

<p><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p><b>UNIDAD ACADÉMICA:</b> FACULTAD DE ARTES</p> <p><b>PROGRAMA DEL CURSO:</b> Técnica de la Danza Contemporánea I</p>	<b>DES:</b>	<b>Artes y Humanidades</b>
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Danza
	<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	<b>Clave de la Materia:</b>	9203
	<b>Semestre:</b>	Cuarto
	<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	Profesionalizante
	<b>Total de horas por semana:</b>	4
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	4
	h./semana trabajo presencial/virtual	4
	h./semana laboratorio/taller	4
	h. trabajo extra-clase:	2
	<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	64
	<b>Créditos totales:</b>	6
	<b>Fecha de actualización:</b>	Abril 2019
<b>Prerrequisito (s):</b>	Introducción a la Danza Contemporánea	

**DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:**

Desarrollar mayor coordinación de respuesta entre cuerpo y mente para incrementar progresivamente el nivel de complejidad y acercar al estudiante a una mejor adaptación de las exigencias posteriores que la técnica requiere

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**

*Competencia Básica.*  
*Trabajo en equipo y liderazgo*  
*Solución de problemas, emprendimiento y comunicación*

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:**

*Competencias profesionales*  
*Fundamentación del conocimiento*

*Competencias Específicas*  
*Integración de la teoría y práctica de la danza, técnicas dancísticas.*

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p><b>COMPETENCIAS BASICAS:</b></p> <p>Trabajo en equipo y liderazgo Solución de problemas Emprendedor Comunicación</p> <p><b>COMPETENCIAS PROFESIONALES:</b></p> <p>Fundamentación del conocimiento</p> <p><b>COMPETENCIAS ESPECIFICAS:</b></p> <p>Integración de la teoría y práctica de la danza</p> <p>Técnicas dancísticas</p>	<p><b>OBJETOS DE ESTUDIO I</b> <b>Preparación de la línea de inicio.</b></p> <p><b>1.1 La actividad psicomotriz. Preparación previa y durante la línea.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Calentamiento.</li> <li>- Ejercicios y fraseos cortos de movimiento trabajando pliés y tendús a nivel medio y cambios de peso en quinta, primera, paralelo y segunda posición.</li> <li>- Preparación para jetés.</li> </ul> <p><b>OBJETOS DE ESTUDIO II</b> <b>Técnica de piso.</b></p> <p><b>2.1 Ejercicios y frases técnicas</b> <i>Aplicación de ejercicios de soltura.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo de acumulaciones con cambios de nivel y variaciones.</li> <li>- Variaciones sencillas a cuadrupedia.</li> <li>- Introducción a los principios básicos del swing.</li> <li>- Ejercicio de espirales.</li> <li>- Combinación de frases de movimiento con acumulaciones, espirales, cuadrupedias y swing con variación de velocidades.</li> <li>- Estiramiento.</li> </ul>	<p><b>1.1.</b> Valora y relaciona la práctica de la danza con la salud física y mental.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa y analiza sus propias necesidades.</li> <li>- Atiende con eficacia la orientación guiada por el maestro durante la ejecución.</li> <li>- Demuestra adaptación ante cualquier cambio de dinámica e integración.</li> </ul> <p><b>2.1.</b> Mejora la capacidad técnica y resolutive.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disminuye la tensión corporal y encuentra diferentes motores de movimiento.</li> <li>- Reconoce la fuerza y la colocación necesaria para esa colocación.</li> <li>- Aprende la sensación y los principios básicos del swing de piso.</li> <li>- Fortalece la técnica de esperiales.</li> <li>- Aplica los conocimientos técnicos de manera correcta durante su ejecución respetando los trayectos y posiciones de cada ejercicio.</li> <li>- Desarrolla la flexibilidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea un clima de aceptación y respeto entre los integrantes.</li> <li>- Utilización de imágenes como pretexto de creación y movimiento.</li> <li>- Incentivar al alumno a que analice y encuentre por si solo las respuestas a posibles problemas.</li> <li>- Aplicar ejercicios y dinámicas que conduzcan al logro de las cualidades técnicas.</li> <li>- Establecer una estructura lógica en base a los elementos seleccionados.</li> <li>- Describir claramente los términos empleados en la técnica para su mejor comprensión.</li> </ul>	<p>Análisis</p> <p>Aceptación de correcciones personal</p> <p>Escucha</p> <p>Participación activa</p> <p>Demostración de movimientos.</p> <p>Ejecución de movimientos</p> <p>Observación de ejemplos</p>

	<p><b>OBJETOS DE ESTUDIO III</b> <b>Práctica y énfasis del equilibrio.</b></p> <p><b>3.1. Desarrollo evolutivo de la ejecución.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principios básicos de la caída recuperación suspensión: Swings.</li> <li>- Swings con cambios de peso.</li> <li>- Adagio.</li> <li>- Grand Battements.</li> <li>- Giros.</li> <li>- Preparación para grandes saltos.</li> </ul>	<p><b>3.1.</b> Adquiere y practica nuevos ejercicios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquiere la sensación y reconoce los principios básicos del swing en bipedestación.</li> <li>- Desarrollo de equilibrio y fuerza.</li> <li>- Potencia de piernas y colocación.</li> <li>- Fortalecimiento del eje y mejoramiento de giros.</li> <li>- Conoce la fuerza necesaria para ejecutar grandes saltos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Combinar ejercicios.</li> <li>- Realizar de manera ordenada secuencias técnicas.</li> <li>- Utilizar términos adecuados para las correcciones.</li> <li>- Observar diferentes formas expresivas.</li> </ul>	<p>Interés por su desempeño Reflexión Anotación</p>
	<p><b>OBJETOS DE ESTUDIO IV</b> <b>Entrenamiento y dinámica del espacio.</b></p> <p><b>4.1. Traslados.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caminatas con caída y recuperación.</li> <li>- Combinación de grand battements.</li> <li>- Piqués y variaciones.</li> <li>- Variaciones de parado de manos.</li> <li>- Grandes saltos.</li> </ul>	<p><b>4.1.</b> Amplia la habilidad técnica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agrupa diferentes movimientos y acciones en una frase.</li> <li>- Desarrolla la fuerza de brazos, centro y equilibrio.</li> <li>- Aprende la dinámica de los grandes saltos con traslado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragmentar movimientos y unificarlos en frases.</li> <li>- Incrementar el entrenamiento físico enfocándose en el trabajo de fuerza, elasticidad y control.</li> <li>- Crear dinámicas que permitan al alumno tener conciencia del lugar que ocupa dentro del espacio.</li> </ul>	<p>Practica en clases Preparación física Colaboración grupal</p>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Alarcón, M. (2015). <i>La espacialidad del tiempo: temporalidad y corporalidad en danza</i>. CDMX: Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, XXXVII (106), p. 127. Disponible en: <a href="http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36938785005">http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36938785005</a></p> <p>Boza, D. (2018). <i>Ejercicios físicos para desarrollar la fuerza del centro motor en bailarines de danza contemporánea</i>. Guayaquil, Ecuador: Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil. Disponible en: <a href="http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/27270">http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/27270</a></p> <p>Bustos, A., &amp; Díaz, R. (2016). <i>Identidades en movimiento: la danza y la experiencia formativa en cinco bailarinas-estudiantes universitarias</i>. Daimon. Revista Internacional de Filosofía, Suplemento 5, p. 200. Disponible en: <a href="http://revistas.um.es/daimon/article/view/270021/201961">http://revistas.um.es/daimon/article/view/270021/201961</a></p> <p>Palys, A. (2015). <i>El disciplinamiento del cuerpo y el movimiento y la producción de subjetividad en la danza profesional de la ciudad de Quito</i>. Quito, Ecuador: Repositorio digital, p. 15. Disponible en: <a href="http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4735/1/T1754-MEC-Palys-El%20disciplinamiento.pdf">http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4735/1/T1754-MEC-Palys-El%20disciplinamiento.pdf</a></p>	<p>Asistencia y puntualidad 10%</p> <p>Participación activa 10%</p> <p>Trabajo en clase 30%</p> <p>Trabajo extra-clase 10%</p> <p>Visita a otras clases programadas 10%</p> <p>Entrega de reportes 10%</p> <p>Clase muestra final 20%</p>

### CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
OBJETO DE ESTUDIO 1	X	X	X														
OBJETO DE ESTUDIO 2				X	X	X	X										
OBJETO DE ESTUDIO 3								X	X	X	X						
OBJETO DE ESTUDIO 4:												X	X	X	X	X	

Elaboró: Sub academia de Contemporáneo