


<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: Técnica de la Danza Contemporánea I</p>	DES:	Artes y Humanidades
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Danza
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	Clave de la Materia:	9203
	Semestre:	Cuarto
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Profesionalizante
	Total de horas por semana:	4
	Laboratorio o Taller:	4
	h./semana trabajo presencial/virtual	4
	h./semana laboratorio/taller	4
	h. trabajo extra-clase:	2
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	64
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	Abril 2019
Prerrequisito (s):	Introducción a la Danza Contemporánea	

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Desarrollar mayor coordinación de respuesta entre cuerpo y mente para incrementar progresivamente el nivel de complejidad y acercar al estudiante a una mejor adaptación de las exigencias posteriores que la técnica requiere

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

*Competencia Básica.
Trabajo en equipo y liderazgo
Solución de problemas, emprendimiento y comunicación*

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

*Competencias profesionales
Fundamentación del conocimiento*

*Competencias Específicas
Integración de la teoría y práctica de la danza, técnicas dancísticas.*

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>COMPETENCIAS BÁSICAS:</p> <p>Trabajo en equipo y liderazgo Solución de problemas Emprendedor Comunicación</p> <p>COMPETENCIAS PROFESIONALES:</p> <p>Fundamentación del conocimiento</p> <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</p> <p>Integración de la teoría y práctica de la danza Técnicas dancísticas</p>	<p>OBJETOS DE ESTUDIO I Preparación de la línea de inicio.</p> <p>1.1 La actividad psicomotriz. Preparación previa y durante la línea. - Calentamiento. - Ejercicios y fraseos cortos de movimiento trabajando pliés y tendús a nivel medio y cambios de peso en quinta, primera, paralelo y segunda posición. - Preparación para jetés.</p> <p>OBJETOS DE ESTUDIO II Técnica de piso.</p> <p>2.1 Ejercicios y frases técnicas <i>Aplicación de ejercicios de soltura.</i></p> <p>- Trabajo de acumulaciones con cambios de nivel y variaciones. - Variaciones sencillas a cuadrupedia. - Introducción a los principios básicos del swing. - Ejercicio de espirales. - Combinación de frases de movimiento con acumulaciones, espirales, cuadrupedias y swing con variación de velocidades. - Estiramiento.</p>	<p>1.1. Valora y relaciona la práctica de la danza con la salud física y mental. - Observa y analiza sus propias necesidades. - Atiende con eficacia la orientación guiada por el maestro durante la ejecución. - Demuestra adaptación ante cualquier cambio de dinámica e integración.</p> <p>2.1. Mejora la capacidad técnica y resolutive. - Disminuye la tensión corporal y encuentra diferentes motores de movimiento. - Reconoce la fuerza y la colocación necesaria para esa colocación. - Aprende la sensación y los principios básicos del swing de piso. - Fortalece la técnica de esperiales. - Aplica los conocimientos técnicos de manera correcta durante su ejecución respetando los trayectos y posiciones de cada ejercicio. - Desarrolla la flexibilidad.</p>	<p>- Crea un clima de aceptación y respeto entre los integrantes. - Utilización de imágenes como pretexto de creación y movimiento. - Incentivar al alumno a que analice y encuentre por si solo las respuestas a posibles problemas.</p> <p>- Aplicar ejercicios y dinámicas que conduzcan al logro de las cualidades técnicas. - Establecer una estructura lógica en base a los elementos seleccionados. - Describir claramente los términos empleados en la técnica para su mejor comprensión.</p>	<p>Análisis Aceptación de correcciones Reconocimiento personal Escucha</p> <p>Participación activa Demostración de movimientos. Ejecución de movimientos Observación de ejemplos</p>

	<p>OBJETOS DE ESTUDIO III Práctica y énfasis del equilibrio.</p> <p>3.1. Desarrollo evolutivo de la ejecución.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principios básicos de la caída recuperación suspensión: Swings. - Swings con cambios de peso. - Adagio. - Grand Battements. - Giros. - Preparación para grandes saltos. 	<p>3.1. Adquiere y practica nuevos ejercicios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquiere la sensación y reconoce los principios básicos del swing en bipedestación. - Desarrollo de equilibrio y fuerza. - Potencia de piernas y colocación. - Fortalecimiento del eje y mejoramiento de giros. - Conoce la fuerza necesaria para ejecutar grandes saltos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Combinar ejercicios. - Realizar de manera ordenada secuencias técnicas. - Utilizar términos adecuados para las correcciones. - Observar diferentes formas expresivas. 	<p>Interés por su desempeño Reflexión Anotación</p>
	<p>OBJETOS DE ESTUDIO IV Entrenamiento y dinámica del espacio.</p> <p>4.1. Traslados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caminatas con caída y recuperación. - Combinación de grand battements. - Piqués y variaciones. - Variaciones de parado de manos. - Grandes saltos. 	<p>4.1. Amplia la habilidad técnica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agrupa diferentes movimientos y acciones en una frase. - Desarrolla la fuerza de brazos, centro y equilibrio. - Aprende la dinámica de los grandes saltos con traslado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fragmentar movimientos y unificarlos en frases. - Incrementar el entrenamiento físico enfocándose en el trabajo de fuerza, elasticidad y control. - Crear dinámicas que permitan al alumno tener conciencia del lugar que ocupa dentro del espacio. 	<p>Practica en clases Preparación física Colaboración grupal</p>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Alarcón, M. (2015). <i>La espacialidad del tiempo: temporalidad y corporalidad en danza</i>. CDMX: Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, XXXVII (106), p. 127. Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36938785005</p> <p>Boza, D. (2018). <i>Ejercicios físicos para desarrollar la fuerza del centro motor en bailarines de danza contemporánea</i>. Guayaquil, Ecuador: Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil. Disponible en: http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/27270</p> <p>Bustos, A., & Díaz, R. (2016). <i>Identidades en movimiento: la danza y la experiencia formativa en cinco bailarinas-estudiantes universitarias</i>. Daimon. Revista Internacional de Filosofía, Suplemento 5, p. 200. Disponible en: http://revistas.um.es/daimon/article/view/270021/201961</p> <p>Palys, A. (2015). <i>El disciplinamiento del cuerpo y el movimiento y la producción de subjetividad en la danza profesional de la ciudad de Quito</i>. Quito, Ecuador: Repositorio digital, p. 15. Disponible en: http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4735/1/T1754-MEC-Palys-El%20disciplinamiento.pdf</p>	<p>Asistencia y puntualidad 10%</p> <p>Participación activa 10%</p> <p>Trabajo en clase 30%</p> <p>Trabajo extra-clase 10%</p> <p>Visita a otras clases programadas 10%</p> <p>Entrega de reportes 10%</p> <p>Clase muestra final 20%</p>

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
OBJETO DE ESTUDIO 1	X	X	X														
OBJETO DE ESTUDIO 2				X	X	X	X										
OBJETO DE ESTUDIO 3								X	X	X	X						
OBJETO DE ESTUDIO 4:												X	X	X	X	X	

Elaboró: Sub academia de Contemporáneo