

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: Historia de la Danza I</p>	DES:	Artes y Humanidades
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Danza
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	Clave de la Materia:	9305
	Semestre:	Tercero
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Profesionalizante
	Total de horas por semana:	3
	Laboratorio o Taller:	3
	h./semana trabajo presencial/virtual	3
	h./semana laboratorio/taller	
	h. trabajo extra-clase:	1
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48
	Créditos totales:	4
Fecha de actualización:	Diciembre 2022	
Prerrequisito (s):		
DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:		
El alumno conocerá mediante el análisis, reflexión y estudio, los periodos más relevantes de la historia de la danza, logrando en él, la capacidad para explicar y comprender el desarrollo de la misma generando criterios propios e iniciándolo a un análisis con crítica objetiva y constructiva de la danza.		
COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:		
Sociocultural. Solución de problemas. Comunicación.		
OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:		
COMPETENCIAS BASICAS: Trabajo en equipo y liderazgo		
COMPETENCIAS PROFESIONALES: Procesos de investigación		

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
COMPETENCIAS BÁSICAS: Sociocultural Trabajo en equipo y liderazgo COMPETENCIAS PROFESIONALES: Procesos de investigación	OBJETO DE ESTUDIO I. 1.1.El nacimiento de la danza 1.2.Prehistoria y el nacimiento del movimiento 1.2.1.Danza Primitiva 1.2.2.Periodos Paleolítico y Neolítico, Sagrada, Agraria, Totémica 1.3.Danza en las antiguas culturas. 1.3.1.África 1.3.2.Australia 1.3.3.Asia 1.3.4.Europa 1.3.5.Sudamérica 1.3.6.Norteamérica.	El alumno reconoce y descubre las formas primitivas del movimiento reconociendo en ellas las diferencias y similitudes con sus prácticas actuales. Comprende la importancia del conocimiento de la historia como antecedentes fundamentales que vinculan las prácticas dancísticas actuales. Sustenta de manera teórica el conocimiento, analiza y reflexiona sobre usos, costumbres y prácticas antiguas. Discrimina y relaciona información de utilidad para procesos creativos futuros de acuerdo a cada época de estudio.	Metodología basada en el constructivismo, aprendizaje basado en proyectos, dialogo y cooperativo. Exposición del docente. Materiales educativos. Tics, lecturas y herramienta audiovisual. Exposición del alumno y trabajo colaborativo	OBJETO ESTUDIO I. Documento construcción de portafolio. Línea del tiempo Exposición
	OBJETO DE ESTUDIO II. 2.1.La edad media 2.1.1.La iglesia, el cuerpo y la danza. 2.1.2.Danzas de Conquista y el cristianismo 2.1.3.Prohibición de la danza 2.1.4.Rituales sobrevivientes 2.2.Del ritual al entretenimiento.			OBJETO ESTUDIO II. Documento construcción de portafolio Infografía Exposición.
	OBJETO DE ESTUDIO III. 3.1.El nacimiento del ballet 3.2.Italia y Francia virreinato y emancipación 3.2.1.Danza de corte 3.2.2.Danzas pre- clásicas 3.2.3.Ballet comiquee de la reine 3.2.4.Luis xiv y j. B. Lully 3.3.Real academia de música y danza. Beauchamps Feuillet Rameau Molliere Vigano			OBJETO ESTUDIO III. Documento final portafolio. Collage Exposición Ensayo

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
---	--

<http://origenehistoriadanza.blogspot.com/2010/11/tema-2-la-prehistoria.html>

Danzas derviches

http://www.youtube.com/watch?v=W_Km4j36khA&feature=related

La danza de los derviches o sema, así como todas las danzas sagradas de las demás tradiciones, por un lado simboliza la danza del cosmos y por otro, es la representación o manifestación externa del giro de amor del corazón entorno al rostro de Allah. Se alcanza un estado místico.

-Imágenes de las cavernas. Libro historia de la danza.

-Imágenes de complementos de vestido.

<http://heliopolisblog.wordpress.com/2010/05/28/la-indumentaria-a-traves-de-la-historia-i-prehistoria/>

<http://heliopolisblog.wordpress.com/2010/09/23/la-joyeria-a-traves-de-la-historia-prehistoria-i/>

● **OBJETO DE ESTUDIO I.**

Documento construcción de portafolio: 30%

Línea del tiempo. 20%

Exposición: 20%

Participación y asistencia: 30%

● **OBJETO DE ESTUDIO II.**

Documento construcción de portafolio: 40%

Infografía: 30%

Participación y asistencia: 30%

● **OBJETO DE ESTUDIO III.**

Portafolio de evidencias: 40%

Exposición: 10%

Ensayo: 20%

Collage: 10%

Participación y asistencia: 20%

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1																
OBJETO DE ESTUDIO 2																
OBJETO DE ESTUDIO 3																

Realizó: Verónica Dominguez Sigala