

<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: REPERTORIO Y TÉCNICA DE DANZA FOLKLÓRICA III (ZONA SURESTE) (Tabasco, Campeche, Yucatán, Quintana Roo)</p>	DES:	Artes y Humanidades
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Danza
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	Clave de la Materia:	9402
	Semestre:	Cuarto
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Específica
	Total de horas por semana:	4
	Laboratorio o Taller:	0
	h./semana trabajo presencial/virtual	4
	h./semana laboratorio/taller	0
	h. trabajo extra-clase:	2
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	64
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	Diciembre 2022
Prerrequisito (s):	Repertorio y técnica de danza folklórica II	

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Promover el conocimiento y manejo de los conceptos y elementos corporales básicos para el aprendizaje de la danza folklórica mexicana (zona sur este) que le permitan el desarrollo psicomotor, neuromuscular, sensorial, sensitivo y cognitivo apoyado con el estudio paralelo del contexto sociocultural de la región a estudiar.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Básica:

Solución de problemas. - Ejecuta con musicalidad y destreza movimientos básicos de danza, genera un discurso corporal utilizando terminología adecuada, apoyándose en el desarrollo y sistematización de técnicas dancísticas. Asimismo, resuelve problemáticas de coordinación, alineación, colocación, uso del espacio y de movimiento funcional mediante la propiocepción, y cinestesia, e integra estas habilidades para fortalecerse y cuidar su salud corporal. El alumno emplea herramientas digitales (computadoras y

dispositivos móviles), para recopilar información en diversos formatos como textos, imágenes, infografías, mapas, narrativas digitales presentaciones, videos entre otros para identificar la diversidad cultural de nuestro país histórica y cronológicamente, principales costumbres que hacen distinción entre los diversos grupos sociales a través de la información proporcionada.

Comunicación. - Permitir el desarrollo de competencias básicas: hablar, escuchar, leer y escribir, e interacción para que a partir de ellas lograr un desenvolvimiento en la cultura y sociedad.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

Competencia profesional. - Fundamentación del conocimiento. Usar la lengua eficazmente dentro de un contexto/ situación sociocultural.

Competencias específicas. - Integración de la teoría y práctica de la danza, conciencia corporal. - Investigación y ejecución de diversas danzas y bailes representativos de la región sureste del país. (Tabasco, Campeche, Yucatán, Quintana Roo).

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Solución de problemas:</p> <p>Ejecuta con musicalidad y destreza movimientos de danza, genera un discurso corporal utilizando terminología adecuada, apoyándose en el desarrollo y</p>	<p>El Docente elige tres Objetos de los cinco propuestos a continuación:</p> <p>OBJETO DE ESTUDIO 1 Zona sureste. Tabasco.</p> <p>•Histórico social y de estilos de ejecución y de estilos de baile y</p>	<p>Elabora una presentación del producto de investigación para compartir con su grupo con desenvolvimiento verbal, actitudinal y haciendo uso de herramientas digitales.</p> <p>Clasifica la información y elabora documento escrito de manera correcta, cuidando la</p>	<p>El docente por medio de herramientas audiovisuales, muestra al alumno las principales características, costumbres y tradiciones del estado.</p> <p>Desglose de pasos básicos de la región estudiada, teniendo como base las</p>	<p>Elaboración de monografía.</p> <p>Examen práctico.</p> <p>Exposición de contenidos.</p>

<p>sistematización de técnicas dancísticas. Resuelve problemáticas de coordinación, alineación, colocación, uso del espacio y de movimiento funcional mediante la propiocepción, y cinestesia, e integra estas habilidades para fortalecerse y cuidar su salud corporal.</p> <p>Comunicación:</p> <p>Permitir el desarrollo de competencias básicas: hablar, escuchar, leer y escribir, e interacción para que a partir de ellas lograr un desenvolvimiento en la cultura y sociedad.</p> <p>Fundamentación del conocimiento:</p> <p>Usar la lengua eficazmente dentro de un contexto/ situación sociocultural.</p>	<p>danzas del estado de Tabasco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodología y técnica de pasos básicos. • Estudio etnográfico de la región sureste del país. (Tabasco) <p>1.1 Activación física</p> <p>1.2 Técnica básica, general y específica</p> <p>1.3 Pisadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paso base o deslizado • Valseado cruzado • Valseado en “M” • Tijeras • Cepillados • Paso sencillo al piso • Paso sostenido volado • Volados • Volados dobles • Volados triples • Giros • Remates <p>OBJETO DE ESTUDIO 2</p> <p>Zona sureste, estado de Campeche.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Histórico social y de estilos de ejecución y de estilos de baile y danzas de la región sureste del país. 	<p>ortografía, utilizando y citando fuentes de información bibliográfica de manera correcta.</p> <p>Ejecuta la clase académica demostrando control sobre todos los contenidos, concentración, seguridad, memoria, desarrollo corporal y técnica.</p>	<p>clases tipo taller, el alumno comunica problemáticas individuales y las estrategias usadas para resolver asertivamente.</p> <p>Mediante la práctica, identificar ritmo y melodía.</p>	
---	---	--	--	--

Integración de la teoría y práctica de la danza:

Investigación y ejecución de diversas danzas y bailes representativos de la región sureste del país. (Tabasco, Campeche, Yucatán, Quintana Roo). El alumno emplea herramientas digitales, para recopilar información en diversos formatos como textos, imágenes, infografías, mapas, narrativas digitales presentaciones, videos entre otros para identificar la diversidad cultural de nuestro país histórica y cronológicamente, principales costumbres que hacen distinción entre los diversos grupos sociales a través de la

- Metodología y técnica de pasos básicos.
- Estudio etnográfico de la zona sureste del país.

- 2.1 Activación física
- 2.2 Técnica básica, general y específica
- 2.3 Pisadas
 - Habaneras
 - Guachapeos
 - Remates
 - Zapateados laterales
 - Borrachos
 - Tornillos
 - Guaranduchas
 - Chancletitas
 - Tijeras
 - Tijeras con tornillos
 - Tijeras cortadas
 - Carretillas
 - Valseados
 - Descansos
 - Pivotes
 - Punteados
 - Zapateos de 3 y 4 tiempos
 - Gatillos con caballitos

OBJETO DE ESTUDIO 3

Zona Sureste Edo. Yucatán.

- Histórico social y de estilos de ejecución y de estilos de baile y

<p>información proporcionada.</p>	<p>danzas de la región sureste del país.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodología y técnica de pasos básicos. • Estudio etnográfico de la zona sureste. <p>3.1 Activación física</p> <p>3.2 Técnica básica, general y específica</p> <p>3.3 Pisadas</p> <p>Jarana 6 x 8</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tijeras • Zapateados • Cepillos • Cepillos triples • Remates punteados • Giros • Anillos derecha e izquierda • Caidas con punto • Desplazamientos • Tijeras con tornillo • Guachapeos • Gatillos • Triscados • <p>Jaranas 3 x 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guachapeo alternado • Guachapeo con giro • Jaranero • Remates • Remates con punteo • Descansos • Jota • Máquinas 			
-----------------------------------	--	--	--	--

	<p>OBJETO DE ESTUDIO 4</p> <p>Zona Sureste Edo. Quintana Roo.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Histórico social y de estilos de ejecución y de estilos de baile y danzas de la región sureste del país. •Metodología y técnica de pasos básicos. •Estudio etnográfico de la zona sureste de México. <p>4.1 Activación física</p> <p>4.2 Técnica básica, general y específica</p> <p>4.3 Pisadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guachapeo • Guachapeo con giro • Jaranas • Tijeras • Tornillos • Cepillos • Gatillos • Valseados de tres • Saltado lateral • Punteados • Giros punteados • Remates 			
--	--	--	--	--

<p>FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)</p>	<p>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)</p>
--	---

<p>Bravo, Francisco</p> <p>Terminología y técnica básica para el aprendizaje de la danza folclórica mexicana</p> <p>Editorial los reyes, 2015</p> <p>Acuña, A., Acuña, E.. (2011). Bases teórico-metodológicas para el estudio semiológico y contextual de la danza folclórica. 20/02/2020, de Gaceta de Antropología Sitio web: http://hdl.handle.net/10481/18522</p> <p>Mompradé L. Electra y Gutierrez Tonatiúh. Historia General del Arte Mexicano. Danzas y bailes populares. México: Hermes S.A. 1981. Impreso.</p> <p>Montero de Amaya, Gloria. (2009). Perfil de bailes y danzas Tradicionales del Estado de Campeche.</p> <p>Pinkus Rendón, Manuel Jesús. (2005). De la herencia a la enajenación: Danza y bailes “tradicionales” de Yucatán.</p> <p>La moda europea y su influencia sobre el terno yucateco durante el siglo XIX. http://www.mayas.uady.mx/articulos/terno.html</p> <p>Rosado Castro, María. (2013). El Patrimonio Dancístico de Quintana Roo. México: Tankah 53. Quintana Roo-IIDDMACAvilés Cuevas, M. d. (2012). Antología folklórica del Estado de Campeche. (I. Campechano, Ed.) San Francisco de Campeche, Campeche, Mexico. Obtenido de https://instcamp.edu.mx/investigacioneshistoricas/wp-content/uploads/2016/11/13-Antologia-Folclorica.pdf</p> <p>Francisco, J. S. (1985). Antología Folklorica y Musical de Tabasco. 2a., 600pp. (G. d. Tabasco, Ed.) Villahermosa, Tabasco. Obtenido de https://culturatabasco.gob.mx/wp-content/uploads/2020/03/antologia-folklorica-y-musical-de-tabasco-santamaria_compressed.pdf</p> <p>Frías, A. K. (30 de Marzo de 2018). Danzas Indígenas: Rituales de identidad en comunidades</p>	<p>Compendio de información monográfica. Lista de cotejo</p> <p>Exposición. Rúbrica</p> <p>Ejecución. Rúbrica</p> <p>Examen 50 %</p> <p>Asistencia 30%</p> <p>Tareas /trabajos /proyectos 10 %</p> <p>Actitud en clase /disciplina/ uniforme /participación 10 %</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para cada parcial. • Se pondera cada parcial con el porcentaje que realiza el SEGA 20 % 30 % 50 %
--	---

chontales de Tabasco. (R. Mauleón, Ed.) Tabasco: Entretejidos. Revista de Transdisciplina y Cultura digital.

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Unidades de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO I	x	x	x	x	x	x										
OBJETO II					x	x	x	x	x	x						
OBJETO III										x	x	x	x	x	x	x

Elaboró: M.A. Rubén Abraham Quintero Gómez, M.A.C.D.E. Georgina Lissete Montoya Campos, Lic. Elva Jáquez Meraz, Lic. Verónica Domínguez Sigala