

<p><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p><b>UNIDAD ACADÉMICA:</b> FACULTAD DE ARTES</p> <p><b>PROGRAMA DEL CURSO:</b> TÉCNICA Y REPERTORIO DE LA DANZA FOLKLÓRICA IV (ZONA NORTE I. NOROESTE)</p>	<b>DES:</b>	<b>Artes y Humanidades</b>
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Danza
	<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	<b>Clave de la Materia:</b>	9509
	<b>Semestre:</b>	Quinto
	<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	Específica
	<b>Total de horas por semana:</b>	8
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	0
	<b>h./semana trabajo presencial/virtual</b>	<b>8</b>
	<b>h./semana laboratorio/taller</b>	<b>0</b>
	<b>h. trabajo extra-clase:</b>	<b>2</b>
	<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
	<b>Créditos totales:</b>	6
	<b>Fecha de actualización:</b>	Diciembre 2022
<b>Prerrequisito (s):</b>	Repertorio y técnica de danza folklórica III	

**DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:**

Promover el conocimiento y manejo de los conceptos y elementos corporales básicos para el aprendizaje de la danza folclórica mexicana (zona norte I - Nooreste) que le permitan el desarrollo psicomotor, neuromuscular, sensorial, sensitivo y cognitivo apoyado con el estudio paralelo del contexto sociocultural de la región a estudiar.

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**

**Básica:**

Solución de problemas.- Ejecuta con musicalidad y destreza movimientos básicos de danza, genera un discurso corporal utilizando terminología adecuada, apoyándose en el desarrollo y sistematización de técnicas dancísticas. Asimismo, resuelve problemáticas de coordinación, alineación, colocación, uso del espacio y de movimiento funcional mediante la propiocepción, y cinestesia, e integra estas habilidades para fortalecerse y cuidar su salud corporal. El alumno emplea herramientas digitales (computadoras y dispositivos móviles), para recopilar información en diversos formatos como textos, imágenes, infografías, mapas, narrativas digitales presentaciones, videos entre otros para identificar la diversidad cultural de nuestro país histórica y cronológicamente, principales costumbres que hacen distinción entre los diversos grupos sociales a través de la información proporcionada.

Comunicación.- Permitir el desarrollo de competencias básicas: hablar, escuchar, leer y escribir, e interacción para que a partir de ellas lograr un desenvolvimiento en la cultura y sociedad.

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:**

Competencia profesional. - Fundamentación del conocimiento. Usar la lengua eficazmente dentro de un contexto/ situación sociocultural.

Competencias específicas. - Integración de la teoría y práctica de la danza, conciencia corporal. - Investigación y ejecución de diversas danzas y bailes representativos de la región centro del país. (Baja California sur, Baja California, Sonora, Chihuahua).

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p><b>Solución de problemas:</b> Ejecuta con musicalidad y destreza movimientos de danza, genera un discurso corporal utilizando terminología adecuada, apoyándose en el desarrollo y sistematización de técnicas dancísticas. Resuelve problemáticas de coordinación, alineación, colocación, uso del espacio y de movimiento funcional mediante la propiocepción, y cinestesia, e integra estas habilidades para fortalecerse y cuidar su salud corporal.</p> <p><b>Comunicación:</b> Permitir el desarrollo de competencias básicas: hablar, escuchar, leer y escribir,</p>	<p><b>El Docente elige tres Objetos de los cinco propuestos a continuación:</b></p> <p><b>OBJETO DE ESTUDIO 1 Zona Norte Edo. Baja California Sur.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Histórico social y de estilos de ejecución y de estilos de baile y danzas de la región centro del país.</li> <li>•Metodología y técnica de pasos básicos.</li> <li>•Estudio etnográfico de la zona norte I.</li> </ul> <p>1.1 Activación física</p> <p>1.2 Técnica básica, general y específica</p> <p>1.3 Pisadas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso cambiado</li> <li>• Zapateado de tres tiempos con talón metatarso</li> <li>• Zapatudo de tres tiempos con planta</li> <li>• Descansos</li> <li>• Paso polka</li> <li>• Palomo sencillo y doble</li> <li>• Borracho</li> </ul>	<p>Elabora una presentación del producto de investigación para compartir con su grupo con desenvolvimiento verbal, actitudinal y haciendo uso de herramientas digitales.</p> <p>Clasifica la información y elabora documento escrito de manera correcta, cuidando la ortografía, utilizando y citando fuentes de información bibliográfica de manera correcta.</p> <p>Ejecuta la clase académica demostrando control sobre todos los contenidos, concentración, seguridad, memoria, desarrollo corporal y técnica.</p>	<p>El docente por medio de herramientas audiovisuales, muestra al alumno las principales características, costumbres y tradiciones del estado.</p> <p>Desglose de pasos básicos de la región estudiada, teniendo como base las clases tipo taller, el alumno comunica problemáticas individuales y las estrategias usadas para resolver asertivamente.</p> <p>Mediante la práctica, identificar ritmo y melodía.</p>	<p>Elaboración de monografía. Examen práctico. Exposición de contenidos.</p>

<p>interacción para que a partir de ellas lograr un desenvolvimiento en la cultura y sociedad.</p> <p><b>Fundamentación del conocimiento:</b> Usar la lengua eficazmente dentro de un contexto/ situación sociocultural.</p> <p><b>Integración de la teoría y práctica de la danza:</b> Investigación y ejecución de diversas danzas y bailes representativos de la región norte del país. (Baja California sur, Baja California, Sonora, Chihuahua). El alumno emplea herramientas digitales, para recopilar información en diversos formatos como textos, imágenes, infografías, mapas, narrativas digitales presentaciones, videos entre otros para identificar la diversidad cultural de nuestro país histórica y cronológicamente, principales costumbres que hacen distinción entre los diversos grupos sociales a través de la información proporcionada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faroles campanas</li> <li>• Enredaderas o entradas</li> <li>• Yupis</li> <li>• Triscado</li> <li>• Saltado lateral o natural</li> <li>• Puntas atrás</li> <li>• Caídas</li> <li>• Remates</li> <li>• Remates dobles</li> </ul> <p><b>OBJETO DE ESTUDIO 2</b> <b>Zona Norte 1 Edo. Baja California.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Histórico social y de estilos de ejecución y de estilos de baile y danzas de la región centro del país.</li> <li>•Metodología y técnica de pasos básicos.</li> <li>•Estudio etnográfico de la zona norte I.</li> </ul> <p>2.1 Activación física</p> <p>2.2 Técnica básica, general y específica</p> <p>2.3 Pisadas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso cambiado</li> <li>• Zapateado de tres tiempos con talón metatarso</li> <li>• Zapatudo de tres tiempos con planta</li> <li>• Descansos</li> <li>• Paso polka</li> <li>• Palomo sencillo y doble</li> <li>• Borracho</li> <li>• Faroles campanas</li> <li>• Enredaderas o entradas</li> <li>• Yupis</li> <li>• Triscado</li> <li>• Saltado lateral o</li> </ul>			
--	--	--	--	--

	<p>natural</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puntas atrás</li> <li>• Caídas</li> <li>• Remates</li> <li>• Remates dobles</li> <li>• Caballos</li> <li>• Puntedo</li> <li>• reguilete</li> <li>• reguilete cortado</li> <li>• patada, adelante y atrás</li> <li>• patada con salto</li> <li>• quebrados</li> </ul> <p><b>OBJETO DE ESTUDIO 3</b>  <b>Zona Norte 1 Edo.</b>  <b>Sonora.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Histórico social y de estilos de ejecución y de estilos de baile y danzas de la región centro del país.</li> <li>•Metodología y técnica de pasos básicos.</li> <li>•Estudio etnográfico de la zona norte I.</li> </ul> <p>3.1 Activación física</p> <p>3.2 Técnica básica, general y específica</p> <p>3.3 Pisadas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso cambiado</li> <li>• Zapateado de tres tiempos con talón metatarso</li> <li>• Zapatudo de tres tiempos con planta</li> <li>• Descansos</li> <li>• Paso polka</li> <li>• Palomo sencillo y doble</li> <li>• Borracho</li> <li>• Faroles campanas</li> <li>• Enredaderas o entradas</li> <li>• Yupis</li> <li>• Triscado</li> <li>• Saltado lateral o</li> </ul>			
--	---	--	--	--

	<p>natural</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puntas atrás</li> <li>• Caídas</li> <li>• Remates</li> <li>• Remates dobles</li> <li>• Caballos</li> <li>• Puntedo</li> <li>• reguilete</li> <li>• reguilete cortado</li> <li>• patada, adelante y atrás</li> <li>• patada con salto</li> <li>• quebrados</li> </ul> <p><b>OBJETO DE ESTUDIO 4</b>  <b>Zona Norte 1 Edo.</b>  <b>Chihuahua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Histórico social y de estilos de ejecución y de estilos de baile y danzas de la región centro del país.</li> <li>•Metodología y técnica de pasos básicos.</li> <li>•Estudio etnográfico de la zona norte I.</li> </ul> <p>4.1 Activación física</p> <p>4.2 Técnica básica, general y específica</p> <p>4.3 Pisadas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso cambiado</li> <li>• Zapateado de tres tiempos con talón metatarso</li> <li>• Zapatudo de tres tiempos con planta</li> <li>• Descansos</li> <li>• Paso polka</li> <li>• Palomo sencillo y doble</li> <li>• Borracho</li> <li>• Faroles campanas</li> <li>• Enredaderas o entradas</li> <li>• Yupis</li> <li>• Triscado</li> <li>• Saltado lateral o</li> </ul>			
--	--	--	--	--

	natural <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puntas atrás</li> <li>• Caídas</li> <li>• Remates</li> <li>• Remates dobles</li> <li>• Puntedo</li> <li>• patada, adelante y atrás</li> <li>• quebrados</li> </ul>			
--	---	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Bravo, Francisco Terminología y técnica básica para el aprendizaje de la danza folclórica mexicana Editorial los reyes, 2015  Acuña, A., Acuña, E.. (2011). Bases teórico-metodológicas para el estudio semiológico y contextual de la danza folclórica. 20/02/2020, de Gaceta de Antropología Sitio web: <a href="http://hdl.handle.net/10481/18522">http://hdl.handle.net/10481/18522</a>	Compendio de información monográfica. Lista de cotejo Exposición. Rúbrica Ejecución. Rúbrica Examen 50 % Asistencia 30% Tareas /trabajos /proyectos 10 % Actitud en clase /disciplina/ uniforme /participación 10 %  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para cada parcial.</li> <li>• Se pondera cada parcial con el porcentaje que realiza el SEGA 20 %                30 %                50 %</li> </ul>

**CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO**

Unidades de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO I	x	x	x	x	x	x										
OBJETO II					x	x	x	x	x	x						
OBJETO III										x	x	x	x	x	x	x

Elaboró: M.A. Rubén Abraham Quintero Gómez, M.A.C.D.E. Georgina Lisette Montoya Campos, Lic. Elva Jáquez Meraz, Lic. Verónica Domínguez Sigala