


<p><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p><b>UNIDAD ACADÉMICA:</b> FACULTAD DE ARTES</p> <p><b>PROGRAMA DEL CURSO:</b> Iniciación al lenguaje musical I</p>	<b>DES:</b>	<b>Artes y Humanidades</b>
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Danza
	<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	<b>Clave de la Materia:</b>	9104
	<b>Semestre:</b>	Primero
	<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	Básica
	<b>Total de horas por semana:</b>	4
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	1hr 30min
	<b>h./semana trabajo presencial/virtual</b>	<b>30min</b>
	<b>h./semana laboratorio/taller</b>	
	<b>h. trabajo extra-clase:</b>	<b>3</b>
	<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	64
	<b>Créditos totales:</b>	6
	<b>Fecha de actualización:</b>	Diciembre de 2022
<b>Prerrequisito (s):</b>	Ninguno	

**DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:**

- a) Comprender, interpretar e integrar todos los elementos de la simbología musical para descifrar una partitura.  
b) Aplicar los conocimientos del estudio del lenguaje musical en la práctica.  
c) Adquirir las bases teóricas musicales y los conocimientos para auxiliar en las asignaturas taller de música aplicada a la danza y Ballet clásico.

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**

- **Trabajo en equipo y liderazgo:** Demuestra comportamientos efectivos al interactuar en equipos y compartir conocimientos, experiencias y aprendizajes para la toma de decisiones y el desarrollo grupal.

**PROFESIONALES:**

- **Interacción socio-cultural:** Interpreta, comprende, promueve, rescata, conserva, crea y difunde espacios y fenómenos humanísticos y culturales.

**ESPECIFICAS:**

- **Teoría Musical:** Conoce el significado de la aplicación de la grafía musical en general así como la técnica para la construcción de escalas y acordes con sus respectivos enlaces, según las diversas épocas en un contexto armónico y contrapuntístico, según las normas de la acuerdo a la estructura y la forma.

- **Lecto-escritura Musical:** Conoce, comprende e integra los elementos de la notación y simbología musical para interpretar piezas de música escrita o transcribir música.
- **Audición:** Percibe e integra todos los elementos de la audición, para interrelacionarlos con sentido musical a un nivel tanto auditivo como cognitivo.

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:**

- **Investigación en educación, artes y humanidades:** Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos sociales, humanísticos y artísticos mediante metodologías cualitativas y cuantitativas.

<b>DOMINIOS</b> (Se toman de las competencias)	<b>OBJETOS DE ESTUDIO</b> (Contenidos, temas y subtemas)	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGÍA</b> (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>
<p>1. Participa en la elaboración y ejecución de planes y proyectos mediante el trabajo en equipo.</p> <p>2. decodifica piezas de música escrita.</p> <p>3. Representa ideas musicales por medio de la notación y la simbología musical.</p> <p>4. Responde ante el fenómeno musical integrando competencias musicales diversas.</p> <p>5. Discrimina las diferencias y cambios en los elementos de la música y de las cualidades del sonido.</p> <p>6. Establece relaciones cognitivas entre la audición y la teoría musical.</p>	<p><b>1. OBJETO DE ESTUDIO:</b> <i>Elementos Básicos del Lenguaje Musical.</i></p> <p>1.1. Carta compromiso</p> <p>1.2. Pulso musical</p> <p>1.2.1. Externo</p> <p>1.2.2. Interno</p> <p>1.3 Sonido, Ruido y música</p> <p>1.4 Cualidades del sonido</p> <p>1.4.1 Intensidad</p> <p>1.4.2 Timbre</p> <p>1.4.3 Altura</p> <p>1.4.4 Duración</p> <p>1.5 Lectura rítmica</p> <p>1.5.1 negras y silencio de negra</p> <p>1.5.2 corchea y silencio de corchea</p> <p>1.6 Lectura y entonación</p> <p>1.6.1 lectura en grados conjuntos en clave de Sol</p> <p>1.6.2 Entonación de la nota <i>Mi, Re y Do</i></p> <p>1.7. Grafía musical</p> <p>1.7.1. Nomenclatura de las notas</p> <p>1.7.2. Pentagrama</p> <p>1.7.3. Uso de las claves</p> <p>1.7.4. Índices acústicos</p> <p>1.7.5. Líneas adicionales</p>	<p>1.1. El alumno crea conciencia del perfil profesional y el compromiso que esta asumiendo al ingresar a la carrera.</p> <p>1.2. Aplica el pulso en ejercicios de lectura hablada y cantada. Discriminara el pulso en obras musicales sencillas.</p> <p>1.3 conoce los conceptos de sonido ruido y música</p> <p>1.4 Discrimina las cuatro cualidades del sonido en piezas simples en compases de 2 3 y 4 tiempos.</p> <p>1.5 Discrimina y leer las figuras negras, corcheas, silencio de negra y silencio de corchea en compases simples</p> <p>1.6 Discrimina y entona en clave de sol. Lee notas por grados conjuntos en clave de Sol.</p> <p>1.7. Conceptualiza los elementos de la grafía musical</p>	<p>Lectura comentada.</p> <p>Redacción de un plan de vida</p> <p>Modelo de Taller</p> <p>Exposición</p> <p>Juegos</p>	<p>1. Hoja de compromisos.</p> <p>2. Manejo correcto de pulso interno y externo</p> <p>3. conocimiento de los conceptos sonido, música y ruido</p> <p>4. Manejo de conceptos derivados de las cualidades del sonido</p> <p>5. Lectura con soltura de formulas rítmicas</p> <p>6. Lectura con soltura de intervalos simples</p> <p>7. Conocimiento y utilización de los elementos de grafía musical.</p>

<p>7. Desarrolle su memoria auditiva mediante la práctica de la audición discriminativa.</p> <p>8. Aplica la comprensión conceptual de los componentes de la teoría musical.</p> <p>9. Identifica los diversos elementos de la música y sus patrones de organización e interacción.</p> <p>10. Promueve la investigación en las áreas de la educación, el arte y las humanidades en su relación con la evolución de la sociedad.</p>	<p>2. OBJETO DE ESTUDIO: Análisis y aplicación del Lenguaje Musical.</p> <p>2.1. Métrica</p> <p>2.1.1. Acentuación según compás</p> <p>2.1.2. Acentuación fórmulas Rítmicas.</p> <p>2.2 Lectura rítmica</p> <p>2.2.1 Redonda y blanca</p> <p>2.2.2 semicorcheas</p> <p>2.3 Lectura y entonación</p> <p>2.3.1 lectura en grados conjuntos en clave de Sol.</p> <p>2.3.2 Entonación de la nota Sol, Mi, La Fa, Re y Do</p> <p>2.4. Signos de prolongación</p> <p>2.4.1. Puntillo</p> <p>2.4.2. Calderón</p> <p>2.5. Ligadura de unión</p>	<p><i>en la práctica de lectura de partituras y ejercicios.</i></p> <p>.</p> <p>2.1. Comprende y practica la métrica musical.</p> <p>2.2 Discrimina y leer las figuras anteriores así como redondas, blancas, y semicorcheas en compases simples</p> <p>2.3 Discrimina y entona en clave de sol. Lee notas por grados conjuntos en clave de Sol.</p> <p>2.4. Conoce y practica los signos de prolongación.</p> <p>2.5. Conoce y practica la ligadura en síncopa y figuras de nota.</p>	<p>Modelo de Taller</p> <p>Exposición</p>	<p>1. Manejo de los acentos en los compases simples.</p> <p>2. Lectura con soltura de fórmulas rítmicas</p> <p>3. Lectura con soltura de intervalos simples</p> <p>4. Conoce el manejo de los signos de prolongación.</p> <p>5. Manejo de la ligadura de unión en la síncopa.</p>
	<p>3. OBJETO DE ESTUDIO: Lenguaje y Práctica Musica</p> <p>3.1. Práctica instrumental</p> <p>3.1.1 Practica con percusiones Orff</p> <p>3.1.2 Practica con ensambles</p> <p>3.2. Discrimina los compases simples a 2, 3 y 4 tiempos</p> <p>3.4 Discriminación de estilos musicales</p> <p>3.5 Creación musical</p>	<p>3.1. Práctica con instrumentos de percusión y realiza pequeños ensambles</p> <p>.</p> <p>3.2 Escucha y distingue piezas escritas en compases simples</p> <p>.</p> <p>3.4 Escucha y discrimina diversos estilos musicales de piezas de danza</p> <p>3.4. Proyecto de creación de composición rítmica por medio de trabajo en equipo</p>	<p>Modelo de taller</p> <p>Exposición</p> <p>Trabajo en equipo</p>	<p>1 Práctica de ejercicios y piezas con instrumental Orff</p> <p>.</p> <p>2. Discrimina piezas simples en compases de 2, 3 y 4 tiempos</p> <p>3. Discrimina piezas simples en diversos estilos musicales</p> <p>4. Creación musical</p>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p><i>Solfeos hablados y cantados, curso I, Pozzoli. Ricordi Americana. S.A.E.C. Buenos Aires, sin ISBN.</i>  <i>Manual Práctico para el Estudio de las claves de Sol, Fa y Do, Georges Dandelot, Musical Iberoamericana, S.A. de C.V., México, sin ISBN.</i>  <i>Curso completo de Solfeo, Tomo Primero, Jerónimo Baqueiro Foster. Musical Americana, 1995, sin ISBN.</i>  <i>1600 Exercices Gradúes de lectura et de Dictes Musicales, Premiere Partie.</i>  <i>Ejercicios melódicos para las clases del primer año de Solfeo, Adoración Pescina, Alberta Castellano, Próspero Cebada. Conservatorio Nacional de Música, México, 1988, sin ISBN.</i>  <i>Lenguaje Musical: Música, Pilar Pascual Mejía,;Alhambra</i>  <i>Curso Completo de teoría de la música, Vanesa Cordantonopulos.</i>  <i>El Rinoceronte en el aula, M. Schafer traducción Ricardo de Gainza, Canada Ricordi americana</i>  <i>Limpieza de Oidos, Schafer traducción, Canada Ricordi Americana</i>  <b>Teoría de la Música, Francisco Moncada, México Ricordi</b>  <b>Toquemos juntos la Flauta, Pierre Van Hauwen Rhythym reader 1, Andrey Snyder</b>  <b>Patterns Sound 1 ,Hal Leonard</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Evaluación por clase de ejercicios estudiados extra clase.</i></li> <li>● <i>Participación en clase ( Asistencia, entrega de trabajos escritos y exposición ).</i></li> <li>● <i>Auto evaluación por el alumno de su participación en el trabajo de equipo.</i></li> <li>● <i>Evaluación del docente del trabajo en equipo.</i></li> <li>● <i>Cada termino de Objeto de Estudio se entrega evaluación</i></li> <li>● <i>cualitativa a cada alumno, acerca de su desempeño en la clase.</i></li> </ul>

**CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA**

Objetos de Estudio	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
OBJETO DE ESTUDIO 1																	
OBJETO DE ESTUDIO 2																	
OBJETO DE ESTUDIO 3																	