

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

UNIDAD ACADÉMICA:
FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DEL CURSO:
Música aplicada a la danza II

DES:	Artes y Humanidades
Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Danza
Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
Clave de la Materia:	9406
Semestre:	Cuarto
Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Específica
Total de horas por semana:	4
Laboratorio o Taller:	
h./semana trabajo presencial/virtual	4
h./semana laboratorio/taller	
h. trabajo extra-clase:	
Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	64
Créditos totales:	6
Fecha de actualización:	Junio 2012
Prerrequisito (s):	Música aplicada a la danza I

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

- Comprender, interpretar e integrar todos los elementos de la simbología musical para descifrar una partitura.
- Aplicar los conocimientos del estudio el lenguaje musical en la práctica.
- Adquirir las bases teóricas musicales y los conocimientos de la materia para desarrollar una coreografía con conjunción con la música.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

BÁSICA.

SOCIOCULTURAL

PROFESIONALES

Teoría Musical

Audición y lecto-escritura musical

Ejecución Vocal

Fundamentación del conocimiento

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

TRABAJO EN EQUIPO Y LIDERAZGO: Demuestra comportamientos efectivos al interactuar en equipos y compartir conocimientos, experiencias y aprendizajes para la toma de decisiones y el desarrollo grupal.

COMUNICACIÓN: Utiliza diversos lenguajes y fuentes de información, para comunicarse efectivamente.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Fundamentación del conocimiento Trabajo en equipo Sociocultural Teoría musical	1. OBJETO DE ESTUDIO: Lectura conjunta y ensambles de percusiones 1.1. Lectura clave de sol de una partitura con piano conductor 1.2 Instrumentos percutidos 1.3 Percusión corporal	1.1. Discrimina y lee en clave de sol compases simples y compuestos. 1.2 Ejecuta pequeños ensambles con instrumental Orff y piezas del folklore mexicano aplicándolos a secuencias de movimiento. 1.3 ejecuta pequeños ejercicios con percusiones corporales aplicándolos a secuencias de movimiento	Modelo de taller Exposiciones didácticas Investigación Documental Trabajo Colaborativo Lecturas comentadas	Trabajo en clase Examen oral individual Examen práctico por equipos

	<p>2. OBJETO DE ESTUDIO: Análisis del Sistema Gráfico Musical aplicado a la danza</p> <p>2.1. elementos musicales rítmicos</p> <p>2.2 Herramientas musicales</p> <p>2.2.1 Canon</p> <p>2.2.2 Contrapunto</p> <p>2.2.3 Forma</p> <p>2.2.4 Textura</p> <p>2.2.5 Con la música</p> <p>2.2.6 en contra de la música</p> <p>2.2.7 a pesar de la música</p> <p>2.3. Análisis de partituras</p> <p>2.4 Instrumentos percutidos</p> <p>2.5 Percusión corporal</p> <p>2.5 Instrumentos percutidos</p> <p>2.6 Percusión corporal</p> <p>3. OBJETO DE ESTUDIO Creatividad: Asimilación del proceso de aprendizaje del</p> <p>3.1. Análisis de partituras musicales específicas de ballet</p>	<p>2.1 Discrimina y leer y percute las figuras y formulas rítmicas simples y compuestas</p> <p>2.2 Discrimina y aplica diferentes elementos musicales y a piezas dancísticas.</p> <p>2.3 Analiza ejercicios de barra con partitura (ballet)</p> <p>2.4 Ejecuta pequeños ensambles con instrumental Orff</p> <p>2.5 Ejecuta ensambles con percusiones corporales</p> <p>3.1. Conoce y analiza en</p> <p>Ejercicios y partituras</p>		
--	---	--	--	--

	<p>3.2. analiza los diferentes elementos rítmicos y melódicos que dieron origen a la música folclórica mexicana</p> <p>3.3 Creatividad musical</p>	<p>3.2.Discrimina diferentes piezas del folclore mexicano</p> <p>3.3 Realiza un ejercicio Libre con música y partitura en el cual se conjuguen todos los elementos vistos durante las clases</p>		
--	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p><i>Solfeos hablados y cantados, curso I</i>, Pozzoli. Ricordi Americana. S.A.E.C. Buenos Aires, sin ISBN.</p> <p><i>Manual Práctico para el Estudio de las claves de Sol, Fa y Do</i>, Georges Dandelot, Musical Iberoamericana, S.A. de C.V., México, sin ISBN..</p> <p><i>1600 Exercices Gradúes de lectura et de Dictes Musicales, Premiere Partie.</i></p> <p><i>Ejercicios melódicos para las clases del primer año de Solfeo</i>, Adoración Pescina, Alberta Castellano, Próspero Cebada. Conservatorio Nacional de Música, México, 1988, sin ISBN.</p> <p><i>Lenguaje Musical: Música</i>, Pilar Pascual Mejía,;Alhambra</p> <p><i>Curso Completo de teoría de la música</i>, Vanesa Cordantonopulos.</p> <p><i>El Rinoceronte en el aula</i>, M. Schafer traducción Ricardo de Gainza, Canada Ricordi americana</p> <p><i>Limpieza de Oídos</i>, Schafer traducción, Canada Ricordi americana</p> <p><i>Teoría de la Música</i>, Francisco Moncada, México Ricordi</p>	<p>Evaluación por clase de ejercicios estudiados extra clase.</p> <p>Participación en clase (Asistencia, entrega de trabajos escritos y exposición).</p> <p>Auto evaluación por el alumno de su participación en el trabajo de equipo.</p> <p>Evaluación del docente del trabajo en equipo.</p> <p>Cada termino de Objeto de Estudio se entrega evaluación cualitativa a cada alumno con retroalimentación sobre su desempeño en la clase.</p>

Toquemos juntos la Flauta, Pierre Van Hauwen

Unidades de aprendizaje	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1. OBJETO DE ESTUDIO: Lectura conjunta(clave de Do)	X	X	X	X	X	X										
2. OBJETO DE ESTUDIO: Análisis y aplicación del Sistema Gráfico Musical							X	X	X	X	X					
3. OBJETO DE ESTUDIO: Asimilación del proceso de aprendizaje del Lenguaje Musical												X	X	X	X	X

Elaboró: Lic. Faustino Hernández García