

<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: Análisis del Movimiento I</p>	DES:	Artes y Humanidades
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en danza
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	Clave de la Materia:	9507
	Semestre:	Quinto
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Específica
	Total de horas por semana:	3
	Laboratorio o Taller:	1
	h./semana trabajo presencial/virtual	3
	h./semana laboratorio/taller	1
	h. trabajo extra-clase:	3
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48
	Créditos totales:	5
	Fecha de actualización:	Agosto 2022
Prerrequisito (s):	Anatomía para la danza	

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Analizar los procesos neurofisiológicos del desarrollo locomotor humano para relacionarlo con las ejecuciones dancísticas a través del entendimiento de la física básica, contribuyendo al mejoramiento de la **DOCENCIA EN LA DANZA** y la **eficacia técnica de su ejecución.**

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Solución de problemas (CB).- Emplea las diferentes formas de pensamiento (observación, análisis, síntesis, reflexión, inducción, inferir, deducción, intuición, creativo, innovador, lateral e inteligencias múltiples) para la solución de problemas, aplicando un enfoque sistémico.

Comunicación (CB).-

Utiliza diversos lenguajes y fuentes de información para comunicarse efectivamente.

Integración de la teoría y práctica de la danza (CE).- Analiza y aplica contenidos teóricos y prácticos de la danza para contribuir a la ejecución dancística y generar nuevas propuestas.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

Trabajo en equipo y liderazgo (CB).- Demuestra comportamientos efectivos al interactuar en equipos y

compartir conocimientos, experiencias y aprendizajes para la toma de decisiones y el desarrollo grupal.

Principios docentes (CP).- Facilita procesos de aprendizaje basados en principios psicopedagógicos y éticos, incorporando innovaciones en las áreas propias de la educación y el campo profesional específico.

Fundamentación del conocimiento (CP).- Valora diversas visiones del mundo, que le permitan discernir entre distintos enfoques del conocimiento para su expresión crítica y creativa.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>-Desarrolla el interés y espíritu científico.</p> <p>-Asume una actitud responsable por el estudio independiente.</p> <p>-Desarrolla su capacidad de comunicación interpersonal</p> <p>-Relaciona la kinesiología con las diferentes técnicas dancísticas.</p>	<p>1. Sistema Nervioso</p> <p>a) Anatomofisiología</p> <p>b) Base neuromuscular del movimiento humano</p> <p>c) Condiciones del movimiento</p>	<p><i>Reconocimiento claro y preciso de la función general del sistema nervioso y sus diferentes componentes, sobre el desarrollo locomotor.</i></p>	<p>1. Audiovisual</p> <p>2. Exposición por parte del maestro</p> <p>3. Recordatorio individual del desarrollo psicomotor personal</p>	<p>Observación de video-resumen, explicando brevemente la anato-morfo-fisiología del SNC, SNP, SNAS, SNAP.</p> <p>Cada alumno platica muy brevemente al grupo su desarrollo motor y lo relaciona con las condiciones del movimiento.</p>
<p>-Desarrolla el interés y espíritu científicos.</p> <p>-Participa en la elaboración y ejecución de planes y proyectos mediante el trabajo en equipo.</p> <p>-Demuestra su habilidad de síntesis en el lenguaje verbal y escrito.</p>	<p>2. Introducción a la Biomecánica</p> <p>a) Conceptos básicos</p> <p>Áreas, utilidad y aportes de la biomecánica</p>	<p>Comprensión de la importancia de la ciencia en el mejoramiento y desarrollo del ser humano.</p> <p>Construye escenarios futuros donde debe desempeñarse en su práctica docente.</p> <p>Asume una actitud responsable por el estudio independiente.</p>	<p>1. Lectura de comprensión</p> <p>2. Análisis</p> <p>3. Experimentación directa con ejemplos prácticos</p> <p>Trabajo en equipo</p>	<p>El alumno lee y comprende los conceptos básicos de la Física ejemplificándolos a través de ejercicios de la vida cotidiana y/o dancística. Prepara un experimento sencillo para mostrar a sus compañeros.</p>

<p>-Demuestra habilidades de expresión conceptual.</p> <p>-Relaciona la kinesiología con las diferentes técnicas dancísticas.</p>		<p>Recopila, analiza y aplica información de diversas fuentes.</p>		<p>En equipo, investigan, preparan y exponen las áreas, utilidad y aportes de la biomecánica.</p>
<p>1. Aplica las diferentes técnicas de observación para la solución de problemas.</p> <p>2. Desarrolla su capacidad de comunicación escrita en forma efectiva.</p> <p>5. Fundamenta sus propias ideas con respecto a su campo de acción.</p> <p>1. Relaciona teoría y práctica a través de procesos creativos.</p>	<p>3. Movimiento Humano</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Descripción del movimiento b) Leyes del movimiento orgánico c) Centro de gravedad y principios de estabilidad d) Palancas e) Movimiento del cuerpo sobre el suelo f) Movimiento del cuerpo en suspensión 	<p>Aplicación certera y eficaz de los conocimientos adquiridos para aproximarse a un análisis biomecánico básico y general, del movimiento danzario.</p>	<p>4. Experimentación directa con varios objetos</p> <p>5. Ejercicios corporales grupales</p> <p>6. Audiovisual</p> <p>7. Charla-coloquio</p>	<p>El alumno selecciona objetos diversos para experimentar diferentes construcciones.</p> <p>*Centro de masa.</p> <p>Ejercicios prácticos *(centro de gravedad, movimiento del cuerpo sobre el suelo y en suspensión).</p> <p>Ejercicios técnicos de la danza donde muestren el uso de palancas. Parejas.</p> <p>Coloquio grupal del análisis de videos observados en clase.</p>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<ul style="list-style-type: none"> 📖 Biomecánica y bases neuromusculares de la actividad física y el deporte. Mikel Izquierdo (2008). Editorial médica panamericana. 📖 Dancer wellness. Virginia Wilmerding (2017). 📖 Ballet pedagogy. The art of teaching. Rory Foster (2010). 	<p>Las <u>3</u> calificaciones parciales (que en el SEGA se identifican como parcial 1, parcial 2, y examen final ordinario) están basadas en el saber (conocimientos), saber hacer (habilidades) y saber ser (actitudes), y están integradas por el promedio de las calificaciones obtenidas en TODAS las actividades correspondientes a cada objeto de aprendizaje, cuya evaluación es diversa, pues se contempla la coevaluación, autoevaluación y evaluación por parte de</p>

- 📖 Dance medicine. Head to toe. A dancer's guide to health. Judith Peterson (2011).
- 📖 Dance imagery for technique and performance. Eric Franklin (2014).
- 📖 Cuerpo humano. Winston *et. al.* (2007).
- 📖 Biomecánica deportiva y control del entrenamiento. Ramón (2009).
- 📖 Biomecánica: La Física y la Fisiología. Aguilar (2000).
- 📖 Antología básica de Análisis del Movimiento I. Rivas (2017).
- 📖 La ciencia de lo absurdo. NatGeo (2015-2017).
- 📖 Bases biológicas y fisiológicas del movimiento humano. Guillén Del Castillo.
- 📖 Fisiología del trabajo físico. Astrand Rodahl.
- 📖 Fisiología deportiva. Rolando Osmar Ciró.
- 📖 El cuerpo y sus movimientos: Bases científicas. Bárbara Gowitzke.
- 📖 Physics and the art of dance: Understanding movement. Kenneth Lows.
- 📖 El movimiento natural. Ileana Melas.
- 📖 Dance kinesiology. Sally Savey.
- 📖 Dance anatomy and kinesiology. Karen Clippinger (2007)
- 📖 Kinesiología y anatomía aplicada a la actividad física. Jarmo Ahonen.
- 📖 Anatomía y movimiento humano: Estructura y funcionamiento. Miguel Palastanga.
- 📖 Kinesiología y anatomía aplicada. Philip J. Rasch.
- 📖 Técnica de la danza y prevención de lesiones. Justin Howse.

la maestra.

La **calificación final** de la materia corresponde al promedio de las calificaciones parciales, **emitido por el SEGA, que opera de la siguiente manera:**

Parcial 1- 20%

Parcial 2- 30%, y

Examen final ordinario- 50%, de la calificación final

Importante:

- *En todas las actividades que son motivo de evaluación, se tomará en cuenta la **entrega oportuna**, la **pertinencia e importancia de los contenidos**, la **calidad de las conclusiones**, el **uso de fuentes de información fidedignas y confiables**, y la **presentación**.*
- *Los parámetros de evaluación que se explicaron arriba aplican para los alumnos que cumplan con una asistencia del 80% al 100%*
- *Quienes tengan una asistencia entre el 60% y el 79%, serán acreedores al examen extraordinario.*
- *Aquellos con una asistencia menor al 59%, deberán cursar nuevamente la materia, pues pierden su derecho a examen.*
- **La acumulación de 2 retardos (pasados 10 minutos) se convierte en 1 falta, aunque el alumno permanezca en la sesión.**

LAS ASISTENCIAS SON REGISTRADAS POR HORA DE ACUERDO A LA LEY ORGÁNICA DE LA UACH

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1	X	X	X	X												
OBJETO DE ESTUDIO 2					X	X	X	X	X							
OBJETO DE ESTUDIO 3										X	X	X	X	X	X	X