

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

UNIDAD ACADÉMICA:

Facultad de Artes

PROGRAMA DEL CURSO:

Introducción a la Danza Contemporánea

DES:	Artes y Humanidades
Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Danza
Tipo de Materia:	Obligatoria
Clave de la Materia:	9102
Semestre:	Tercero
Área en plan de estudios:	Básica
Total de horas por semana:	4
Laboratorio o Taller:	
h./semana trabajo presencial/virtual:	4
h./semana laboratorio/taller:	
h. trabajo extra-clase:	2
Total de horas por semestre:	64
Créditos totales:	6
Fecha de actualización:	Diciembre 2022
Prerrequisito (s):	Introducción a la técnica de la danza contemporánea

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

La danza como medio expresivo del arte, involucra el cuerpo y el movimiento como su objeto de práctica. Se requiere tanto de aptitudes perceptivas para dar acceso a la obra de arte, como de condiciones corporales relacionadas con la estética del movimiento para dar significado a los procesos interpretativos que aparecen en el movimiento del cuerpo.

Para lograr un desarrollo correcto del cuerpo a través de la danza, se necesitan aprendizajes basados en la ejecución e interpretación de técnicas formativas que propongan una estética del movimiento corporal y permitan dar respuesta a ¿qué cuerpo queremos y podemos desarrollar? y ¿qué posibilidad técnica hay para sistematizar un entrenamiento corporal a favor de la interpretación y estética de los cuerpos?

A través de la práctica corporal, se plantean diversos movimientos técnicos que en conjunto con el desarrollo de principios y bases corporales, favorecen el desarrollo de condiciones físicas, la conciencia y concentración.

El estudiante, se enfrentará a una formación basada en el análisis de la ejecución dancística que le permitirá encontrar el camino más orgánico y correcto para descubrir el máximo de sus posibilidades sin riesgo de lesiones en el cuerpo. Al concluir el curso, el estudiante debe ser capaz de reconocer diferentes formas de la ejecución corporal, evaluar críticamente el comportamiento del movimiento propio y el de otros cuerpos para favorecer el desarrollo de la responsabilidad y honestidad.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**COMPETENCIAS****BASICAS:**

Solución de problemas

COMPETENCIAS**PROFESIONALES:**

Fundamentación del conocimiento

COMPETENCIAS**ESPECIFICAS:**Integración de la teoría y práctica de la danza
Técnicas dancísticas**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:**

DOMINIOS	OBJETOS DE ESTUDIO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
	OBJETOS DE ESTUDIO I Preparación de la línea de inicio. 1.1 La actividad psicomotriz Preparación previa y durante la línea -Calentamiento recostados en piso; trabajando centro y acumulaciones, espirales. -Ejercicios y fraseos cortos de movimiento trabajando nivel medio en quinta, primera, paralelo y segunda posición. Recepción y análisis de información - Integración y colaboración - Capacidad de adaptación	1.1. Valora y relaciona la práctica de la danza con la salud física y mental. - Atiende con eficacia la orientación guiada por el maestro durante la ejecución. - Observa y analiza sus propias necesidades. - Demuestra actitud positiva ante las propuestas de trabajo grupal. - Demuestra adaptación ante cualquier cambio de dinámica e integración.	- Crea un clima de aceptación y respeto entre los integrantes. - Utilización de imágenes como pretexto de creación y movimiento. - Incentivar al alumno a que analice y encuentre por si solo las respuestas a posibles problemas.	Análisis Aceptación de correcciones Reconocimiento personal Escucha Ejecuta con claridad y precisión las secuencias de ejercicios técnicos.

	<p>OBJETOS DE ESTUDIO II Unificación de técnicas (Sokolow, Merce, Humphrey y Cubana) 2.1 Ejercicios y frases técnicas Aplicación de ejercicios de relajación - Trabajo de piso para deshacer centro y recuperar el eje. Correlación entre las técnicas - Formar Frases de movimiento en los que se integren ejercicios de la técnica posterior y las nuevas. - Limpieza entre y durante las secuencias - Relación entre los diferentes tipos de movimiento - Cuerpo físico y emocional.</p>	<p>2.1. Mejora la capacidad técnica y resolutiva. - Disminuye la tensión corporal y encuentra diferentes motores de movimiento. - Integra diferentes técnicas - Aplica los conocimientos técnicos de manera correcta durante su ejecución respetando los trayectos y posiciones de cada ejercicio. - Desarrolla la capacidad interpretativa.</p>	<p>- Aplicar ejercicios y dinámicas que conduzcan al logro de las cualidades de cada técnica. - Establecer una estructura lógica en base a los elementos seleccionados. - Describir claramente los términos empleados en la técnica cubana para su mejor comprensión.</p>	<p>Participación activa Demostración de movimientos. Ejecución de movimientos Observación de ejemplos</p>
	<p>OBJETOS DE ESTUDIO III Práctica y énfasis del trabajo en barra 3.1. Desarrollo evolutivo de la ejecución. - Capacidad de atención y efectividad en las técnicas de barra. - Práctica del estilo cubano - Desarrollo de la conciencia</p>	<p>3.1. Adquiere y practica nuevos ejercicios con diferentes técnicas. - Ejercita e involucra elementos de la técnica cubana. - Identifica errores, ordena material y escucha atento.</p>	<p>- Combinar ejercicios de diversas técnicas. - Realizar de manera ordenada secuencias técnicas. - Utilizar términos adecuados para las correcciones. - Observar diferentes formas expresivas.</p>	<p>Interés por su desempeño Reflexión Anotación</p>
	<p>OBJETOS DE ESTUDIO IV Entrenamiento y dinámica del espacio.</p>			

	<p>4.1. Frases de movimiento (integración de técnicas).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Progreso de contenidos de la barra - Movimientos complementarios - Frases múltiples - Frases específicas de la técnica cubana. 	<p>4.1. Amplia la habilidad técnica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Logra cambios permanentes. - Agrupa diferentes movimientos y acciones en una frase. - Enriquece su vocabulario técnico y amplía su conocimiento sobre la técnica cubana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fragmentar movimientos y unificarlos en frases. - Incrementar el entrenamiento físico enfocándose en el trabajo de fuerza, elasticidad y control. - Crear dinámicas que permitan al alumno tener conciencia del lugar que ocupa dentro del espacio. 	<p>Practica en clases Preparación física Colaboración grupal</p>
	<p>OBJETOS DE ESTUDIO V Trabajo espacial. 5.1. Secuencias de acciones variadas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Combinación de pasos individuales, en pareja y grupales. - Ejercicios y tareas - Desarrollo de secuencias de movimiento - Factores de ejecución - Participación activa y creativa 	<p>5.1. Ejecuta ejercicios y secuencias con diferentes dinámicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla su capacidad de coordinación y resolutiva al trabajar en conjunto. - Organiza los elementos técnicos - Trabaja los impulsos, fuerza, agilidad, velocidad y seguridad - Integra, interactúa y participa de una manera constructiva en relación a su entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> - Promover el pensamiento lógico - Establecer pautas que permitan una mejor comunicación. - Motivar el lado creativo y organizacional. 	<p>Reconocimiento de espacio Demostración Retroalimentación</p>

<p align="center">FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)</p>	<p align="center">EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</p>
<p>Alarcón, M. (2015). La espacialidad del tiempo: temporalidad y corporalidad en danza. CDMX: Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, XXXVII (106), p. 127. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36938785005</p> <p>Avila, Y., González G., Lee, B. L., & Alderete N. G. (2016). Metodología para la enseñanza de la danza contemporánea. México, Universidad Autónoma de Chihuahua.</p> <p>Boza, D. (2018). Ejercicios físicos para desarrollar la fuerza del centro motor en bailarines de danza contemporánea. Guayaquil, Ecuador: Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil. http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/27270</p> <p>Bustos, A., & Díaz, R. (2016). Identidades en movimiento: la danza y la experiencia formativa en cinco bailarinas-estudiantes universitarias. <i>Daimon. Revista Internacional de Filosofía, Suplemento 5</i>, p. 200. http://revistas.um.es/daimon/article/view/270021/201961</p>	<p>Asistencia y puntualidad 10%</p> <p>Participación activa 10%</p> <p>Trabajo en clase 30%</p> <p>Trabajo extra-clase 10%</p> <p>Visita a otras clases programadas 10%</p> <p>Entrega de reportes 10%</p> <p>Clase muestra final 20%</p> <p>Instrumentos de evaluación: Guía de observación Rúbrica de evaluación</p>

Palys, A. (2015). El disciplinamiento del cuerpo y el movimiento y la producción de subjetividad en la danza profesional de la ciudad de Quito. Quito, Ecuador: Repositorio digital, p. 15.
<http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4735/1/T1754-MEC-Palys-EI%20disciplinamiento.pdf>

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1 Preparación de la línea de inicio.	X	X														
OBJETO DE ESTUDIO 2 Unificación de las técnicas.			X	X	X	X										
OBJETO DE ESTUDIO 3 Práctica y énfasis del trabajo en barra.							X	X	X	X						
OBJETO DE ESTUDIO 4: Entrenamiento y dinámica del espacio										X	X	X				
OBJETO DE ESTUDIO 5: Trabajo espacial.												X	X	X	X	X