

<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA:</p> <p>Facultad de Artes</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO:</p> <p>ANATOMÍA PARA LA DANZA</p>	DES:	Artes y Humanidades
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Danza
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	Clave de la Materia:	9407
	Semestre:	Cuarto
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Específica
	Total de horas por semana:	4
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	
	h./semana laboratorio/taller	
	h. trabajo extra-clase:	4
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	64
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	Diciembre 2022
Prerrequisito (s):		
DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:		
<p>Introducir al alumno en el conocimiento, comprensión y respeto del cuerpo humano como instrumento para el arte danzario, creando conciencia corporal que coadyuve en la potencialización de capacidades para la ejecución dancística, y a la vez, a través de este entendimiento, que el alumno se convierta en factor de cambio dentro de la enseñanza de las diversas técnicas de la danza, previniendo lesiones.</p>		

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Integración de la teoría y práctica de la danza (CE).- Analiza y aplica contenidos teóricos y prácticos de la danza para contribuir a la ejecución dancística y generar nuevas propuestas.

Conciencia corporal (CE).- Aplica la relación espacio-físico y espacio-virtual a su trabajo kinésico-creativo y a su percepción cinestésica.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

Sociocultural (CB).- Evidencia respeto hacia valores, costumbres, pensamientos y opiniones de los demás, apreciando y conservando el entorno.

Solución de problemas (CB).- Emplea las diferentes formas de pensamiento (observación, análisis, síntesis, reflexión, inducción, inferir, deducción, intuición, creativo, innovador, lateral e inteligencias múltiples) para la solución de problemas, aplicando un enfoque sistémico.

Comunicación (CB).-

Utiliza diversos lenguajes y fuentes de información para comunicarse efectivamente.

Trabajo en equipo y liderazgo (CB).- Demuestra comportamientos efectivos al interactuar en equipos y compartir conocimientos, experiencias y aprendizajes para la toma de decisiones y el desarrollo grupal.

Emprendedor (CB).- Expresa una actitud emprendedora desarrollando su capacidad creativa e innovadora para interpretar y generar proyectos productivos de bienes y servicios.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Socio cultural: Demuestra valores de respeto e integración ante costumbres diferentes y hacia lo multicultural.</p> <p>Solución de problemas: Asume una actitud responsable por el estudio independiente.</p>	<p>1. Introducción a la anatomía:</p> <p>a) Personajes históricos</p> <p>b) Concepto y clasificación de la anatomía</p> <p>c) Planimetría corporal</p> <p>d) Direcciones corporales</p> <p>e) Aplicación de la anatomía en la danza</p>	<p><i>Reconocimiento del avance científico en materia biológica, adquiriendo conocimientos básicos y prácticos, actualizados.</i></p>	<p>1. Investigación documental</p> <p>2. Exposición por parte del maestro</p> <p>3. Trazos corporales</p> <p>4. Discusión grupal</p> <p>5. Observación de videos</p>	<p>Investigan y discuten los inicios de la anatomía, basados en los personajes destacados.</p> <p><u>Evaluación/Calificación 1, INDIVIDUAL.</u></p> <p>Ejercicio práctico en el que trazan los ejes corporales en un muñeco.</p> <p><u>Evaluación/Calif</u></p>

<p>Aplica la tecnología.</p> <p>Comunicación: Desarrolla su capacidad de comunicación verbal y escrita en forma efectiva. Demuestra respeto, tolerancia, responsabilidad y apertura a la confrontación y pluralidad en el trabajo grupal. Integración de la teoría y práctica de la danza: Desarrolla el interés y espíritu científicos. Relaciona teoría y práctica a través de procesos creativos. Aplica la fuerza y dosifica la energía adecuadamente en su trabajo dancístico.</p> <p>Trabajo en equipo y liderazgo.- Participa en la elaboración y ejecución de planes y proyectos mediante el trabajo en equipo.</p>	<p>f) Formación en el vientre materno</p>			<p><u>icación 2, INDIVIDUAL.</u></p> <p>Foro grupal reflexivo acerca de la importancia del estudio de la anatomía en la danza; basado en consulta bibliográfica. <u>Evaluación/Calificación 3, GRUPAL (Realista, nutrido, analítico, crítico, concordar, discordar...).</u></p> <p>Primer parcial (20%)</p>
	<p>2. Sistema óseo: a) Conceptualización b) Tipos de osificación c) Clasificación d) Funciones e) Articulaciones f) Esquematización</p>	<p>Identificación correcta y precisa de todos los huesos del cuerpo humano.</p> <p>Conocimiento de la estructura articular.</p>	<p>6. Exposición por parte del maestro 7. Experimento con huesos de pollo 8. Elaboración de cuaderno de trabajo con la teoría y la esquematización del sistema óseo</p>	<p>Comprar y cocer un muslo de pollo, observar el proceso y hacer anotaciones. Desmenuzarlo y fracturarlo en clase para analizar sus componentes.</p> <p>Elaborar, conjuntamente con las exposiciones de la maestra, un cuaderno de trabajo que contenga: Nombre del hueso, localización y función, de los huesos que componen:</p>

				<p>1. Bóveda craneana y cara, 2. Miembros superiores, 3. Tronco y pelvis, y 4. Miembros inferiores.</p> <p><u>Evaluación/Calificación 4, INDIVIDUAL. Cada alumno debe tener perfectamente esquematizado todo el sistema.</u></p> <p>Segundo parcial (30%)</p>
	<p>3. Sistema muscular:</p> <p>a) Generalidades de la musculatura esquelética</p> <p>b) Características y funciones</p> <p>c) Tipos de contracción</p> <p>d) Esquematización</p>	<p>Identificación memorística de los principales grupos musculares y su función general.</p>	<p>9. Exposición por parte del maestro</p> <p>10. Elaboración de cuaderno de trabajo con la teoría y la esquematización del sistema muscular</p>	<p>Elaborar, conjuntamente con las exposiciones de la maestra, un cuaderno de trabajo que contenga:</p> <p>Nombre del músculo, localización y función general, de la musculatura ESQUELÉTICA que compone:</p> <p>1. Cabeza, cuello y miembros superiores, 2. Tronco, abdomen y pelvis, y 3. Miembros inferiores.</p> <p><u>Evaluación/Calificación 6, INDIVIDUAL. Cada alumno</u></p>

				debe tener perfectamente esquematizado todo el sistema. Examen final ordinario (50%)
--	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<ul style="list-style-type: none"> 📖 La anatomía de las lesiones deportivas. Brad Walker (2010). 📖 Dance anatomy and kinesiology. Karen Clippinger (2007). 📖 Técnica de la danza y prevención de lesiones. Justin Howse (2002). 📖 Anatomía Humana. Fernando De Quiroz Gutiérrez. 📖 Anatomía y fisiología humana. Roberto Moreira <i>et. al.</i> 📖 Cuerpo humano. Steve Parker <i>et. al.</i> (2007). 📖 Danza: Acondicionamiento Físico. Eric Franklin. 📖 Atlas de anatomía, el cuerpo y la salud. Cultural S.A. 📖 El vientre materno. NatGeo. 📖 Anatomía para colorear. Christopher R. Constant <i>et. al.</i> (2012). 📖 Anatomía cromodinámica. Wynn Kapit & Lawrence M. Elson (2005). 	<p>Las <u>3</u> calificaciones parciales (que en el SEGA se identifican como parcial 1, parcial 2, y examen final ordinario) están basadas en el saber (conocimientos), saber hacer (habilidades) y saber ser (actitudes), y están integradas por el promedio de las calificaciones obtenidas en TODAS las actividades correspondientes a cada objeto de aprendizaje (que son 3, por lo que se corresponden con los parciales), cuya evaluación es diversa, pues se contempla la coevaluación, autoevaluación y evaluación por parte de la maestra, y se hayan señaladas y descritas en las evidencias de desempeño de cada objeto de estudio.</p> <p>La calificación final de la materia corresponde al promedio de las calificaciones parciales, emitido por el SEGA, que opera de la siguiente manera: Parcial 1- 20% Parcial 2- 30%, y Examen final ordinario- 50%, de la calificación final</p> <p>Importante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En todas las actividades que son motivo de evaluación, se tomará en cuenta la entrega oportuna, la pertinencia e importancia de los contenidos, la calidad de las conclusiones, el uso de fuentes de información fidedignas y confiables, y la presentación. ▪ Los parámetros de evaluación que se explicaron arriba aplican para los alumnos que cumplan con una asistencia del 80% al 100%

- *Quienes tengan una asistencia entre el 60% y el 79%, serán acreedores al examen extraordinario.*
- *Aquellos con una asistencia menor al 59%, deberán cursar nuevamente la materia, pues pierden su derecho a examen.*
- ***La acumulación de 2 retardos se convierte en 1 falta, aunque el alumno permanezca en la sesión.***

LAS ASISTENCIAS SON REGISTRADAS POR HORA DE ACUERDO A LA LEY ORGÁNICA DE LA UACH

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1	X	X	X	X	X	X										
OBJETO DE ESTUDIO 2							X	X	X	X	X					
OBJETO DE ESTUDIO 3												X	X	X	X	X

Elaboró: M.C. ROSALINDA RIVAS CASTILLA