

<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: Técnica de la Danza Contemporánea II</p>	DES:	Artes y Humanidades
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Danza
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	Clave de la Materia:	9504
	Semestre:	Quinto
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Específica
	Total de horas por semana:	8
	Laboratorio o Taller:	8
	h./semana trabajo presencial/virtual	8
	h./semana laboratorio/taller	4
	h. trabajo extra-clase:	2
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	128
	Créditos totales:	10
	Fecha de actualización:	Abril 2019
Prerrequisito (s):	Técnica de la Danza Contemporánea I	

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Incrementar progresivamente el nivel técnico en función del desarrollo de habilidades y capacidades físicas, además de trabajar la propiocepción y la musicalidad para lograr una mayor sensibilidad artística dentro de la danza.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

*Competencia Básica.
Trabajo en equipo y liderazgo
Solución de problemas, emprendimiento y comunicación*

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

*Competencias profesionales
Procesos de investigación, principios docentes y fundamentación del conocimiento*

*Competencias Específicas
Integración de la teoría y práctica de la danza, investigación de la danza, técnicas dancísticas y repertorio e historia.*

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
COMPETENCIAS BASICAS: Trabajo en equipo y liderazgo Solución de problemas Emprendedor Comunicación	OBJETO DE ESTUDIO I. Ejercicios específicos de la línea. 1.1. Movimiento, musicalidad y sentido creativo. - Concentración y trabajo de línea. -Ejercicios y fraseos cortos de movimiento trabajando pliés y tendús a nivel medio y cambios de peso en quinta, primera, paralelo y segunda posición con cambios de direcciones. - Variación de jetés. OBJETO DE ESTUDIO II. Adaptación, organización y funcionamiento. 2.1. Evolución de frases técnicas. - Acumulaciones con cambios de nivel y variaciones con traslados. - Variaciones de cuadrupedia con cambios de nivel. - Swings con variaciones de giros. - Caídas a piso. - Ejercicio de espirales con variación e introducción a los rehiletos. - Combinación de frases de movimiento con acumulaciones, espirales, cuadrupedias, saltos, giros y swings con variación de velocidades.	1.1. Aplica la sensibilidad corporal para crear texturas de movimiento. - Comprende la importancia de la correcta ejecución técnica-corporal. - Domina el desarrollo evolutivo de los principios básicos de la técnica. 2.1. Conoce, comprende y valora el desarrollo de la técnica contemporánea. - Analiza y retiene información. - Incrementa sus capacidades físicas y técnicas. - Demuestra adaptación y buen manejo de la técnica.	- Motivar al alumno a participar creativamente. - Utilizar imágenes verbales. - Proporcionar material didáctico que complemente la información sobre la cubana así como su terminología. - Repasar a profundidad cada ejercicio para lograr una mayor seguridad en la ejecución. - Tomar un tiempo para asimilar correcciones y dar oportunidad a la adaptación y asimilación del movimiento.	Participación de Aceptación de correcciones Reconocimiento personal Escucha Participación activa de Demostración de movimientos. Relajación de Estudio de materiales proporcionados
COMPETENCIAS PROFESIONALES: Procesos de investigación Principios docentes Fundamentación del conocimiento				Interés por su desempeño Reflexión Anotación Interiorización musical y de estilo

<p>COMPETENCIAS ESPECIFICAS:</p> <p>Integración de la teoría y práctica de la danza</p> <p>Investigación de la danza</p> <p>Técnicas dancísticas</p> <p>Repertorio historia</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO III</p> <p>Entrenamiento progresivo.</p> <p>3.1. Técnica, estilo y renovación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Swings con cambios de peso y traslados. - Adagio. - Grand Battements. - Giros. - Grandes saltos. - Salto macaco y de isquiones. <p>OBJETO DE ESTUDIO IV</p> <p>El cuerpo en relación con el espacio y estructuras inversas.</p> <p>4.1. Frases de movimiento con traslados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caminatas con caída, recuperación y suspensión. - Giros a espirales. - Combinación de grand battement con saltos laterales. - Piqués y variaciones con terminación a balance. -Evolución de parado de manos. - Frase de elevación de piernas. - Grandes saltos. - Deslizadas. 	<p>3.1. Explora y produce movimientos de forma orgánica y creativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecuta movimientos y desarrolla la técnica a conciencia. - Aumenta la fuerza y estabilidad en los pies. <p>4.1. Amplía su dominio de los movimientos con traslados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observa, analiza la interacción con el piso. - Explora nuevas rutas de movimiento. - Practica entradas y salidas del piso de una manera orgánica. - Fortalece su técnica de parado de manos e involucra otras dinámicas de movimiento. - Desarrolla potencia de piernas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Procurar hacer preguntas al azar durante la clase para repaso teórico. - Incentivar la práctica extra clase. - Utilizar música adecuada para cada ejercicio. - Dedicar tiempo a la escucha musical y pensar en la relación con el movimiento. - Establecer estructuras lógicas de movimiento. - Combinar ejercicios de diversas técnicas. - Practicar movimiento libre sobre la superficie del piso. - Practica constante de los ejercicios nuevos. - Trabajar el peso del cuerpo con diferentes calidades y niveles. 	<p>Práctica consciente</p> <p>Estudio de nuevos conocimientos</p> <p>Correcciones personales</p>
--	---	--	---	--

<p>FUENTES DE INFORMACIÓN</p>	<p>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</p>
--------------------------------------	--

(Bibliografía, direcciones electrónicas)	(Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Avila Yeny, González Gabriela, Lee Laura y Alderete Noé (2016). Metodología para la enseñanza de la danza contemporánea. México, Libro. Universidad Autónoma de Chihuahua.</p> <p>Bustos, A., & Díaz, R. (2016). <i>Identidades en movimiento: la danza y la experiencia formativa en cinco bailarinas-estudiantes universitarias</i>. Daimon. Revista Internacional de Filosofía, Suplemento 5, p. 200. Disponible en: http://revistas.um.es/daimon/article/view/270021/201961</p> <p>Cernuda, Amador (2013). La Danza más allá del Arte, Madrid, Instituto Universitario Danza Alicia Alonso URJC.</p> <p>D'Addario, Miguel (2015). Manual de Pedagogía y Didáctica (Aula Creativa e Inteligente), España, Universidad Complutense de Madrid.</p> <p>Delacroix, Claudia (2008). Miguel Iglesias y el ímpetu del riesgo, Cuba, Danza Contemporánea de Cuba, http://www.dccuba.com/index.php/es/entrevistas/63-miguel-iglesias-y-el-impetu-del-riesgo.html</p> <p>Palys, A. (2015). <i>El disciplinamiento del cuerpo y el movimiento y la producción de subjetividad en la danza profesional de la ciudad de Quito</i>. Quito, Ecuador: Repositorio digital, p. 15. Disponible en: http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4735/1/T1754-MEC-Palys-El%20disciplinamiento.pdf</p>	<p>Asistencia y puntualidad 10%</p> <p>Participación activa 10%</p> <p>Trabajo en clase 30%</p> <p>Trabajo extra-clase 10%</p> <p>Visita a otras clases programadas 10%</p> <p>Entrega de reportes 10%</p> <p>Clase muestra final 20%</p>

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
OBJETO DE ESTUDIO 1	X	X	X	X													
OBJETO DE ESTUDIO 2					X	X	X	X									
OBJETO DE ESTUDIO 3									X	X	X	X					
OBJETO DE ESTUDIO 4:													X	X	X	X	

Elaboró: Sub academia de Contemporáneo