


<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p><b>UNIDAD ACADÉMICA:</b> FACULTAD DE ARTES</p> <p><b>PROGRAMA DEL CURSO:</b> Historia de la Danza II</p>	<b>DES:</b>	<b>Artes y Humanidades</b>
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Danza
	<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	<b>Clave de la Materia:</b>	9405
	<b>Semestre:</b>	Cuarto
	<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	Profesionalizante
	<b>Total de horas por semana:</b>	3
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	3
	h./semana trabajo presencial/virtual	<b>3</b>
	h./semana laboratorio/taller	
	h. trabajo extra-clase:	<b>1</b>
	<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48
	<b>Créditos totales:</b>	4
<b>Fecha de actualización:</b>	Abril 17	
<b>Prerrequisito (s):</b>	Historia de la danza I	

**DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:**

Lograr que el alumno identifique mediante el análisis, reflexión y estudio, los periodos más relevantes de la historia de la danza y su evolución, promoviendo en él la capacidad para explicar, comprender y aplicar la misma generando criterios propios e iniciándose a un análisis con crítica objetiva y constructiva de la danza.

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**

**COMPETENCIAS**

**ESPECÍFICAS:**

Integración de la teoría a la práctica de la danza  
Investigación de la danza

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:**

**COMPETENCIAS PROFESIONALES:**

Procesos de investigación  
Principios docentes  
Fundamentación del conocimiento

**COMPETENCIAS BÁSICAS:**

Solución de problemas  
Comunicación  
Análisis y Reflexión  
Sociocultural

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p><b>COMPETENCIAS BÁSICAS:</b></p> <p>Solución de problemas Comunicación Análisis y Reflexión Sociocultural</p> <p><b>COMPETENCIAS PROFESIONALES:</b></p> <p>Procesos de investigación Principios docentes Fundamentación del conocimiento</p> <p><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</b></p> <p>Integración de la teoría a la práctica de la danza</p> <p>Investigación de la danza</p>	<p><b>OBJETO DE ESTUDIO I. EL SURGIMIENTO DE LA DANZA MODERNA</b></p> <p>1.1 Principios y características de la danza moderna</p> <p>1.2 Precursores de la danza moderna</p> <p>1.2.1. Loie Fuller</p> <p>1.2.2. Isadora Duncan</p> <p>1.2.3. Francois Delsarte</p> <p>1.2.4. Emile Jaques Dalcroze</p> <p>1.2.5. Rudolf von Laban</p> <p>1.2.6. Humphrey</p> <p>1.2.7. Cunningham</p> <p>1.2.8. Weidman</p> <p>1.3 La danza moderna Alemana</p> <p>1.3.1. Mary Wigman</p> <p>1.3.2. Hannya Holm</p> <p>1.3.3. Kurt Joos</p> <p>1.3.4. Gretta Palucca</p> <p>1.4 Técnicas de la danza moderna</p> <p>1.4.1. Técnica Duncan</p> <p>1.4.2. Técnica limón</p> <p>1.4.3. Técnica Hawkins</p> <p>1.4.4. Técnica Graham</p> <p>1.4.5. Técnica Humphrey-Wigman</p> <p>1.4.6. Técnica Horton</p> <p>1.4.7. Técnica Cunningham</p>	<p>Conoce y confirma por medio del análisis, estudio reflexión e surgimiento de la danza moderna y reconoce la importancia de estos acontecimientos en la historia y estudio de la danza.</p>	<p>Revisión de videos y documentales Lectura Investigación dentro del proceso y la investigación histórica de las características de modernismos.</p> <p>Exposición del docente, materiales educativos. Trabajo colaborativo a fomentando un ambiente cordial respetando la opinión de todos.</p>	<p>Construcción de portafolio a través de elaboración de ensayos con la información adquirida en clase así como la investigación propia.</p> <p>Exposición sobre las características más significativas y sus consecuencias en la danza.</p> <p>Realiza de forma grupal unas líneas de tiempo.</p>
<p><b>COMPETENCIAS BÁSICAS:</b></p> <p>Solución de problemas Comunicación Análisis y Reflexión Sociocultural</p> <p><b>COMPETENCIAS PROFESIONALES:</b></p> <p>Procesos de investigación Principios docentes Fundamentación del conocimiento</p> <p><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</b></p>	<p><b>OBJETO DE ESTUDIO II. DANZA CONTEMPORÁNEA</b></p> <p>2.1. Principios y características de la danza Contemporánea</p> <p>2.2. Principales Precursores, Técnicas y escuelas.</p> <p>2.2.1. Técnica Release</p> <p>2.2.2. Técnica Contact</p> <p>2.2.3. Técnica Mixta</p> <p>2.2.4. Técnica Cubana</p>	<p>Genera un criterio sobre la diferencia entre danza moderna y contemporánea, conoce sus distintas aplicaciones al campo de trabajo, todo esto por medio del estudio y la reflexión.</p>	<p>Revisión de videos y documentales lectura Investigación</p> <p>Mantener un ambiente cordial y de complicidad en el salón de clases.</p> <p>Respetar la opinión de todos. Incrementar el trabajo en conjunto.</p> <p>Dialogar sobre el concepto y principios</p>	<p>Exposición por equipos donde la información sea clara y precisa sobre las Técnicas analizadas.</p>

Integración de la teoría a la práctica de la danza				
Investigación de la danza				
<b>COMPETENCIAS BÁSICAS:</b>  Solución de problemas Comunicación Análisis y Reflexión Sociocultural  <b>COMPETENCIAS PROFESIONALES:</b>  Procesos de investigación Principios docentes Fundamentación del conocimiento  <b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</b>  Integración de la teoría a la práctica de la danza  Investigación de la danza	<b>OBJETO DE ESTUDIO III. DANZAS SOMÁTICAS</b>  <b>3.1. Características y principios de las técnicas somáticas</b> 3.1.1. Mabel Elsworth 3.1.2. Todd Ideokinesis 3.1.3. Mary Fullkerson 3.1.4. Nancy Topf 3.1.5. Método Feldenkrais 3.1.6. Método Franklin 3.1.7. Técnica Alexander 3.1.8. Técnica Laban 3.1.9. Método Mindfulness 3.1.10. Yoga 3.1.11. Fundamentos Bartenieff	Comprende que las disciplinas alternas sirven para fortalecer su carrera en la docencia o en la ejecución, así mismo en este bloque las conoce y estudia minuciosamente para reconocer y encontrar sus beneficios.	Exposición por parte del maestro Elaboración de mapa conceptual en conjunto	Presenta álbum bibliográfico con métodos y técnicas de los personajes importantes mencionados.

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Baril, Jaques. La danza Moderna. Paidós  Ossona, Patricia. La educación por la Danza. Paidós, Barcelona. 1984  Desea, el R. A. La Tradición negra en Danza Moderna. Editores de Smithmark. 1995  Masso, Ortigosa. El Cuerpo en la Danza Editor Service, S.L. 2012.  <a href="https://site/historiadanzamodernaycontempo/diferencias-y-tecnicas">https://site/historiadanzamodernaycontempo/diferencias-y-tecnicas</a>	Asistencia y puntualidad 10% Participación en clase 30% Entrega de trabajos 30% Trabajo final 30%

## CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1																
OBJETO DE ESTUDIO 2																
OBJETO DE ESTUDIO 3																

Realizó: Violeta Almendra Hinojos Aviles