


<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: Cultura Regional</p>	DES:	Artes y Humanidades
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Danza
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	Clave de la Materia:	9505
	Semestre:	Quinto
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	E / Danza Folklórica
	Total de horas por semana:	3
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	3
	h./semana laboratorio/taller	
	h. trabajo extra-clase:	
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	32
	Créditos totales:	5
Fecha de actualización:		
Prerrequisito (s):		

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

El curso de Cultura Regional, diseñado dentro de las materias específicas para la licenciatura de danza, pretende identificar, reconocer, describir y valorar las distintas manifestaciones del arte regional a partir del conocimiento de las etapas y procesos propios de la historia y la cultura local.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

BÁSICAS:

Comunicación: Utiliza diversos lenguajes y fuentes de información, para comunicarse efectivamente.

PROFESIONALES:

Interacción socio-cultural: Interpreta, comprende, promueve, rescata, conserva, crea y difunde espacios y fenómenos humanísticos y culturales.

Fundamentación del conocimiento: Valora diversas visiones del mundo, que le permitan discernir entre distintos enfoques del conocimiento para su expresión crítica y creativa.

ESPECÍFICAS:

Sensibilidad estética: Reconoce e identifica valores estéticos en los fenómenos naturales y culturales para el desarrollo de su actividad artística y profesional.

Investigación y experimentación: Realiza actividad constante de experimentación; búsqueda de información para la producción de obra, generación de conocimiento, solución de problemas y elaboración de proyectos profesionales

Pensamiento crítico: Demuestra una actitud reflexiva y de compromiso en su propio proceder como artista y como parte activa de la transformación social de su tiempo

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

Básicas TRABAJO EN EQUIPO Y LIDERAZGO: Demuestra comportamientos efectivos al interactuar en equipos y compartir conocimientos, experiencias y aprendizajes para la toma de decisiones y el desarrollo grupal.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>1. Participa en la elaboración y ejecución de planes y proyectos mediante el trabajo en equipo.</p> <p>2. interactúa en grupos multidisciplinarios.</p> <p>3. Desarrolla y estimula una cultura de trabajo de equipo hacia el logro de una meta común.</p> <p>4. Demuestra respeto, tolerancia, responsabilidad y apertura a la confrontación y pluralidad en el trabajo grupal.</p>	<p>Objeto de estudio 1 Expresiones artísticas en el Norte del México Antiguo</p> <p>1).- La Gran Chichimeca como área cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Delimitación Geográfica y temporal. b) Características socioculturales: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades económicas • Cosmogonía y religión <p>2).- Arte Rupestre</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Cueva de las monas b) Ojos del Chuiscar c) Cañón del Maíz d) Cueva de la Hacienda de los Remedios e) Samalayuca <p>3).- Paquime y las habitaciones en cuevas</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Arquitectura b) Cerámica <p>Objeto de estudio 2. La época colonial y el siglo XIX</p>	<p>Analiza el contexto histórico y social del área cultural denominada La Gran Chichimeca.</p> <p>Conoce y valora las expresiones del arte rupestre de Chihuahua</p> <p>Identifica las principales características estéticas de las expresiones artísticas de Paquime y las habitaciones en cuevas.</p> <p>Identifica las principales características de la sociedad colonial en el norte de México y en particular en Chihuahua</p> <p>Reconocer los nuevos elementos estéticos que se presentan en este periodo.</p>	<p>EXPOSICIONES DIDÁCTICAS.</p> <p>TRABAJO COLABORATIVO</p> <p>PARTICIPACIÓN EN UNA MESA PANEL Y/O CONFERENCIAS.</p> <p>INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.</p> <p>LECTURAS COMENTADAS</p> <p>PRESENTACIÓN DE DOCUMENTOS AUDIOVISUALES</p>	<p>Entrega de una monografía sobre las expresiones artísticas en el norte del México Antiguo.</p> <p>Mapa conceptual sobre las expresiones artísticas de la época colonial y el siglo XIX</p> <p>Presentación de la obra mural y escultórica de la Ciudad de Chihuahua.</p>

<p>5. Crea espacios de aceptación a la diversidad cultural.</p> <p>6. Rescata, crea, conserva y difunde cultura.</p> <p>7. Demuestra el conocimiento del desarrollo histórico de los procesos culturales.</p>	<p>1).- El contexto</p> <p>a) Las primeras incursiones de europeos.</p> <p>b) La misión y el presidio.</p> <p>c) Sociedad y cultura en Chihuahua colonial.</p> <p>2).-Arquitectura Colonial</p> <p>a) Religiosa</p> <p>b) Civil</p> <p>c) Militar</p> <p>3).- El Arte Sacro</p> <p>a) Pintura</p> <p>b) Escultura</p> <p>3).- La Independencia y resto del siglo XIX en Chihuahua</p> <p>Objeto de estudio 3.</p> <p>Arte, Cultura y Sociedad en el Chihuahua Actual.</p> <p>1) Contexto</p> <p>2) Muralismo</p> <p>3) Escultura pública</p>	<p>Identifica la arquitectura producida por las diferentes órdenes religiosas establecidas en Chihuahua, así como las características de la arquitectura civil y militar.</p> <p>Conoce las obras artísticas del Chihuahua actual en el ámbito público (muralismo y escultura)</p>		

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
	<p>Se realizarán dos evaluaciones parciales en las fechas indicadas por la institución y estipuladas en el reglamento</p>

<p>Arras, Mario. <i>Paquimé La cultura de Casas Grandes.</i> Ediciones de arte Grupo Chihuahua. 1981. Chihuahua, México.</p> <p>Rascón Márquez, Érika. <i>Muros de Identidad. Pinceladas de nuestra historia.</i> Instituto Chihuahuense de la Cultura. 2011. Chihuahua, México.</p> <p>Almada, Francisco R. <i>Guía Histórica de la Ciudad de Chihuahua.</i> Ediciones del Gobierno del Estado de Chihuahua. 1984. Chihuahua, México.</p> <p>Treviño Castro, Salvador. <i>El real de minas de San Francisco de Cuellar de Chihuahua 1709-1718.</i> Instituto de Cultura del Municipio de Chihuahua y Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. 2009. Chihuahua, México.</p> <p>Braniff Cornejo, Beatriz. <i>Paquimé.</i> Fondo de Cultura Económica. 2008. Chihuahua, México.</p> <p>Almada, Francisco R. <i>Diccionario de Historia, Biografía y Geografía Chihuahuenses.</i> Congreso del Estado de Chihuahua. 2008. Chihuahua, México.</p> <p>Mendiola Glaván, Francisco. <i>Metáforas del Arte Rupestre en el Desierto de Chihuahua.</i> En Revista Solar Año 17 Número 64 Marzo 2009. Instituto Chihuahuense de la Cultura. Chihuahua, México.</p> <p>Revista Arqueología Mexicana. Febrero Marzo 1994 Volumen I Número 6. Editorial Raices.</p> <p>Mendiola Glaván, Francisco. <i>Conservación de la Cueva de las Monas.</i> En Revista Arqueología Mexicana Volumen 2 Número 9. Editorial Raices. 1994.</p> <p>Braniff Cornejo, Beatriz. <i>La Gran Chichimeca, el lugar de las rocas secas.</i> CONACULTA. Editorial Jaca Book. 2001.</p> <p>Bargellini, Clara. <i>Arte Sacro, el arte de la Restauración.</i> Revista Solar Año 15 Número 56. 2007. Instituto Chihuahuense de la Cultura.</p>	<p>académico de la UACH. Los estudiantes que no promedien 9.0 o más en las evaluaciones parciales realizarán una evaluación final ordinaria.</p> <p>Para integrar las calificaciones parciales se tomará en cuenta, además de las evaluaciones; la asistencia a clases, la participación y la entrega oportuna de trabajos.</p> <p>La calificación mínima para aprobar el curso es de 7</p>
---	---

Servín, Enrique. *El Camino Real de Tierra Adentro.* Grupo Cementos de Chihuahua. 2011. Chihuahua, México.

Mendiola Glaván, Francisco y Guevara Sánchez Arturo. *Geometría de la Imaginación. Diseño e Iconografía Chihuahua.* Consejo Nacional para la Cultura y las Artes 2014

Mendiola Glaván, Francisco. *Las Texturas del Pasado. Una historia del Pensamiento Arqueológico en Chihuahua, México.* INAH 2008

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1																
OBJETO DE ESTUDIO 2																
OBJETO DE ESTUDIO 3																