

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: Estudios Multidisciplinarios de la Cultura I</p>	DES:	Artes y Humanidades
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Danza
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	Clave de la Materia:	901
	Semestre:	Tercero
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	P/ Danza
	Total de horas por semana:	3
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	3
	h./semana laboratorio/taller	
	h. trabajo extra-clase:	
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48
	Créditos totales:	5
Fecha de actualización:		
Prerrequisito (s):		
DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:		
<p>Que los participantes del curso, a partir de la reflexión, análisis y discusión de los conceptos, definiciones y significados atribuidos a la cultura por la ciencia antropológica, la filosofía y la semiótica, construyan una concepción particular de ésta e identifiquen a la actividad artística como un elemento fundamental en la conformación de la identidad cultural de las sociedades. Así mismo, a través de la reflexión y análisis de la información existente sobre la temática de la cultura nacional, pretende introducir a los participantes en el actual debate académico sobre la conformación de la identidad y el papel que juega en esto las manifestaciones del arte.</p>		
COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:		
BÁSICA.		
SOCIOCULTURAL: Evidencia respeto hacia los valores, costumbres, pensamientos y opiniones de los demás, apreciando y conservando el entorno		
PROFESIONALES		
FUNDAMENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO: Valora diversas visiones del mundo, que le permitan discernir entre distintos enfoques del conocimiento para su expresión crítica y creativa.		

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

BÁSICAS

TRABAJO EN EQUIPO Y LIDERAZGO: Demuestra comportamientos efectivos al interactuar en equipos y compartir conocimientos, experiencias y aprendizajes para la toma de decisiones y el desarrollo grupal.

COMUNICACIÓN: Utiliza diversos lenguajes y fuentes de información, para comunicarse efectivamente.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>1 Interpreta eventos históricos y sociales de carácter universal.</p> <p>2. Demuestra valores de respeto e integración ante costumbres diferentes y hacia lo multicultural.</p> <p>3. Se identifica con la cultura de nuestro estado y país.</p> <p>4. Demuestra interés por diferentes fenómenos sociales y culturales.</p> <p>5. Participa en propuestas que contribuyan al mejoramiento y desarrollo social y cultural.</p> <p>6. Participa activamente en procesos de creación, conservación y difusión cultural.</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO I</p> <p>INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LA CULTURA</p> <p>1.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS SOBRE EL ESTUDIO DE LA CULTURA</p> <p>1.1 PRINCIPALES ENFOQUES TEÓRICOS SOBRE LA CULTURA</p> <p>A) EVOLUCIONISMO</p> <p>B) FUNCIONALISMO</p> <p>C) ESTRUCTURALISMO</p> <p>D) DIFUSIONISMO</p> <p>1.2 LA DEFINICIÓN DE CULTURA</p> <p>2.- DEBATES CONTEMPORÁNEOS SOBRE LA CULTURA.</p> <p>2.1 LA CULTURA COMO SISTEMA SIMBÓLICO</p> <p>2.2 CULTURA Y PODER</p> <p>2.3 GLOBALIZACIÓN DE LA CULTURA</p> <p>3.- CULTURA POPULAR Y CULTURA DE MASAS</p> <p>4.- CULTURA ARTÍSTICA</p> <p>4.1 ARTE POPULAR</p> <p>4.2 ARTE Y MERCADO</p> <p>4.3 LAS BELLAS ARTES</p> <p>OBJETO DE ESTUDIO II</p> <p>LA CULTURA NACIONAL</p> <p>1.- CONTEXTO HISTÓRICO DE LA CULTURA EN MÉXICO</p>	<p>1.- Identifica claramente los múltiples significados del concepto de Cultura.</p> <p>2.- Define las principales categorías de pensamiento de la Cultura entendida en sus sentido antropológico y semiótico.</p> <p>3.- Distingue el concepto de Cultura de los significados conferidos a esta por el sentido común.</p> <p>4.- Identifica la actividad artística dentro del concepto de Cultura.</p> <p>5.- A partir del análisis histórico, conoce las instituciones políticas, educativas, religiosas, económicas, que</p>	<p>Exposiciones didácticas</p> <p>Investigación Documental</p> <p>Trabajo Colaborativo</p> <p>Lecturas comentadas</p>	<p>Discusión y argumentación sobre temas de actualidad, en relación a problemas sociales y culturales.</p> <p>Presentación de planes y programas de acción, productos del trabajo individual y grupal</p> <p>Participación individual o interdisciplinaria en procesos de creación, preservación e investigación en los ámbitos social, cultural y artístico</p> <p>Generación de crítica y su manifestación utilizando diversos medios.</p>

	<p>1.1 CULTURAS PRIMIGENIAS</p> <p>A) TERRITORIO Y POBLACIÓN -MESOAMÉRICA -LA GRAN CHICHIMECA</p> <p>B) INSTITUCIONES CULTURALES C) EL ARTE</p> <p>1.2 LA NUEVA ESPAÑA</p> <p>A) TERRITORIO Y POBLACIÓN B) INSTITUCIONES CULTURALES C) EL ARTE</p> <p>1.3 EL MÉXICO INDEPENDIENTE</p> <p>A) TERRITORIO Y POBLACIÓN B) INSTITUCIONES CULTURALES</p> <p>1.4 EL PORFIRIATO</p> <p>A) TERRITORIO Y POBLACIÓN B) INSTITUCIONES CULTURALES C) EL ARTE</p> <p>1.5 MÉXICO EN LA REVOLUCIÓN</p> <p>A) TERRITORIO Y POBLACIÓN B) INSTITUCIONES CULTURALES C) EL ARTE</p> <p>1.6 MÉXICO CONTEMPORANEO</p> <p>A) TERRITORIO Y POBLACIÓN B) INSTITUCIONES CULTURALES C) EL ARTE</p>	<p>generaron el desarrollo cultural de México.</p> <p>6.- Identifica las aportaciones del arte, en el desarrollo cultural de México.</p>		

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>CONE, CINTHYA A. Y PELTO PERTI J. EL CONCEPTO DE CULTURA EN GUÍA PARA EL ESTUDIO DE LA ANTROPOLOGÍA CULTURAL. ED. FCE. MÉXICO, PRIMERA EDICIÓN 1967. REIMP. 1986 ISBN 84-375-0128-8</p> <p>PALLARES ENRIQUE</p>	<p>ENTREGA OPORTUNA DE LOS REPORTES DE LECTURA, ENSAYOS Y GLOSARIOS SOLICITADOS</p> <p>PARTICIPACIÓN EN LOS DEBATES Y ACTIVIDADES PLANEADAS</p> <p>ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD A LA MAYORÍA DE LAS SESIONES</p>

EL CONCEPTO DE CULTURA, EN: PERFILES DE LA CULTURA CONTEMPORANEA PP. 15-48. ED. TEXTOS UNIVERSITARIOS, UACH. CHIHUAHUA, MÉXICO, 2000 ISBN 968-6331-58-1

THOMSON, JHON R.
EL CONCEPTO DE CULTURA, EN IDEOLOGÍA Y CULTURA MODERNA, TEORÍA CRÍTICA SOCIAL EN LA ERA DE LA COMUNICACIÓN DE MASAS. PP. 135-179, UAM, XOCHIMILCO, MÉXICO, 1993 ISBN 970-620-402-4

GILBERTO JIMÉNEZ MONTIEL, C. LA PROBLEMÁTICA DE LA CULTURA EN LAS CIENCIAS SOCIALES. LA TEORÍA Y ANÁLISIS DE LA CULTURA. SEP. UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, CONSEJO MEXICANO DE CIENCIAS SOCIALES. PRIMERA EDICIÓN.

GILBERTO JIMÉNEZ MONTIEL, GLOBALIZACIÓN Y CULTURA. EN , ESTUDIOS SOCILÓGICOS DE EL COLEGIO DE MÉXICO. VOL. 20, NÚM. 58, ENERO-ABRIL, 2002. PP. 23-46

PÉREZ TAPIAS, JOSÉ ANTONIO. C. CULTURA Y FILOSOFÍA PP. 19-28, C. DE LAS TEORÍAS SOBRE LA CULTURA A UNA FILOSOFÍA DE LA CULTURA PP. 129-142. C. NATURALEZA Y CULTURA: EL HOMBRE COMO ANIMAL DE CULTURA. PP161-177 FILOSOFÍA Y CRÍTICA DE LA CULTURA, EDITORIAL TROTТА, 2000. ISBN 848-1640-611

BORDIEU, PIERRE, CULTURA Y PODER EN , SOCIOLOGÍA Y CULTURA RD. GRIJALVA, MÉXICO, 1990

LA METAMORFOSIS DE LOS GUSTOS, CONFERENCIA DICTADA EN LA UNIVERSIDAD NEUCHÂTEL EN MAYO DE 1980 EN: SOCIOLOGÍA Y CULTURA. PP. 181-191

ALTA COSTURA Y ALTA CULTURA. CONFERENCIA PRESENTADA EN 1974, SOCIOLOGÍA Y CULTURA.

PARA INTEGRAR LA EVALUACIÓN Y OTORGAR LA CALIFICACIÓN SEMESTRAL DEL CURSO, SE TOMARÁN EN CUENTA LAS EVIDENCIAS Y CRITERIOS DE DESEMPEÑO SEÑALADOS EN CADA UNO DE LOS OBJETOS DE ESTUDIO DE ACUERDO AL SIGUIENTE PARAMETRO:

REPORTES DE LECTURA	30%
ENSAYOS	20%
PARTICIPACIÓN EN LAS ACTIVIDADES GRUPALES	50 %

PP. 215-224.

Manuel Toussaint
El Arte de La Nueva España en México y la
Cultura
Secretaría de Educación Pública
México 1961

Justino Fernández
El Arte Moderno y Contemporáneo en México y
la Cultura
Secretaría de Educación Pública
México 1961

Julio Jiménez Rueda
Historia de la Cultura en México El Virreinato
Editorial Cultura, T. G. S. A. México 1951

Rubén Lau Coordinador General de la obra
Historia General de Chihuahua Vol. I y II
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y
Gobierno del Estado de Chihuahua
México 1992
ISBN 968-6287-18-3

Graciela Altamirano y Guadalupe Villa
Compiladoras
Chihuahua Textos de su Historia
Gobierno del Estado de Chihuahua, Instituto de
Investigaciones Dr. José María Luis Mora y
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
México 1988
ISBN 968-6173-18-3

Revista Arqueología Mexicana
Vol. I- Num. 6
Febrero – Marzo 1994
CONACULTA, INAH, Ed. Raíces
México 1994

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1		x														
OBJETO DE ESTUDIO 2																

