

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
**CHIHUAHUA**

**UNIDAD ACADÉMICA:**  
FACULTAD DE ARTES

**PROGRAMA DEL CURSO:**  
HISTORIA DE LA DANZA EN  
MÉXICO II

<b>DES:</b>	<b>Artes y Humanidades</b>
<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Danza
<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
<b>Clave de la Materia:</b>	9603
<b>Semestre:</b>	Sexto
<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	Específica
<b>Total de horas por semana:</b>	3
<b>Laboratorio o Taller:</b>	0
<b>h./semana trabajo presencial/virtual</b>	<b>3</b>
<b>h./semana laboratorio/taller</b>	<b>0</b>
<b>h. trabajo extra-clase:</b>	<b>1</b>
<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48
<b>Créditos totales:</b>	5
<b>Fecha de actualización:</b>	Diciembre 2022
<b>Prerrequisito (s):</b>	Historia de la danza en México I

**DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:**

El alumno distingue y diferencia el fenómeno dancístico en México en el siglo XX, reconoce el sincretismo cultural, musical y dancístico y la necesidad de una danza con identidad propia. Desarrolla la capacidad de observación y análisis que le permite ver a la danza mexicana como un bagaje de conocimiento.

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA: Competencias Especificas**

Investigación de la danza  
Integración de la Teoría y práctica de la danza

Aplica metodologías acordes a la investigación dancísticas para la conservación de la teoría y generación de nuevas propuestas en la danza.

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:**

*Competencia básica trabajo en equipo y liderazgo.*

<b>DOMINIOS</b> (Se toman de las competencias)	<b>OBJETOS DE ESTUDIO</b> (Contenidos, temas y subtemas)	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGÍA</b> (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>
<p><i>Relaciona teoría y práctica a través de procesos creativos.</i></p> <p>Aplica el conocimiento y la praxis en la coreografía.</p> <p>Aplica música regional en propuestas coreográficas.</p>	<p>Objeto de estudio 1</p> <p>LA DANZA EN MEXICO POSREVOLUCIONARIO</p> <p>Vasconcelos y su propuesta educativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ La creación de la SEP</li> <li>◦ Misiones culturales y su objetivo</li> <li>◦ Marcelo Torreblanca</li> <li>◦ Luis Felipe Obrego</li> <li>◦ Ema duarte</li> <li>◦ La primera escuela de danza</li> <li>◦ Hipólito Zibine y su propuesta de formación dancística</li> </ul>	<p>1 Identifica la importancia del proyecto Vasconcelista</p> <p>2 Valora el Vasconcelismo como piedra fundamental de la educación artística en México</p> <p>3 Reconoce y Valora el recate del folklor mexicano e identidad nacional</p>	<p><i>Investigación y Exposición de los alumnos</i></p> <p><i>Exposición del maestro Videos alusivos al tema</i></p> <p><i>Mesas de trabajo</i></p>	<p>Elabora documentos que muestran el uso de la información</p> <p>Incorpora la investigación en su trabajo dancístico</p> <p>Presenta trabajos por escrito.</p> <p>Emite juicios de valor y análisis</p> <p>Aplica la investigación</p>

<p>Aplica los recursos metodológicos y tecnológicos para la investigación documental y de campo.</p> <p>Analiza selecciona y transforma los elementos culturales ambientales y sociales y los incorpora al trabajo dancístico.</p> <p>Maneja los conceptos y categorías dancísticas aplicadas a la investigación.</p>		<p>4 Identifica y valora las aportaciones a la danza de Hipólito Zibine Y Marcelo Torreblanca</p>	<p><i>Discusión</i></p>	<p>documental a su trabajo técnico</p> <p>Utiliza la tecnología para obtener información</p>
	<p>Objeto de estudio 2</p> <p>LA DANZA EN LAS DECADAS 1920 A 1950</p> <p>1 Escuela de plástica dinámica ° Carlos Mérida</p>	<p>1 Valora e identifica el impacto histórico y cultural del movimiento Vasconcelista</p> <p>2 Reconoce y Valora la propuesta dancística de la escuela de plástica dinámica</p>	<p><i>Investigación y Exposición de los alumnos</i></p> <p><i>Exposición del maestro Videos alusivos al tema</i></p> <p><i>Mesas de trabajo</i></p>	<p>Elabora documentos que muestran el uso de la información</p> <p>Incorpora la investigación en su trabajo dancístico</p>

	<p>°Nellie y Gloria Campobello</p> <p>2 La creación del INBA</p> <p>Waldeen y su ballet ° las waldenas ° Ballet la Coronela,</p> <p>Ana Sokolov y la paloma azul ° Las Sokolovas</p> <p>Xenia Zarina</p> <p>Lettie Carrol y su ballet</p>	<p>3 Valora la participación de las hermanas Campobello en la educación dancística</p> <p>4 Identifica a Waldeen y su obra la coronela como parte aguas en la danza moderna mexicana</p> <p>5 valora y analiza las influencias extranjeras que aportaron o enriquecieron a la danza moderna mexicana</p>	<p><i>Discusión</i></p>	<p>Presenta trabajos por escrito.</p> <p>Emite juicios de valor y análisis</p> <p>Aplica la investigación documental a su trabajo técnico</p> <p>Utiliza la tecnología para obtener información</p>
--	---	--	-------------------------	---

	<p>Objeto de estudio 3</p> <p><b>LA PARTICIPACIÓN DE LAS ARTES EN LA DANZA MURALISTAS, MÚSICOS, MAESTROS, COREÓGRAFOS Y BAILARINES</b></p> <p>° La escuela nacional de danza ° La academia de la danza mexicana y la danza moderna mexicana</p> <p>Guillermina bravo Parnecio de Bernal Amalia Hernández Lin Duran Ana Merida Rosa Reina Martha Bracho Evelia Beristian Xavier Francis</p>	<p>1 Valora y reconoce la interdisciplinariedad de las artes en la creación dancística y el nacimiento de un nuevo género dancístico</p> <p>2 Valora la obra musical, plástica y dancística nacionalista</p> <p>3 Reconoce a los coreógrafos, bailarines y sus obras creativas</p>	<p><i>Investigación y Exposición de los alumnos</i></p> <p><i>Exposición del maestro Videos alusivos al tema</i></p> <p><i>Mesas de trabajo</i></p> <p><i>Discusión</i></p>	<p>Elabora documentos que muestran el uso de la información</p> <p>Incorpora la investigación en su trabajo dancístico</p> <p>Presenta trabajos por escrito.</p> <p>Emite juicios de valor y análisis</p> <p>Aplica la investigación documental a su trabajo técnico</p> <p>Utiliza la tecnología para obtener información</p>
<p><b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> <b>(Bibliografía, direcciones electrónicas)</b></p>		<p><b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b> <b>(Criterios, ponderación e instrumentos)</b></p>		
<p><i>Ramos Smith Maya</i> <i>La danza en México en el siglo XX</i></p> <p><i>Dallal Alberto</i> <i>La danza en México tomo I y tomo II UNAM</i></p>		<p><i>Disciplina 30%</i></p> <p><i>Puntualidad y asistencia</i></p> <p><i>Trabajos realizados 40%</i></p> <p><i>Investigación</i> <i>trabajos teóricos</i> <i>participaciones</i> <i>exposiciones</i></p> <p><i>Examen 30%</i></p>		

## CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1																
OBJETO DE ESTUDIO 2																
OBJETO DE ESTUDIO 3																

Elaboró: María del Socorro Chapa Rodríguez