


<p><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p><b>UNIDAD ACADÉMICA:</b> FACULTAD DE ARTES</p> <p><b>PROGRAMA DEL CURSO:</b> REPERTORIO Y TECN. DE DANZA FOLKLÓRICA II (ZONA SUR)</p>	<b>DES:</b>	<b>Artes y Humanidades</b>
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Danza
	<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	<b>Clave de la Materia:</b>	9302
	<b>Semestre:</b>	Tercero
	<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	Profesionalizante
	<b>Total de horas por semana:</b>	4
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	0
	<b>h./semana trabajo presencial/virtual</b>	<b>4</b>
	<b>h./semana laboratorio/taller</b>	<b>0</b>
	<b>h. trabajo extra-clase:</b>	<b>2</b>
	<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	64
	<b>Créditos totales:</b>	6
	<b>Fecha de actualización:</b>	Diciembre 2022
<b>Prerrequisito (s):</b>	Técnica y repl de la danza folclórica mexicana	

**DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:**

Reforzar en el alumno el conocimiento y manejo de los conceptos y elementos corporales básicos para el aprendizaje de la danza folclórica mexicana (zona sur) que le permitan el desarrollo psicomotor, neuromuscular, sensorial, sensitivo y cognitivo apoyado con el estudio paralelo del contexto sociocultural de la región a estudiar..

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**

**Básica:**

Solución de problemas.- Ejecuta con musicalidad y destreza movimientos básicos de danza, genera un discurso corporal utilizando terminología adecuada, apoyándose en el desarrollo y sistematización de técnicas dancísticas. Asimismo, resuelve problemáticas de coordinación, alineación, colocación, uso del espacio y de movimiento funcional mediante la propiocepción, y cinestesia, e integra estas habilidades para fortalecerse y cuidar su salud corporal. El alumno emplea herramientas digitales (computadoras y dispositivos móviles), para recopilar información en diversos formatos como textos, imágenes, infografías, mapas, narrativas digitales presentaciones, videos entre otros para identificar la diversidad cultural de nuestro país histórica y cronológicamente, principales costumbres que hacen distinción entre los diversos grupos sociales a través de la información proporcionada.

Comunicación.- Permitir el desarrollo de competencias básicas: hablar, escuchar, leer y escribir, e interacción para que a partir de ellas lograr un desenvolvimiento en la cultura y sociedad.

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:**

Competencia profesional. - Fundamentación del conocimiento. Usar la lengua eficazmente dentro de un contexto/ situación sociocultural.

Competencias específicas. - Integración de la teoría y práctica de la danza, conciencia corporal. - Investigación y ejecución de diversas danzas y bailes representativos de la región centro del país. (Baja California sur, Baja California, Sonora, Chihuahua).

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p><b>Básica:</b> Comunicación Trabajo en equipo Lenguaje técnico Uso de TyMI</p> <p><b>Profesional:</b> Sociocultural Identidad Institucional</p> <p><b>Específicas:</b> Historia e investigación de la danza zona sur. Técnica y repertorio Praxis dancística</p>	<p><b>Objeto I. Zona Sur. Edo. Guerrero.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Histórico social y de estilos de ejecución y de estilos de baile y danzas de la región sur del país.</li> <li>• Metodología y técnica de pasos básicos.</li> <li>• Estudio etnográfico de la zona sur.</li> </ul> <p><b>Objeto II. Zona Sur Edo. Oaxaca. (Danza de Diablos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Histórico social y de estilos de ejecución y de estilos de baile y danzas de la región sur del país.</li> <li>• Metodología y técnica de pasos básicos.</li> <li>• Estudio etnográfico del estado estudiado.</li> </ul> <p><b>Objeto III. Zona Sur Edo. Veracruz (Danza de Negritos y Huapangos de Mecatlan)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Histórico social y de estilos de ejecución y de estilos de baile y</li> </ul>	<p>Elabora una presentación del producto de investigación para compartir con su grupo con desenvolvimiento verbal, actitudinal y haciendo uso de herramientas digitales.</p> <p>Clasifica la información y elabora documento escrito de manera correcta, cuidando la ortografía, utilizando y citando fuentes de información bibliográfica de manera correcta.</p> <p>Ejecuta la clase académica demostrando control sobre todos los contenidos, concentración, seguridad, memoria, desarrollo corporal y técnico.</p> <p>Dominio de técnica y repertorio de la zona sur (Guerrero, Oaxaca y Veracruz).</p>	<p>El docente por medio de herramientas audiovisuales, muestra al alumno las principales características, costumbres y tradiciones del estado.</p> <p>Desglose de pasos básicos de la región estudiada, teniendo como base las clases tipo taller, el alumno comunica problemáticas individuales y las estrategias usadas para resolverlas asertivamente.</p> <p>Mediante la práctica, identificar ritmo y melodía.</p>	<p>Elaboración de monografía.</p> <p>Examen práctico, mediante una coreografía interpreta los movimientos corporales que corresponden al baile de estudio de manera usual auditiva y kinestésica.</p> <p>Exposición de contenidos.</p>

	danzas del estado de Veracruz.. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodología y técnica de pasos básicos.</li> <li>• Estudio etnográfico de la región estudiada</li> </ul>			
--	---	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Bravo, Francisco Terminología y técnica básica para el aprendizaje de la danza folclórica mexicana Editorial los reyes, 2015  Acuña, A., Acuña, E.. (2011). Bases teórico-metodológicas para el estudio semiológico y contextual de la danza folclórica. 20/02/2020, de Gaceta de Antropología Sitio web: <a href="http://hdl.handle.net/10481/18522">http://hdl.handle.net/10481/18522</a>  Sevilla, Amparo Arte y sociedades  Sevilla, Amparo Danza, cultura y sociedades	Compendio de información monográfica. Lista de cotejo Exposición. Rúbrica Ejecución. Rúbrica Examen 50 % Asistencia 30% Tareas /trabajos /proyectos 10 % Actitud en clase /disciplina/ uniforme /participación 10 %  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para cada parcial.</li> <li>• Se pondera cada parcial con el porcentaje que realiza el SEGA 20 % 30 % 50 %</li> </ul>

### CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

Unidades de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>OBJETO I</b>	x	x	x	x												
<b>OBJETO II</b>					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<b>OBJETO III</b>										x	x	x	x	x	x	x

Elaboró: M.A. Rubén Abraham Quintero Gómez, M.A.C.D.E. Georgina Lissete Montoya Campos, Lic. Elva Jáquez Meraz, Lic. Verónica Domínguez Sigala