

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

UNIDAD ACADÉMICA:
FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DEL CURSO:
HISTORIA DE LA DANZA EN
MÉXICO I

DES:	Artes y Humanidades
Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Danza
Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
Clave de la Materia:	9503
Semestre:	Quinto
Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Específica
Total de horas por semana:	3
Laboratorio o Taller:	0
h./semana trabajo presencial/virtual	3
h./semana laboratorio/taller	0
h. trabajo extra-clase:	1
Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48
Créditos totales:	5
Fecha de actualización:	Diciembre 2022
Prerrequisito (s):	

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

El alumno conoce y diferencia los diversos contextos culturales en los que se produce y manifiesta la danza; así como las diferentes funciones sociales que cumple en México de acuerdo a las etapas históricas abordadas.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA: Competencias Específicas

Investigación de la danza
Integración de la Teoría y práctica de la danza

Aplica metodologías acordes a la investigación dancísticas para la conservación de la teoría y generación de nuevas propuestas en la danza.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

Competencia básica trabajo en equipo y liderazgo.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<i>Relaciona teoría y práctica a través de</i>	Objeto de estudio 1 CARACTERÍSTICAS DE LA DANZA PREHISPÁNICA.	1 Reconoce la		Elabora documentos que

<p><i>procesos creativos.</i></p> <p>Aplica el conocimiento y la praxis en la coreografía.</p> <p>Aplica música regional en propuestas coreográficas.</p> <p>Aplica los recursos metodológicos y tecnológicos para la investigación documental y de campo.</p> <p>Analiza selecciona y transforma los elementos culturales ambientales y sociales y los incorpora al trabajo dancístico.</p> <p>Maneja los conceptos y categorías dancísticas aplicadas a la investigación.</p>	<p>1 Ritual y la danza</p> <p>2 La danza en un contexto mágico</p> <p>3 La danza en el contexto artístico</p>	<p>importancia de la danza en la vida del mundo prehispánico</p> <p>2 reconoce la función social de la danza</p> <p>3 distingue los contextos culturales donde se produce la danza</p> <p>4 identifica la forma de enseñanza de la danza en el mundo prehispánico</p> <p>5 identifica las principales ceremonias religiosas y sus deidades</p> <p>6 discute y reflexiona de manera estructurada desarrollando habilidades de razonamiento</p>	<p><i>Investigación y Exposición de los alumnos</i></p> <p><i>Exposición del maestro</i></p> <p><i>Videos alusivos al tema</i></p> <p><i>Mesas de trabajo</i></p> <p><i>Discusión</i></p>	<p>muestran el uso de la información</p> <p>Incorpora la investigación en su trabajo dancístico</p> <p>Presenta trabajos por escrito.</p> <p>Emite juicios de valor y análisis</p> <p>Aplica la investigación documental a su trabajo técnico</p> <p>Utiliza la tecnología para obtener información</p>
	<p>Objeto de estudio 2</p> <p>LA DANZA EN LA NUEVA ESPAÑA SIGLO XVII Y XVIII</p> <p>Finalidad Técnica Interpretes Orígenes</p>	<p>1 Identifica los aportes artísticos de los evangelizadores</p> <p>2 identifica la finalidad de la danza en ese contexto histórico</p> <p>3 identifica los orígenes de la danza mestiza</p> <p>4 reconoce la técnica</p>	<p><i>Investigación y Exposición de los alumnos</i></p> <p><i>Exposición del maestro</i></p> <p><i>Videos alusivos al tema</i></p> <p><i>Mesas de trabajo</i></p> <p><i>Discusión</i></p>	<p>Elabora documentos que muestran el uso de la información</p> <p>Incorpora la investigación en su trabajo dancístico</p> <p>Presenta trabajos por escrito.</p>

	Usos	5 identifica los principales interpretes 6 Relaciona la evolución de la danza con el contexto histórico de la época.		Emite juicios de valor y análisis Aplica la investigación documental a su trabajo técnico Utiliza la tecnología para obtener información
	Objeto de estudio 3 CARACTERÍSTICAS DEL BALLET CLÁSICO EN LA NUEVA ESPAÑA SIGLO XVII Y XVIII Aportes de la danza culta a la popular Aportes de la danza popular a la danza culta Aportes de la danza escénica en el siglo XVIII	Identifica los elementos principales que aporta la danza culta a la danza popular Identifica los principales elementos que aporta la danza popular a la danza culta. Reconoce las características del ballet en la nueva España Reconoce la técnica del ballet en la nueva España Identifica la danza escénica de la nueva España Discute y reflexiona de manera estructurada y critica el desarrollo de habilidades en esta época	<i>Investigación y Exposición de los alumnos</i> <i>Videos alusivos al temaExposición del maestro</i> <i>Mesas de trabajo</i> <i>Discusión</i>	Elabora documentos que muestran el uso de la información Incorpora la investigación en su trabajo dancístico Presenta trabajos por escrito. Emite juicios de valor y análisis Aplica la investigación documental a su trabajo técnico Utiliza la tecnología para obtener información

	<p>Objeto de estudio 4</p> <p>LA DANZA EN MEXICO EN EL SIGLO XIX</p> <p>Época independiente Ballet preromántico y romántico del siglo XIX Escuelas Maestros</p>	<p>1 Reconoce la importancia de la danza en la vida del mundo prehispánico</p> <p>2 reconoce la función social de la danza</p> <p>3 distingue los</p>	<p><i>Investigación y Exposición de los alumnos</i></p> <p><i>Exposición del maestro</i></p> <p><i>Videos alusivos al tema</i></p> <p><i>Mesas de trabajo</i></p> <p><i>Discusión</i></p>	<p>Elabora documentos que muestran el uso de la información</p> <p>Incorpora la investigación en su trabajo dancístico</p> <p>Presenta trabajos por escrito.</p>
	<p>Interpretes Lugares de presentación</p> <p>La danza en la época porfiriana Características de los bailes del pueblo Tipos de danza Lugares de presentación Forma de enseñanza Principales representantes</p>	<p>contextos culturales donde se produce la danza</p> <p>4 identifica la forma de enseñanza de la danza en el mundo prehispánico</p> <p>5 identifica las principales ceremonias religiosas y sus deidades</p> <p>6 discute y reflexiona de manera estructurada desarrollando habilidades de razonamiento</p>		<p>Emite juicios de valor y análisis</p> <p>Aplica la investigación documental a su trabajo técnico</p> <p>Utiliza la tecnología para obtener información</p>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p><i>Sten maría. Ponte a bailar tu que reinas</i> <i>Editorial Joaquín mortiz</i></p> <p><i>Jáuregui Jesús y bolfiguio Carlos</i> <i>Las danzas de conquista 1</i> <i>Editorial México contemporáneo</i></p> <p><i>Ramos Smith Maya</i> <i>La danza en México durante la época colonial</i> <i>CNCA colección los 90</i></p> <p><i>Ramos Smith Maya</i> <i>El ballet en México en el siglo XIX</i> <i>CNCA colección los 90</i></p> <p><i>Dallal Alberto</i> <i>La danza en México tomo I y tomo II UNAM</i></p>	<p><i>Disciplina 30%</i></p> <p><i>Puntualidad y asistencia</i></p> <p><i>Trabajos realizados 40%</i></p> <p><i>Investigación</i> <i>trabajos teóricos</i> <i>participaciones</i> <i>exposiciones</i></p> <p><i>Examen 30%</i></p>
CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA	

Objetos de Estudio	Semanas															
	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1																
OBJETO DE ESTUDIO 2																
OBJETO DE ESTUDIO 3																
OBJETO DE ESTUDIO 4:																

Elaboró: María del Socorro Chapa Rodríguez