo y Liderazgo  <b>COMPETENCIAS PROFESIONALES:</b> Procesos de investigación  <b>COMPETENCIAS ESPECIFICAS:</b> Integración de la teoría y práctica de la Danza Conciencia corporal Ejecución coreográfica	<b>OBJETO DE ESTUDIO II. Diseños</b>  2.1. Diseños espaciales - rectos - curvos  2.2. Diseños corporales. - rectos - curvos  2.3. Diseños: - simetría - asimetría 2.4. Direcciones y puntos en el espacio.	2.1. Improvisa y explora diseños de curvas y rectas en el espacio. 2.2. Descubre diferentes formas de movimiento utilizando los diseños corporales en sus improvisaciones.  2.3. Elabora movimientos simétricos y asimétricos.  2.4. Explora y utiliza diferentes puntos en el espacio y direcciones en la realización de estudios coreográficos.	Crear cuaderno de notaciones Improvisaciones individuales Improvisaciones grupales Observar videos coreográficos	Practica en clases Elaboración de movimientos Participación activa
<b>COMPETENCIAS BASICAS:</b> Trabajo en equipo y liderazgo  <b>COMPETENCIAS PROFESIONALES:</b> Procesos de investigación  <b>COMPETENCIAS ESPECIFICAS:</b> Integración de la teoría y práctica de la Danza Conciencia corporal Ejecución coreográfica	<b>OBJETO DE ESTUDIO III. El cuerpo como instrumento y sensación</b>  3.1. Percusión corporal 3.2. Percusión espacial 3.3. Voz- movimiento- instrumento 3.4. Sensopercepción	3.1. Explora pulso, acento y ritmo a través de la percusión corporal. 3.2. Coordina pulso, acento y ritmo en la percusión corporal y espacial con desplazamiento. - Reproduce y crea frases rítmicas y melódicas con palmadas, partes del cuerpo y desplazamiento. 3.3. Emplea la voz como instrumento musical. - Desarrolla diferentes ejercicios donde la voz es utilizada como música para el movimiento. 3.4. Conoce las características básicas para mantener el ejercicio de Sensopercepción. - Demuestra capacidad de concentración. - Explora las diferentes formas de ejercitar este ejercicio.	Practica constante Improvisaciones Estudios coreográficos	Practica en clases Avances creativos Crear movimientos y estudios Participación grupal
<b>COMPETENCIAS BASICAS:</b> Trabajo en equipo y liderazgo  <b>COMPETENCIAS PROFESIONALES:</b> Procesos de investigación	<b>OBJETO DE ESTUDIO IV. El Trabajo con tres.</b>  4.1. Objeto - Jugar con objeto - Convertirse - Convertir el objeto 4.2. Animales	4.1. Observa las características y explora diferentes maneras de jugar con el objeto. - Emplea las características del objeto en su cuerpo.	Trabajo en equipo Improvisaciones Estudio de campo Presentación	Participación en clase. Elección Elaboración

<b>COMPETENCIAS ESPECIFICAS:</b> Integración de la teoría y práctica de la Danza Conciencia corporal Ejecución coreográfica	- Características - Improvisación - Estudio 4.3. Naturaleza - Características - Improvisación - Elección - Estudio	- Utiliza diferentes objetos en sus estudios. - Demuestra creatividad e imaginación. 4.2. Explora y analiza las características de diferentes animales propuestos. - Emplea sus conocimientos acerca de los animales en su improvisación creativa. - Realiza y ejecuta un estudio coreográfico creativo grupal e individual. 4.3. Reconoce las características de elementos de la naturaleza. - Observa detenidamente varios elementos para su análisis. - Elige un elemento de la naturaleza para su trabajo en clase. - Utiliza en sus improvisaciones y estudios creativos varios		Exposición e interpretación Composición
<b>COMPETENCIAS BASICAS:</b> Trabajo en equipo y liderazgo  <b>COMPETENCIAS PROFESIONALES:</b> Procesos de investigación  <b>COMPETENCIAS ESPECIFICAS:</b> Integración de la teoría y práctica de la Danza Conciencia corporal Ejecución coreográfica	<b>OBJETO DE ESTUDIO V. Sentimientos emocionales</b>  5.1. Definición y análisis  5.2. Improvisaciones libres  5.3. Improvisaciones con tema  5.4. Estudio coreográfico	5.1. Reconoce los diferentes sentimientos emocionales del ser humano. 5.2. Realiza improvisaciones libres variando de sentimientos. 5.3. Escoge un tema o historia de un libro, periódico, etc. 5.4. Trabaja en un estudio coreográfico individual o grupal. - Ejecuta su estudio final	Exponer ideas y temas Trabajo en equipo Improvisaciones Presentar estudios	Participación en clase. Elección Elaboración Interpretación

<b>FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)</b>	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)</b>
Brunner, José Joaquín (1990). Educación Superior en América Latina: Cambios y desafíos. Santiago de Chile; Fondo de Cultura Económica.  • Islas, Hilda (1995). Tecnologías corporales: danza, cuerpo e historia. México; Instituto Nacional de Bellas Artes. Una metodología para la enseñanza de la Danza (1969) Coordenadas danzarias (2000) Apreciación de la Danza (19689)	<b>OBJETO DE ESTUDIO I: Elementos básicos del movimiento</b> Participación y ejecución individual y grupal de movimientos y frases. Elaboración y ejecución de movimientos Emite su opinión  <b>OBJETO DE ESTUDIO II: Diseños</b> Conocimientos teóricos Creatividad Participación en clases Concentración  <b>OBJETO DE ESTUDIO III. El cuerpo como instrumento y sensación.</b> Teoría- practica Expresión Seguridad Creatividad Formas  <b>OBJETO DE ESTUDIO IV. El trabajo con tres</b> Participación individual Capacidad de elección Creación y desarrollo de ideas Análisis de las propuestas Formación de movimientos, frases y estudios Participación individual y grupal.

**OBJETO DE ESTUDIO V. Sentimientos emocionales**

Participación individual  
 Capacidad de elección  
 Creación y desarrollo de ideas  
 Formación de movimientos, frases y estudios  
 Participación individual y grupal

Asistencia y puntualidad 10%  
 Participación y trabajo en clase 10%  
 Estudio final por unidad 10% ---- total 50%  
 Presentación final 30%

**CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA**

Objeto de Estudio	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>OBJETO DE ESTUDIO I: Elementos básicos del movimiento</b>	X	X														
<b>OBJETO DE ESTUDIO II: Diseños</b>			X	X	X											
<b>OBJETO DE ESTUDIO III: El cuerpo como instrumento y sensación</b>						X	X	X								
<b>OBJETO DE ESTUDIO IV: El trabajo con tres</b>									X	X	X	X				
<b>OBJETO DE ESTUDIO V: Sentimientos emocionales</b>													X	X	X	X