

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA

UNIDAD ACADÉMICA:  
FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DEL CURSO:  
Música aplicada a la danza II

<b>DES:</b>	<b>Artes y Humanidades</b>
<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Danza
<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
<b>Clave de la Materia:</b>	9406
<b>Semestre:</b>	Cuarto
<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	Específica
<b>Total de horas por semana:</b>	4
<b>Laboratorio o Taller:</b>	
h./semana trabajo presencial/virtual	<b>4</b>
h./semana laboratorio/taller	
h. trabajo extra-clase:	
<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	64
<b>Créditos totales:</b>	6
<b>Fecha de actualización:</b>	Junio 2012
<b>Prerrequisito (s):</b>	Música aplicada a la danza I

#### DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

- Comprender, interpretar e integrar todos los elementos de la simbología musical para descifrar una partitura.
- Aplicar los conocimientos del estudio el lenguaje musical en la práctica.
- Adquirir las bases teóricas musicales y los conocimientos de la materia para desarrollar una coreografía con conjunción con la música.

#### COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

##### BÁSICA.

SOCIOCULTURAL

PROFESIONALES

Teoría Musical

Audición y lecto-escritura musical

Ejecución Vocal

Fundamentación del conocimiento

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:**

**TRABAJO EN EQUIPO Y LIDERAZGO:** Demuestra comportamientos efectivos al interactuar en equipos y compartir conocimientos, experiencias y aprendizajes para la toma de decisiones y el desarrollo grupal.

**COMUNICACIÓN:** Utiliza diversos lenguajes y fuentes de información, para comunicarse efectivamente.

<b>DOMINIOS</b> (Se toman de las competencias)	<b>OBJETOS DE ESTUDIO</b> (Contenidos, temas y subtemas)	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGÍA</b> (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>
Fundamentación del conocimiento Trabajo en equipo Sociocultural Teoría musical	<b>1. OBJETO DE ESTUDIO: Lectura conjunta y ensambles de percusiones</b> 1.1. Lectura clave de sol de una partitura con piano conductor  1.2 Instrumentos percutidos  1.3 Percusión corporal	1.1. Discrimina y lee en clave de sol compases simples y compuestos.  1.2 Ejecuta pequeños ensambles con instrumental Orff y piezas del folklore mexicano aplicándolos a secuencias de movimiento.  1.3 ejecuta pequeños ejercicios con percusiones corporales aplicándolos a secuencias de movimiento	Modelo de taller  Exposiciones didácticas  Investigación Documental  Trabajo Colaborativo  Lecturas comentadas	Trabajo en clase  Examen oral individual  Examen práctico por equipos

	<p><b>2. OBJETO DE ESTUDIO: Análisis del Sistema Gráfico Musical aplicado a la danza</b></p> <p>2.1. elementos musicales rítmicos</p> <p>2.2 Herramientas musicales</p> <p>2.2.1 Canon</p> <p>2.2.2 Contrapunto</p> <p>2.2.3 Forma</p> <p>2.2.4 Textura</p> <p>2.2.5 Con la música</p> <p>2.2.6 en contra de la música</p> <p>2.2.7 a pesar de la música</p> <p>2.3. Análisis de partituras</p> <p>2.4 Instrumentos percutidos</p> <p>2.5 Percusión corporal</p> <p>2.5 Instrumentos percutidos</p> <p>2.6 Percusión corporal</p> <p><b>3. OBJETO DE ESTUDIO Creatividad: Asimilación del proceso de aprendizaje del</b></p> <p>3.1. Análisis de partituras musicales específicas de ballet</p>	<p>2.1 Discrimina y leer y percute las figuras y formulas rítmicas simples y compuestas</p> <p>2.2 Discrimina y aplica diferentes elementos musicales y a piezas dancísticas.</p> <p>2.3 Analiza ejercicios de barra con partitura (ballet)</p> <p>2.4 Ejecuta pequeños ensambles con instrumental Orff</p> <p>2.5 Ejecuta ensambles con percusiones corporales</p> <p>3.1. Conoce y analiza en</p> <p>Ejercicios y partituras</p>		
--	---	--	--	--

	<p>3.2. analiza los diferentes elementos rítmicos y melódicos que dieron origen a la música folclórica mexicana</p> <p>3.3 Creatividad musical</p>	<p>3.2.Discrimina diferentes piezas del folclore mexicano</p> <p>3.3 Realiza un ejercicio Libre con música y partitura en el cual se conjuguen todos los elementos vistos durante las clases</p>		
--	--	--	--	--

<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> <b>(Bibliografía, direcciones electrónicas)</b>	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b> <b>(Criterios, ponderación e instrumentos)</b>
<p><i>Solfeos hablados y cantados, curso I</i>, Pozzoli. Ricordi Americana. S.A.E.C. Buenos Aires, sin ISBN.</p> <p><i>Manual Práctico para el Estudio de las claves de Sol, Fa y Do</i>, Georges Dandelot, Musical Iberoamericana, S.A. de C.V., México, sin ISBN..</p> <p><i>1600 Exercices Gradúes de lectura et de Dictes Musicales, Premiere Partie.</i></p> <p><i>Ejercicios melódicos para las clases del primer año de Solfeo</i>, Adoración Pescina, Alberta Castellano, Próspero Cebada. Conservatorio Nacional de Música, México, 1988, sin ISBN.</p> <p><i>Lenguaje Musical: Música</i>, Pilar Pascual Mejía,;Alhambra</p> <p><i>Curso Completo de teoría de la música</i>, Vanesa Cordantonopulos.</p> <p><i>El Rinoceronte en el aula</i>, M. Schafer traducción Ricardo de Gainza, Canada Ricordi americana</p> <p><i>Limpieza de Oídos</i>, Schafer traducción, Canada Ricordi americana</p> <p><i>Teoría de la Música</i>, Francisco Moncada, México Ricordi</p>	<p>Evaluación por clase de ejercicios estudiados extra clase.</p> <p>Participación en clase ( Asistencia, entrega de trabajos escritos y exposición ).</p> <p>Auto evaluación por el alumno de su participación en el trabajo de equipo.</p> <p>Evaluación del docente del trabajo en equipo.</p> <p>Cada termino de Objeto de Estudio se entrega evaluación cualitativa a cada alumno con retroalimentación sobre su desempeño en la clase.</p>

Toquemos juntos la Flauta, Pierre Van Hauwen

Unidades de aprendizaje	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>1. OBJETO DE ESTUDIO: Lectura conjunta( clave de Do)</b>	X	X	X	X	X	X										
<b>2. OBJETO DE ESTUDIO: Análisis y aplicación del Sistema Gráfico Musical</b>							X	X	X	X	X					
<b>3. OBJETO DE ESTUDIO: Asimilación del proceso de aprendizaje del Lenguaje Musical</b>												X	X	X	X	X

Elaboró: Lic. Faustino Hernández García