

<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p style="text-align: center;"><b>UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>INICIACIÓN AL LENGUAJE MUSICAL II</b></p>	<b>DES:</b>	<b>Artes y Humanidades</b>
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Danza
	<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	<b>Clave de la Materia:</b>	9201
	<b>Semestre:</b>	Segundo
	<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	Específica
	<b>Total de horas por semana:</b>	4
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	3
	h./semana trabajo presencial/virtual	1
	h./semana laboratorio/taller	
	h. trabajo extra-clase:	2
	<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	64
	<b>Créditos totales:</b>	6
<b>Fecha de actualización:</b>	Diciembre de 2022	
<b>Prerrequisito (s):</b>	Introducción al lenguaje musical I	

**DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:**

Aplicar los conocimientos y habilidades adquiridas en la materia de introducción al lenguaje musical permitiendo un entendimiento, estudio y práctica de la música.

Adquirir las bases teóricas musicales y los conocimientos de la materia en las asignaturas de música aplicada a la danza y Ballet clásico.

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**

- **Trabajo en equipo y liderazgo:** Demuestra comportamientos efectivos al interactuar en equipos y compartir conocimientos, experiencias y aprendizajes para la toma de decisiones y el desarrollo grupal.

**PROFESIONALES:**

- **Interacción socio-cultural:** Interpreta, comprende, promueve, rescata, conserva, crea y difunde espacios y fenómenos humanísticos y culturales.

**ESPECIFICAS:**

- **Teoría Musical:** Conoce el significado de la aplicación de la grafía musical en general así como la técnica para la construcción de escalas y acordes con sus respectivos enlaces, según las diversas épocas en un contexto armónico y contrapuntístico, según las normas de la acuerdo a la estructura y la forma.
- **Lecto-escritura Musical:** Conoce, comprende e integra los elementos de la notación y simbología musical para

interpretar piezas de música escrita o transcribir música.

- **Audición:** Percibe e integra todos los elementos de la audición, para interrelacionarlos con sentido musical a un nivel tanto auditivo como cognitivo.

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:**

- **Investigación en educación, artes y humanidades:** Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos sociales, humanísticos y artísticos mediante metodologías cualitativas y cuantitativas.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>1. Participa en la elaboración y ejecución de planes y proyectos mediante el trabajo en equipo.</p> <p>2. decodifica piezas de música escrita.</p> <p>3. Representa ideas musicales por medio de la notación y la simbología musical.</p> <p>4. Responde ante el fenómeno musical integrando competencias musicales diversas.</p> <p>5. Discrimina las diferencias y cambios en los elementos de la música y de las cualidades del sonido.</p> <p>6. Establece relaciones cognitivas entre la audición y la teoría musical.</p> <p>7. Desarrolle su memoria auditiva</p>	<p><b>1. OBJETO DE ESTUDIO: Practica musical</b></p> <p>1.1. Compas Compuesto</p> <p>1.2 Función de los grados</p> <p>1.3 Lectura rítmica 1.3.1 negra con punto, negras y corcheas 1.3.2 corcheas y silencios de corcheas</p> <p>1.4 Lectura y entonación 1.4.1 lectura en grados conjuntos en clave de Sol y Fa 1.4.2 Entonación de la nota Do, Re Mi, Fa, Sol La y Si</p> <p>1.5 Escalas menores</p>	<p>1.1. Practica y analiza el compás compuesto en ejercicios técnicos y partituras musicales</p> <p>1.2 Reconoce auditivamente la función de los grados y funciones tonales de las escala mayor..</p> <p>1.3 Discrimina y leer las figuras negras, negra con punto, corcheas, silencio de negra y silencio de corchea en compases compuestos</p> <p>1.4 Discrimina y entona en clave de sol. Lee notas por grados conjuntos en clave de Sol y Fa.</p> <p>1.5. Discrimina auditivamente una escala mayor de una escala menor.</p>	<p><i>Lectura comentada. Redacción de un plan de vida Modelo de Taller Exposición Juegos</i></p>	<p>1. Lectura con fluidez de fórmulas rítmicas en compases compuestos</p> <p>2. Discrimina y maneja los grados de la escala mayor</p> <p>3. Lectura con soltura de formulas rítmicas</p> <p>4. Lectura con soltura de intervalos simples</p> <p>5. Conocimiento de las escalas menores</p> <p>1. Discrimina diversas formas musicales.</p> <p>2. . Lectura con soltura de fórmulas rítmicas</p> <p>3. Lectura con soltura de intervalos simples</p> <p>1. Análisis auditivo y escrito</p>

<p>mediante la práctica de la audición discriminativa.</p> <p>8. Aplica la comprensión conceptual de los componentes de la teoría musical.</p> <p>9. Identifica los diversos elementos de la música y sus patrones de organización e interacción.</p> <p>10. Promueve la investigación en las áreas de la educación, el arte y las humanidades en su relación con la evolución de la sociedad.</p>	<p><b>2. OBJETO DE ESTUDIO: Análisis y formas de la Música.</b></p> <p>2.1. Formas musicales</p> <p>2.2 Lectura rítmica</p> <p>2.2.1 negra con punto, negras y corcheas</p> <p>2.2.2 corcheas y silencios de corcheas</p> <p>2.3 Lectura y entonación</p> <p>2.3.1 lectura en grados conjuntos en clave de Sol y Fa</p> <p>2.3.2 Entonación de las notas de la escala mayor</p> <p><b>3. OBJETO DE ESTUDIO: Lenguaje y Práctica Música</b></p> <p>3.1. Formas musicales</p> <p>3.2. Práctica instrumental</p> <p>3.2.1 Práctica con percusiones Orff</p> <p>3.2.2 Práctica con ensambles</p> <p>3.3. Discrimina los compases simples a 6, 9 y 12 tiempos</p> <p>3.4 Discriminación de estilos musicales</p> <p>3.5 Creación musical</p>	<p>2.1. Discrimina y analiza diversas formas musicales: Mazurca, polonesa, vals ragtime, barcarola minuetos Giga. Galop, Polka, Sones, Chotise, Redova.</p> <p>2.2 Discrimina y leer las figuras negras, negra con punto, corcheas, silencio de negra y silencio de corchea en compases compuestos</p> <p>2.3 Discrimina y entona en clave de sol. Lee notas por grados conjuntos en clave de Sol y Fa.</p> <p>3.1. Conoce y analiza en Ejercicios y partituras</p> <p>3.2. Práctica con instrumentos de percusión y realiza ensambles.</p> <p>3.3 Escucha y distingue piezas escritas en compases compuestos</p> <p>3.4 Escucha y discrimina diversos estilos musicales de piezas de danza</p> <p>3.4. Proyecto de creación de composición rítmica por medio de trabajo en equipo</p>	<p>Modelo de Taller</p> <p>Exposición</p> <p>Modelo de taller</p> <p>Exposición</p> <p>Trabajo en equipo</p>	<p>las formas menores.</p> <p>2 Práctica de ejercicios y piezas con instrumental Orff</p> <p>3. Discrimina piezas simples en compases de 6, 9 y 12 tiempos</p> <p>4. Discrimina piezas simples en diversos estilos musicales</p> <p>5. Creación musical</p>
--	---	--	--	---

	<p><b>3. OBJETO DE ESTUDIO: Lenguaje y Práctica Música</b></p> <p>3.1. Formas musicales</p> <p>3.2. Práctica instrumental</p> <p>3.2.1 Práctica con percusiones Orff</p> <p>3.2.2 Práctica con ensambles</p> <p>3.3. Discrimina los compases simples a 6, 9 y 12 tiempos</p> <p>3.4 Discriminación de estilos musicales</p> <p>3.5 Creación musical</p>			
--	---	--	--	--

<b>FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)</b>	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)</b>
<p><i>Solfeos hablados y cantados, curso I, Pozzoli. Ricordi Americana. S.A.E.C. Buenos Aires, sin ISBN.</i></p> <p><i>Manual Práctico para el Estudio de las claves de Sol, Fa y Do, Georges Dandelot, Musical Iberoamericana, S.A. de C.V., México, sin ISBN.</i></p> <p><i>Curso completo de Solfeo, Tomo Primero, Jerónimo Baqueiro Foster. Musical Americana, 1995, sin ISBN.</i></p> <p><i>1600 Exercices Gradúes de lectura et de Dictes Musicales, Premiere Partie.</i></p> <p><i>Ejercicios melódicos para las clases del primer año de Solfeo, Adoración Pescina, Alberta Castellano, Próspero Cebada. Conservatorio Nacional de Música, México, 1988, sin ISBN.</i></p> <p><i>Lenguaje Musical: Música, Pilar Pascual Mejía, Alhambra</i></p> <p><i>Curso Completo de teoría de la música, Vanesa Cordantonopulos.</i></p> <p><i>El Rinoceronte en el aula, M. Schafer traducción Ricardo de Gainza, Canada Ricordi americana</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Evaluación por clase de ejercicios estudiados extra clase.</i></li> <li>● <i>Participación en clase ( Asistencia, entrega de trabajos escritos y exposición ).</i></li> <li>● <i>Auto evaluación por el alumno de su participación en el trabajo de equipo.</i></li> <li>● <i>Evaluación del docente del trabajo en equipo.</i></li> <li>● <i>Cada termino de Objeto de Estudio se entrega evaluación</i></li> <li>● <i>cualitativa a cada alumno, acerca de su desempeño en la clase.</i></li> </ul>

*Limpieza de Oídos, Schafer traducción, Canada Ricordi Americana*  
**Teoría de la Música, Francisco Moncada, México Ricordi**  
**Toquemos juntos la Flauta, Pierre Van Hauwen**  
**Rhythm reader 1, Andrey Snyder**  
**Patterns Sound 1 ,Hal Leonard**

**CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA**

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1																
OBJETO DE ESTUDIO 2																
OBJETO DE ESTUDIO 3																