


<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: TÉCNICA Y REPERT. DE LA DANZA FOLK. MEXICANA V (ZONA NORTE II. NORESTE)</p>	DES:	Artes y Humanidades
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Danza
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	Clave de la Materia:	9601
	Semestre:	Sexto
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Específica
	Total de horas por semana:	8
	Laboratorio o Taller:	0
	h./semana trabajo presencial/virtual	8
	h./semana laboratorio/taller	0
	h. trabajo extra-clase:	2
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	128
	Créditos totales:	10
	Fecha de actualización:	Diciembre 2022
Prerrequisito (s):	Técnica y repertorio de la danza folklórica IV	

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Promover el conocimiento y manejo de los conceptos y elementos corporales básicos para el aprendizaje de la danza folclórica mexicana (zona norte II - Noreste) que le permitan el desarrollo psicomotor, neuromuscular, sensorial, sensitivo y cognitivo apoyado con el estudio paralelo del contexto sociocultural de la región a estudiar.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Básica:

Solución de problemas. - Ejecuta con musicalidad y destreza movimientos básicos de danza, genera un discurso corporal utilizando terminología adecuada, apoyándose en el desarrollo y sistematización de técnicas dancísticas. Asimismo, resuelve problemáticas de coordinación, alineación, colocación, uso del espacio y de movimiento funcional mediante la propiocepción, y cinestesia, e integra estas habilidades para

fortalecerse y cuidar su salud corporal. El alumno emplea herramientas digitales (computadoras y dispositivos móviles), para recopilar información en diversos formatos como textos, imágenes, infografías, mapas, narrativas digitales presentaciones, videos entre otros para identificar la diversidad cultural de nuestro país histórica y cronológicamente, principales costumbres que hacen distinción entre los diversos grupos sociales a través de la información proporcionada.

Comunicación. - Permitir el desarrollo de competencias básicas: hablar, escuchar, leer y escribir, e interacción para que a partir de ellas lograr un desenvolvimiento en la cultura y sociedad.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

Competencia profesional. - Fundamentación del conocimiento. Usar la lengua eficazmente dentro de un contexto/ situación sociocultural.

Competencias específicas. - Integración de la teoría y práctica de la danza, conciencia corporal. - Investigación y ejecución de diversas danzas y bailes representativos de la región centro del país. (Coahuila Nuevo León, Tamaulipas y Durango).

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Solución de problemas:</p> <p>Ejecuta con musicalidad y destreza movimientos de danza; genera un discurso corporal utilizando terminología adecuada, apoyándose en el desarrollo y sistematización de técnicas dancísticas. Resuelve problemáticas de coordinación,</p>	<p>El Docente elige tres Objetos de los cinco propuestos a continuación:</p> <p>OBJETO DE ESTUDIO 1 Zona Norte Edo. Coahuila</p> <ul style="list-style-type: none"> •Histórico social y de estilos de ejecución y de estilos de baile y danzas de la región centro del país. •Metodología y técnica de pasos básicos. •Estudio etnográfico de la zona norte II. 	<p>Elabora una presentación del producto de investigación para compartir con su grupo con desenvolvimiento verbal, actitudinal y haciendo uso de herramientas digitales.</p> <p>Clasifica la información y elabora documento escrito de manera correcta, cuidando la ortografía, utilizando y citando</p>	<p>El docente por medio de herramientas audiovisuales, muestra al alumno las principales características, costumbres y tradiciones del estado.</p> <p>Desglose de pasos básicos de la región estudiada, teniendo como base las clases tipo taller, el alumno comunica problemáticas individuales y las</p>	<p>Elaboración de monografía.</p> <p>Examen práctico.</p> <p>Exposición de contenidos.</p>

<p>alineación, colocación, uso del espacio y de movimiento funcional mediante la propiocepción, y cinestesia, e integra estas habilidades para fortalecerse y cuidar su salud corporal.</p> <p>Comunicación:</p> <p>Permitir el desarrollo de competencias básicas: hablar, escuchar, leer y escribir, e interacción para que a partir de ellas lograr un desenvolvimiento en la cultura y sociedad.</p> <p>Fundamentación del conocimiento:</p> <p>Usar la lengua eficazmente dentro de un contexto/ situación sociocultural.</p> <p>Integración de la teoría y práctica de la danza:</p> <p>Investigación y ejecución de</p>	<p>1.1 Activación física</p> <p>1.2 Técnica básica, general y específica</p> <p>1.3 Pisadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paso cambiado • Zapateado de tres tiempos con talón metatarso • Zapatudo de tres tiempos con planta • Descansos • Paso polka • Palomo sencillo y doble • Borracho • Faroles campanas • Enredaderas o entradas • Yupis • Triscado • Saltado lateral o natural • Puntas atrás • Caídas • Remates • Remates dobles <p>OBJETO DE ESTUDIO 2</p> <p>Zona Norte II Edo. Nuevo Leon</p> <ul style="list-style-type: none"> •Histórico social y de estilos de ejecución y de estilos de baile y danzas de la región centro del país. •Metodología y técnica de pasos básicos. •Estudio etnográfico de la zona norte II. 	<p>fuentes de información bibliográfica de manera correcta.</p> <p>Ejecuta la clase académica demostrando control sobre todos los contenidos, concentración, seguridad, memoria, desarrollo corporal y técnica.</p>	<p>estrategias usadas para resolver asertivamente.</p> <p>Mediante la práctica, identificar ritmo y melodía.</p>	
---	--	---	--	--

<p>diversas danzas y bailes representativos de la región norte del país. (Coahuila Nuevo León, Tamaulipas y durango). El alumno emplea herramientas digitales, para recopilar información en diversos formatos como textos, imágenes, infografías, mapas, narrativas digitales presentaciones, videos entre otros para identificar la diversidad cultural de nuestro país histórica y cronológicamente, principales costumbres que hacen distinción entre los diversos grupos sociales a través de la información proporcionada.</p>	<p>2.1 Activación física</p> <p>2.2 Técnica básica, general y específica</p> <p>2.3 Pisadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paso cambiado • Zapateado de tres tiempos con talón metatarso • Zapatudo de tres tiempos con planta • Descansos • Paso polka • Palomo sencillo y doble • Borracho • Faroles campanas • Enredaderas o entradas • Yupis • Triscado • Saltado lateral o natural • Puntas atrás • Caídas • Remates • Remates dobles • Caballos • Puntedo • reguilete • reguilete cortado • patada, adelante y atrás • patada con salto • quebrados <p>OBJETO DE ESTUDIO</p> <p>3</p> <p>Zona Norte II Edo. Tamaulipas.</p> <p>•Histórico social y de estilos de ejecución y</p>			
--	--	--	--	--

	<p>de estilos de baile y danzas de la región centro del país.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodología y técnica de pasos básicos. • Estudio etnográfico de la zona norte II. <p>3.1 Activación física</p> <p>3.2 Técnica básica, general y específica</p> <p>3.3 Pisadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paso cambiado • Zapateado de tres tiempos con talón metatarso • Zapatudo de tres tiempos con planta • Descansos • Paso polka • Palomo sencillo y doble • Borracho • Faroles campanas • Enredaderas o entradas • Yupis • Triscado • Saltado lateral o natural • Puntas atrás • Caídas • Remates • Remates dobles • Caballos • Puntedo • reguilete • reguilete cortado • patada, adelante y atrás • patada con salto • quebrados 			
--	--	--	--	--

	<p>OBJETO DE ESTUDIO</p> <p>4</p> <p>Zona Norte II Edo. Durango.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Histórico social y de estilos de ejecución y de estilos de baile y danzas de la región centro del país. •Metodología y técnica de pasos básicos. •Estudio etnográfico de la zona norte II. <p>5.1 Activación física</p> <p>5.2 Técnica básica, general y específica</p> <p>5.3 Pisadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paso cambiado • Zapateado de tres tiempos con talón metatarso • Zapatudo de tres tiempos con planta • Descansos • Paso polka • Palomo sencillo y doble • Borracho • Faroles campanas • Enredaderas o entradas • Yupis • Triscado • Saltado lateral o natural • Puntas atrás 			
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Caídas • Remates • Remates dobles • Caballos • Puntedo • patada, adelante y atrás • quebrados 			
--	---	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Bravo, Francisco Terminología y técnica básica para el aprendizaje de la danza folclórica mexicana Editorial los reyes, 2015 Acuña, A., Acuña, E.. (2011). Bases teórico-metodológicas para el estudio semiológico y contextual de la danza folclórica. 20/02/2020, de Gaceta de Antropología Sitio web: http://hdl.handle.net/10481/18522	Exposición. Rúbrica Ejecución. Rúbrica Examen 50 % Asistencia 30% Tareas /trabajos /proyectos 10 % Actitud en clase /disciplina/ uniforme /participación 10 % <ul style="list-style-type: none"> • Para cada parcial. • Se pondera cada parcial con el porcentaje que realiza el SEGA 20 % 30 % 50 %

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Unidades de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO I	x	x	x	x	x	x										
OBJETO II					x	x	x	x	x	x						
OBJETO III										x	x	x	x	x	x	x

Elaboró: M.A. Rubén Abraham Quintero Gómez, Lic. Elva Jáquez Meraz, Lic. Verónica Domínguez Sigala