

|  |  |                            |
|--|--|----------------------------|
| <p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p style="text-align: center;"><b>UNIDAD ACADÉMICA:</b><br/>Facultad de Artes</p> <p style="text-align: center;"><b>PROGRAMA DEL CURSO:</b><br/>Técnica de la Danza Moderna</p> | <b>DES:</b>  | <b>Artes y Humanidades</b> |
|  | <b>Programa(s) académico(s)</b>  | Licenciatura en Danza      |
|  | <b>Tipo de Materia:</b><br><i>Obligatoria / Optativa</i>                           | Obligatoria                |
|  | <b>Clave de la Materia:</b>  | 9206                       |
|  | <b>Semestre:</b>   | Segundo                    |
|  | <b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>  | Básica                     |
|  | <b>Total de horas por semana:</b>  | 4                          |
|  | <b>Laboratorio o Taller:</b>   |                            |
|  | h./semana trabajo presencial/virtual   | <b>4</b>                   |
|  | h./semana laboratorio/taller   |                            |
|  | h. trabajo extra-clase:  |                            |
|  | <b>Total de horas por semestre:</b><br><i>Total de horas semana por 16 semanas</i> | 64                         |
|  | <b>Créditos totales:</b>   | 6                          |
|  | <b>Fecha de actualización:</b>   | Abril 2019                 |
| <b>Prerrequisito (s):</b>  | Introducción a técnica de la danza moderna   |                            |

**DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:**  
Continuar con el trabajo técnico en busca de la eficiencia del movimiento y el desarrollo de las habilidades que soportan la consciencia corporal.

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**  
Desarrollo corporal de técnicas dancísticas

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:**  
Integración de la teoría y práctica de la danza, fundamentación del conocimiento, Solución de problemas

| DOMINIOS<br>(Se toman de las competencias) | OBJETOS DE ESTUDIO<br>(Contenidos, temas y subtemas) | RESULTADOS DE APRENDIZAJE | METODOLOGÍA<br>(Estrategias, secuencias, recursos didácticos) | EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO |
|--|--|---------------------------|---|-------------------------|
|--|--|---------------------------|---|-------------------------|

|   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
| <p>Desarrollo de postura.</p>               | <p><b>1. Dinamismo de postura.</b></p> | <p>1.1 Genera conciencia del uso de la respiración en función del movimiento.<br/> - Prepara su mente y cuerpo para las exigencias posteriores.<br/> - Realiza su rutina de calentamiento antes de comenzar la clase.</p>   | <p>1.1 Calentamiento.<br/> - Dinámica de concentración.<br/> - Línea.<br/> Explicar detalladamente los beneficios del calentamiento, así como preparar la mente previamente al entrenamiento.<br/> Conseguir mediante diferentes estímulos la vivencia corporal necesaria para sentir el eje central.</p> | <p>1.1 Demostración práctica: postura y trabajo de concentración.<br/> Análisis.<br/> Mayor concentración.<br/> Práctica en clases.<br/> Interés y esfuerzo.<br/> Atención.</p>  |
| <p>Desarrollo corporal técnico en piso.</p> | <p><b>2 Introducción al piso.</b></p>  | <p>2.1. Asimila la colocación de los segmentos corporales y de los principios básicos de la alineación pasiva y activa de la técnica.<br/> -Muestra coordinación entre las diferentes partes del cuerpo.<br/> - Comienza a involucrar los elementos fundamentales como la respiración, velocidad y liberación de energía.<br/> - Fortalece la dinámica de movimiento de las espirales.<br/> - Ejercita el cuerpo y la conciencia con frases y patrones de movimiento que atienden a la rapidez física, así como la relación entre las articulaciones y el centro.<br/> - Desarrollo de la flexibilidad.</p> | <p>2.1 Introducción a la técnica de piso<br/> Indicar el correcto alineamiento del cuerpo en la ejecución.<br/> Observar a los demás compañeros.<br/> Reconocer auditivamente diferentes ritmos.<br/> Analizar los ejercicios desfragmentando los movimientos.</p>  | <p>2.1 Demostración práctica de segmentos corporales mediante diferentes secuencias técnicas.<br/> Participación activa.<br/> Demostración de movimientos.<br/> Ejecución de movimientos.<br/> Práctica en clases.<br/> Proceso de pensamiento lógico.</p> |

|  |   |   |  |   |
|--|---|---|--|---|
| <p>Desarrollo de habilidades corporales en barra</p> | <p>3 <b>Entrenamiento de barra.</b></p> | <p>3.1 Comprende la importancia que para la clase tiene el trabajo de torso y piernas en la barra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortalecimiento de los músculos.</li> <li>- Desarrollo de la flexibilidad y fuerza.</li> <li>-Utiliza diferentes dinámicas para poner a prueba la colocación de todos los segmentos corporales.</li> <li>-Desarrolla fuerza y velocidad en las piernas.</li> <li>- Genera mayor amplitud en las elevaciones de pierna.</li> <li>- Elevación de piernas con potencia y correcta colocación.</li> <li>- Realiza un medio giro y giro completo sin problemas.</li> <li>- Trabaja la potencia del salto.</li> </ul> | <p>3.1 Ejercicios para espirales de pie con cepillados (Tendús) paralelos con flex y cambios de peso en primer y segundo nivel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicio de colocación a primera posición de pies con cepillados en primera con flex y cambios de peso en primer y segundo nivel.</li> <li>- Pliés en primera, segunda y tercera posición con port de bras.</li> <li>- Grand pliés.</li> <li>- Cepillados laterales a diferentes velocidades.</li> <li>- Estiramiento en barra para tercer nivel. Grand battement's.</li> <li>- Ejercicio para pirouette.</li> <li>- Saltos.</li> </ul> <p>Repetir los ejercicios estudiados aumentando el nivel de dificultad. Aplicar actividades que conduzcan al logro de las sensaciones involucradas en el trabajo de piso.</p> <p><b>NOTA:</b> En consecuencia del trabajo evolutivo corporal del alumno, el docente determinará si es elocuente mantener el trabajo en la barra o pasarlo a espacio parcial.</p> | <p>3.1 Demostración de práctica de secuencias en la barra.</p> <p>Demostración. Práctica en clase. Colaboración grupal. Participación individual.</p> |
|--|---|---|--|---|

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
|  |   |  |  |  |
| Desarrollo de habilidades físicas en el espacio.   | 4. Introducción al Espacio Parcial.                 | 4.1 Desarrolla el control del cuerpo mediante dinámicas diversas.<br>- Realiza en el centro los ejercicios estudiados en la barra con algunas variantes, ampliando el conocimiento y la espacialidad.<br><br>-Amplia la altura de los saltos.  | 4.1 Frase simple con combinación de movimientos libres, de cepillados, coupés, passés y cambios de peso con cambios de direcciones con ligero desplazamiento en el espacio.<br>- Saltos.<br>Combinar los ejercicios de barra con lo del centro.<br>Emplear diferentes ritmos musicales.<br>Realizar de manera coordinada secuencias técnicas.<br>Utilizar los términos adecuados para las correcciones.                          | 4.1 Demostración práctica de ejercicios corporales en el espacio parcial. Interés por su desempeño. Reflexión. Participación activa. Desarrollo Teoría-práctica. |
| Desarrollo corporal técnico en el espacio diagonal | 5.1 Introducción al trabajo técnico en la Diagonal. | 5.1 Ejecuta movimientos desplazados.<br>- Utiliza el espacio adecuadamente respetando el espacio personal y el del compañero.<br>- Demuestra la adaptación espontánea al espacio.<br>- Conoce nuevas formas de movimiento.<br>- Desarrolla contenidos generales como saltos, giros y las caídas. | 5.1 Evolución y combinaciones de caminatas.<br>- Triplets sencillos y con brazo.<br>- Parado de manos.<br>- Caídas simples.<br>- Grand battements devant, secondé y derrière.<br>- Jetés y saut de chats.<br>- Skips.<br>- Caídas al piso.<br>- Saltos laterales.<br>Ejemplificar los puntos y trayectos direccionales en el espacio para la ejecución de movimientos.<br>Realizar ejercicios acrobáticos de apoyo a la técnica. | 5.1 Demostración práctica de combinaciones. Opinión individual y grupal. Aceptación de críticas positivamente.   |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | Desarrollar frases variadas y combinadas.<br>Establecer pautas que permitan expresar sus opiniones. |  |
|--|--|--|---|--|

| FUENTES DE INFORMACIÓN<br>(Bibliografía, direcciones electrónicas)   | EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES<br>(Criterios, ponderación e instrumentos)  |
|--|--|
| <p>Alarcón, M. (2015). <i>La espacialidad del tiempo: temporalidad y corporalidad en danza</i>. CDMX: Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, XXXVII (106), p. 127. Disponible en:<br/><a href="http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36938785005">http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36938785005</a></p> <p>Boza, D. (2018). <i>Ejercicios físicos para desarrollar la fuerza del centro motor en bailarines de danza contemporánea</i>. Guayaquil, Ecuador: Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil. Disponible en:<br/><a href="http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/27270">http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/27270</a></p> <p>Bustos, A., &amp; Díaz, R. (2016). <i>Identidades en movimiento: la danza y la experiencia formativa en cinco bailarinas-estudiantes universitarias</i>. Daimon. Revista Internacional de Filosofía, Suplemento 5, p. 200. Disponible en:<br/><a href="http://revistas.um.es/daimon/article/view/270021/201961">http://revistas.um.es/daimon/article/view/270021/201961</a></p> <p>Palys, A. (2015). <i>El disciplinamiento del cuerpo y el movimiento y la producción de subjetividad en la danza profesional de la ciudad de Quito</i>. Quito, Ecuador: Repositorio digital, p. 15. Disponible en:<br/><a href="http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4735/1/T1754-MEC-Palys-EI%20disciplinamiento.pdf">http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4735/1/T1754-MEC-Palys-EI%20disciplinamiento.pdf</a></p> | <p>Demostraciones prácticas de ejercicios montados en clase</p> <p>Rúbricas específicas para los ejercicios prácticos montados</p> <p>Asistencia y puntualidad 10%</p> <p>Participación activa 10%</p> <p>Trabajo en clase 30%</p> <p>Trabajo extra-clase 10%</p> <p>Visita a otras clases programadas 10%</p> <p>Entrega de reportes 10%</p> <p>Clase muestra final 20%</p> |

### CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

| Unidades de aprendizaje                              | Semanas |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|--|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
|  | 1       | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| <b>Objeto de Estudio I:</b><br>Dinamismo de postura. | X       | X | X |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |

|  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <b>Objeto de Estudio II:</b><br>Introducción al piso.    |  |  |  | X | X | X |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Objeto de Estudio III:</b><br>Entrenamiento de barra. |  |  |  |   |   |   | X | X | X |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Objeto de Estudio IV:</b><br>Espacio Parcial.         |  |  |  |   |   |   |   |   |   | X | X | X |   |   |   |   |
| <b>Objeto de Estudio V:</b><br>Diagonales.               |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   | X | X | X | X |