

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
**CHIHUAHUA**

**UNIDAD ACADÉMICA:**

**Facultad de Artes**

**PROGRAMA DEL CURSO:**

**Actuación II**

<b>DES:</b>	<b>Artes y Humanidades</b>
<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Danza
<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
<b>Clave de la Materia:</b>	9205
<b>Semestre:</b>	Segundo
<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	Básico
<b>Total de horas por semana:</b>	4
<b>Laboratorio o Taller:</b>	Taller
h./semana trabajo presencial/virtual	<b>4</b>
h./semana laboratorio/taller	<b>4</b>
h. trabajo extra-clase:	<b>2</b>
<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	<b>64</b>
<b>Créditos totales:</b>	<b>6</b>
<b>Fecha de actualización:</b>	Diciembre 2022
<b>Prerrequisito (s):</b>	Actuación I

**DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:**

Materia de carácter teórico práctico que se propone iniciar al estudiante en el lenguaje teatral mediante ejercicios. Brinda al alumno la oportunidad de explorar y conocer sus propios instrumentos y recursos de expresión. Estimula la creatividad con una permanente búsqueda de renovación. Usa herramientas para la construcción de personajes con métodos de creatividad y laboratorio.

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**

*Creatividad Dancística: Expresa y desarrolla la sensibilidad y su capacidad creativa, como medio intelectual que contribuya al desarrollo y fortalecimiento cultural y artístico*

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:**

*Se contribuye al desarrollo de la competencia básica de Comunicación: utiliza diversos lenguajes y fuentes de información para comunicarse efectivamente.*

*Otra competencia básica que apoya es Solución de problemas; Emplea las diferentes formas de pensamiento para la solución de problemas aplicando un enfoque sistémico.*

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Ejecuta, estimula y desarrolla la creatividad corporal.</p> <p>Utiliza su capacidad de expresión para comunicar ideas, sentimientos en la práctica dancística.</p> <p>Reconoce su necesidad de expresión.</p> <p>Desarrolla ideas, conceptos y prácticas originales y creativas y las incorpora en la práctica personal y grupal.</p>	<p>I.- EL ACTOR Y LA ACTUACIÓN.</p> <p>1.- Encuadre. 2.- Integración. 3. Valoración/reconocimiento individual. 4. Valoración/reconocimiento grupal 5.- La actuación como un ejercicio lúdico. 6.- El actor como individuo propositivo</p> <p>II.- EL ACTOR Y SUS RECURSOS</p> <p>1.- Concentración. 2.- Observación. 3.- Creatividad.. 4.- El cuerpo. 5.- La voz. 6.- Sentimientos y emociones.</p> <p>III.- EL ACTOR Y EL TEXTO</p> <p>1.- Circunstancias. 2.- Situaciones de conflicto. 3.- Ubicación espacio temporal. 4.- Lenguaje. 5.- El personaje.</p> <p>IV.- PUESTA EN ESCENA</p> <p>1.- La relación actor/personaje. 2.- La relación entre personajes. 3.- La relación con el espacio. 4.- La relación con el director de escena. 5.- Ética y disciplina</p>	<p>-Reconoce las ventajas del teatro como medio de formación integral.</p> <p>- Utiliza diversos lenguajes y fuentes de información para comunicarse efectivamente. -Usa herramientas para ayudar al actor en la construcción de personajes con métodos de creatividad y laboratorio. -Desarrolla la capacidad de inventiva .-Conoce y comprende los conceptos de color, carácter y acción en el diálogo. -Utiliza diversos lenguajes y fuentes de información para comunicarse efectivamente.</p>	<p>Metodología: Por sesión.</p> <p>1.- Ejercicios de calentamiento.</p> <p>2.- Ejercicios de relajación.</p> <p>a).- Libre.</p> <p>b).- Guiada.</p> <p>3.- Dinámicas de grupo.</p> <p>4.- Ejercicios de improvisación individual y grupal.</p> <p>Estrategias didácticas: Por sesión.</p> <p>1.- Diseño de ejercicios por el responsable.</p> <p>2.- Diseño de ejercicios por equipos.</p> <p>3.- Reflexión y discusión grupal.</p> <p>4.- Descubrimientos/Conclusiones.</p> <p>5.- Recapitulación y cierre de sesión.</p>	<p>Presentación de montajes con grupos en proceso de adiestramiento.</p> <p>-Presentación de un producto teatral como resultado de la capacitación técnica y creativa de sus discípulos.</p>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Wagner Fernando. (México) Teoría y Técnica Teatral. Editores Mexicanos Unido 1986.</p> <p>-Stanislavsky Konstantin: (Rusia) Un actor se prepara, El arte escénico, Creación d un personaje, Manual del Actor, Ética y disciplina. (Editoriales varios)</p> <p>-Meyerhold: (Rusia) El actor sobre la escena. Diccionario de práctica teatral. (Edició introducción y notas de Edgar Ceballos) Escenología, A. C., 1998</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Estrategias de evaluación: Puestas en escena. Considera los tipos de evaluación: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.</i></li> <li>• <b>Instrumentos</b> a utilizar para valorar las evidencias de desempeño. : Rúbricas,).</li> <li>• <b>Ponderación.</b> Puesta en escenas 60% Entregas parciales 30% Participación en clase 10%</li> </ul>

### CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
OBJETO DE ESTUDIO 1																	
OBJETO DE ESTUDIO 2																	
OBJETO DE ESTUDIO 3																	
OBJETO DE ESTUDIO 4:																	