

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: Taller de Danza Moderna I</p>	DES:	Artes y Humanidades
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Danza
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	Clave de la Materia:	9506
	Semestre:	Quinto
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Específica
	Total de horas por semana:	3
	Laboratorio o Taller:	0
	h./semana trabajo presencial/virtual	0
	h./semana laboratorio/taller	0
	h. trabajo extra-clase:	2
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48
	Créditos totales:	5
Fecha de actualización:	Marzo 2013	
Prerrequisito (s):	Técnica de la danza contemporánea I	

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Generar un ambiente de respeto y trabajo en equipo donde se identifiquen los antecedentes y vertientes de la danza moderna y pos moderna, así como las cualidades y las aportaciones de los personajes más relevantes de la historia de la danza contemporánea, creando un sistema de conocimiento y un criterio sobre dichos surgimientos con el fin de intelectualizar y mejorar los parámetros de desempeño.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA

COMPETENCIAS

ESPECIFICAS:

Integración de la teoría y la práctica de la danza

COMPETENCIAS PROFESIONALES:

Fundamentación del conocimiento

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

COMPETENCIAS BASICAS:

Solución de problemas

Emprendedor

Comunicación

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>COMPETENCIAS BASICAS: Solución de problemas Emprendedor Comunicación</p> <p>COMPETENCIAS PROFESIONALES: Fundamentación del conocimiento Interacción socio-cultural</p> <p>COMPETENCIAS ESPECIFICAS: Integración de la teoría y la práctica de la danza</p>	<p>Antecedentes de la danza moderna</p> <p>OBJETO DE ESTUDIO I</p> <p>Estados Unidos</p> <p>1.1 Loie Fuller 1.2 Isadora Duncan 1.3 Ruth St Denis 1.4 Doris Humphrey 1.5 Martha Graham 1.6 José Limón 1.7 Lester Horton 1.8 Merce Cunningham 1.9 Paul Taylor 1.10 Alwin Nikolais 1.11 Alvin Ailey</p>	<p>Analiza y reflexiona acerca de los antecedentes de la danza moderna; comprende el por qué se dio el surgimiento inmediato de las vertientes modernas tanto social, político y artístico en los Estados Unidos.</p> <p>Determina y estructura una línea del tiempo sobre las aportaciones de los personajes más relevantes de la danza moderna.</p> <p>Comprende la importancia de conocer y analizar los procesos históricos de la danza moderna en Estados Unidos.</p> <p>Desarrolla laboratorio de partitura de composición y metodología modernista donde la partitura musical y los referentes pictóricos son la base de los primeros indicios de tareas escénicas activas</p>	<p>Crear cuaderno de notaciones sobre Improvisación de la partitura musical como las impresiones del color y gesto de los referentes pictóricos</p> <p>Estudios coreográficos sobre las personalidades del modernismo.</p>	<p>1.-Reportes. 2.-Cuadros sinópticos. 3.- Documentos con la información recabada. 4.-Presentación de trabajos por escritos en donde emita juicios y valor y análisis para la producción dancística 5.-Creación de secuencias con signos y formas de referencias modernistas.</p>
<p>COMPETENCIAS BASICAS: Solución de problemas Emprendedor Comunicación</p> <p>COMPETENCIAS PROFESIONALES: Fundamentación del conocimiento Interacción socio-cultural</p> <p>COMPETENCIAS ESPECIFICAS: Integración de la teoría y la práctica de la danza</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO II</p> <p>Europa</p> <p>2.1 Rudolf Von Laban 2.2 Mary Wigman 2.3 Kurt Joss</p>	<p>Analiza y reflexiona acerca de los antecedentes de la danza moderna; comprende el por qué se dio el surgimiento inmediato de las vertientes modernas tanto social, político y artístico en Europa.</p> <p>Determina y estructura un mapa conceptual, sobre las aportaciones de los personajes más relevantes de la danza moderna en Europa</p> <p>Comprende la importancia de conocer y analizar los procesos históricos de la danza moderna en Europa</p>	<p>Seguimiento a cuaderno de notaciones, teórico /práctico se determina una idea central de lenguaje. Improvisaciones individuales Improvisaciones grupales Observar videos coreográficos</p>	<p>1.- Documento con la información recabada sobre el modernismo en Europa 2.-Presentación de avances sobre su proceso de investigación creación dentro del campo de la tendencia modernista.</p>

		Continúa dentro de su experimentación partitura e imagen, forma y cuerpo.		
COMPETENCIAS BASICAS: Solución de problemas Emprendedor Comunicación COMPETENCIAS PROFESIONALES: Fundamentación del conocimiento Interacción socio-cultural COMPETENCIAS ESPECIFICAS: Integración de la teoría y la práctica de la danza	OBJETIVO DE ESTUDIO III Posmodernismo 3.1 Pina Bausch 3.2 Butoh	Desarrolla un conocimiento amplio sobre la estructuración y la evolución del surgimiento del posmodernismo en la danza, con el fin de fortalecer y ampliar su conocimiento. Conoce y reflexiona sobre las tendencias que establecen propuestas nuevas dentro del contexto histórico de la danza moderna, con la finalidad de desarrollar la actitud de una apertura creativa.	Expone idea y temas sobre las temáticas del modernismo y pos modernismo determina su proceso en temática dando el lenguaje al trabajo de laboratorio.	1.- Reportes de trabajo corporal 2.- Documentos con la información recabada sobre la tendencia vista del posmodernismo

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Baril, Jaques. La danza Moderna. Paidós Ossona, Patricia. La educación por la Danza. Paidós, Barcelona. 1984 Desea, el R. A. <i>La Tradición negra en Danza Moderna</i> . Editores de Smithmark. 1995	<p>1. OBJETO DE ESTUDIO</p> Participación individual donde la investigación de partitura y la conceptualización del proceso investigación creación es parte de la teoría y surgimiento del modernismo en EU. <p>2. OBJETO DE ESTUDIO</p> Conocimientos teóricos sobre las tendencias con capacidad de análisis para continuar con su proceso de lenguaje creativo con capacidad de observación sobre las tendencias modernistas. <p>2. OBJETO DE ESTUDIO</p> Capacidad de análisis dentro proceso de modernismo incrementando su lenguaje creativo dentro de su desarrollo de investigación/creación <p>Participación en clase (Asistencia y disposición al trabajo) 30%</p> <p>Exposición del trabajo elaborado dentro proceso de la investigación y laboratorio creativo 30%</p> <p>Investigación / creación sobre las aportaciones de la tendencia modernista y pos modernista 20%</p> <p>Entrega de reportes 20%</p>

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1. OBJETO DE ESTUDIO	X	X	X	X	X	X	X	X								
2. OBJETO DE ESTUDIO									X	X	X	X				
3. OBJETO DE ESTUDIO													X	X	X	X