

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

UNIDAD ACADÉMICA:
PROGRAMA DEL CURSO:

Introducción a la Técnica de la Danza Moderna

DES:	Artes y Humanidades
Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Danza
Tipo de Materia:	Obligatoria
Clave de la Materia:	9106
Semestre:	Primero
Área en plan de estudios:	Básica
Total de horas por semana:	4
Laboratorio o Taller:	4
h./semana trabajo presencial/virtual:	4
h./semana laboratorio/taller:	
h. trabajo extra-clase:	2
Total de horas por semestre:	64
Créditos totales:	6
Fecha de actualización: 2023	Diciembre 2022
Prerrequisito (s):	Ninguno

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Introducir al alumno a la práctica y conocimiento de los principios básicos de la colocación postural y la técnica contemporánea: contracción y relajación, espirales, respiraciones, caídas, fuerzas opuestas y elevaciones. Todo esto, para iniciar con un proceso de auto conocimiento corporal a través del aprendizaje de la técnica y los principales motores del movimiento.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

COMPETENCIAS

BASICAS:

Solución de problemas
Emprendedor

COMPETENCIAS

PROFESIONALES:

Interacción sociocultural

COMPETENCIAS

ESPECIFICAS:

Integración de la teoría y práctica de la danza
Técnicas dancísticas
Conciencia corporal

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

DOMINIOS	OBJETOS DE ESTUDIO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
	<p>Objeto de Estudio I:</p> <p>Construcción Postural.</p> <p>1.1 Calentamiento. -Ejercicio de concentración y respiraciones. - Línea.</p>	<p>1.1. Lleva al cuerpo a un estado óptimo para iniciar la clase. - Codifica los principios motores de movimiento y se introduce al alumno en los procesos de concentración. - Realiza movimientos incluidos desde la relajación hacia la fluidez dinámica y ubica el centro como postura fundamental de la técnica.</p>	<p>Experimentación corporal a través de ejercicios guiados de relajación y movimiento conducido.</p>	<p>Análisis Colaboración grupal Participación activa Concentración</p>
	<p>Objeto de Estudio II: Construcción postural en piso.</p> <p>2.1 Introducción al trabajo de piso. - Ejercicios de rotación de pies y piernas. - Contracción-reléase en quinta, primera y segunda posición. - Respiraciones. - Preparación para espirales. - Contracciones profundas. - Port de bras.</p>	<p>2.1. Aprende la correcta colocación postural. - Fortalece pies y piernas. - Involucra los motores de movimiento que están relacionados con el trabajo de piso. - Logra oxigenar el cuerpo y relajar la mente para continuar con la secuencia de la clase.</p>	<p>Estudio anatómico con esqueleto en búsqueda de la contracción y reléase, la espiral y la rotación. Ejercicios técnicos en piso.</p>	<p>Memoria Práctica en clase Demostración de movimientos</p>

	<p>- Introducción de trabajo de piso por acumulación (Posición fetal y estrella). - Estiramientos.</p>	<p>-Reconoce el trabajo de la cadera como principal motor de la espiral. -Reconoce el trabajo de la pelvis como principal motor de las contracciones. -Comprende la importancia de la colocación de los brazos desde las escápulas. - Se adapta al contacto con el piso de todo su cuerpo. -Comprende la importancia de estirar su cuerpo antes de finalizar la clase</p>		
	<p>Objeto de Estudio III: Construcción postural en barra. 3.1 Introducción al trabajo en barra. - Ejercicios para espirales. - Cepillados (Tendús) paralelos con flex y cambios de peso en primer y segundo nivel. - Ejercicio de colocación a primera posición de pies. - Cepillados en primera con flex y cambios de peso en primer y segundo nivel. - Pliés en primera, segunda y sexta posición con port de bras. - Principios de Grand pliés. -</p>	<p>3.1. Aplica las bases técnicas del trabajo de danza clásica. - Incorpora nuevas dinámicas a partir del trabajo de sexta y las espirales. - Fortalece los músculos de las piernas y pies. - Ejercicio de colocación a primera posición de pies. - Cepillados en primera con flex y cambios de peso en primer y segundo nivel. - Pliés en primera, segunda y sexta posición con port de bras. - Principios de Grand pliés. - Cepillados</p>	<p>Ejercicios técnicos en barra y su práctica continua, mostrando el correcto alineamiento del cuerpo en la ejecución. Observar a los demás compañeros.</p>	<p>Ejecución de movimientos Practica en clases</p>

	<p>Cepillados laterales a diferentes velocidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estiramiento en barra para tercer nivel. - Coupés-passés. - Preparación para pirouette. - Preparación para saltos. 	<p>laterales a diferentes velocidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estiramiento en barra para tercer nivel. - Coupés-passés. - Preparación para pirouette. - Preparación para saltos. 		
	<p>Objeto de Estudio IV: Introducción al Espacio Parcial.</p> <p>4.1. Introducción al Espacio Parcial.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Frase simple y combinación de movimientos libres, cepillados, coupés, passés y cambios de peso con cambios de direcciones. - Ejercicio de preparación para saltos. 	<p>4.1. Ubica el espacio y ejecuta los movimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla mayor equilibrio y control del cuerpo. - Incorpora la técnica aprendida en barra. - Maneja frases sencillas combinando movimientos libres y caídas al piso en diferentes tiempos. - Desarrolla el empuje del salto y controla la caída al piso. 	<p>Detallar los diseños espaciales tomando en cuenta la planimetría corporal.</p> <p>Repetir y realizar en el centro los ejercicios estudiados en la barra. Combinar tiempo y espacio en la ejecución de secuencias de movimiento.</p>	<p>Reconocimiento de espacio</p> <p>Práctica en clase</p> <p>Demostración</p> <p>Seguridad al ejecutar</p>
	<p>Objeto de Estudio V: Introducción a las Diagonales.</p> <p>5.1 Introducción al trabajo técnico en la Diagonal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caminatas: caminatas simples en paralelo. Caminatas simples abiertas. Caminatas en primera por coupé estirado y por plié. Caminatas con medio giro y giro completo. Caminatas con balance. 	<p>5.1. Involucra los contenidos anteriores con desplazamientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se desplaza por el espacio caminado en diversas maneras. - Conoce los tiempos y coordinación de la ejecución de los triples. - Aprende a caer de nivel alto a piso sin lastimarse. - Conoce la técnica correcta para lograr la 	<p>Práctica continua de los ejercicios de técnica con avance gradual dependiendo del desarrollo de los alumnos.</p>	<p>Seguridad espacial y de desplazamiento</p> <p>Aplicación del conocimiento.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Principios de triplets. Triplets sencillos y con brazo. - Caídas simples. - Jetés y saut de chats. - Skips. - Saltos laterales. 	<p>elevación y apertura de este salto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intenta mantener el principio de elongación durante la ejecución. - Ejecuta saltos en diversas posiciones. 		
--	---	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES
<p>Alarcón, M. (2015). La espacialidad del tiempo: temporalidad y corporalidad en danza. CDMX: Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, XXXVII (106), p. 127. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36938785005</p> <p>Boza, D. (2018). Ejercicios físicos para desarrollar la fuerza del centro motor en bailarines de danza contemporánea. Guayaquil, Ecuador: Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil. http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/27270</p> <p>Bustos, A., & Díaz, R. (2016). Identidades en movimiento: la danza y la experiencia formativa en cinco bailarinasestudiantes universitarias. Daimon. Revista Internacional de Filosofía, Suplemento 5, p. 200. http://revistas.um.es/daimon/article/view/270021/201961</p> <p>Palys, A. (2015). El disciplinamiento del cuerpo y el movimiento y la producción de subjetividad en la danza profesional de la ciudad de Quito. Quito, Ecuador: Repositorio digital, p. 15. http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4735/1/T1754-MEC-Palys-El%20disciplinamiento.pdf</p>	<p>Asistencia y puntualidad 10%</p> <p>Participación activa 10%</p> <p>Trabajo en clase 30%</p> <p>Trabajo extra-clase 10%</p> <p>Visita a otras clases programadas 10%</p> <p>Entrega de reportes 10%</p> <p>Clase muestra final 20%</p> <p>Instrumentos de evaluación: Guía de observación Rúbrica de evaluación</p>

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1 Construcción Postural.	X	X	X													
OBJETO DE ESTUDIO 2				X	X	X										

Construcción postural en piso.								X	X	X							
OBJETO DE ESTUDIO 3 Construcción postural en barra.								X	X	X							
OBJETO DE ESTUDIO IV: Introducción al Espacio Parcial.										X	X	X					
OBJETO DE ESTUDIO V: Introducción a Diagonales.												X	X	X	X		