

<p><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p> <p><b>UNIDAD ACADÉMICA:</b> Facultad de Artes</p> <p><b>PROGRAMA DEL CURSO:</b> Técnica de la danza contemporánea III</p>	<b>DES:</b>	<b>Artes y Humanidades</b>
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Danza
	<b>Tipo de Materia:</b>	Obligatoria
	<b>Clave de la Materia:</b>	9604
	<b>Semestre:</b>	Sexto
	<b>Área en plan de estudios:</b>	Profesionalizante
	<b>Total de horas por semana:</b>	8
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	
	<b>h./semana trabajo presencial/virtual:</b>	<b>8</b>
	<b>h./semana laboratorio/taller:</b>	
	<b>h. trabajo extra-clase:</b>	<b>2</b>
	<b>Total de horas por semestre:</b>	128
	<b>Créditos totales:</b>	10
	<b>Fecha de actualización:</b>	Diciembre 2022
<b>Prerrequisito (s):</b>	Técnica de la danza contemporánea II	

**DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:**

La práctica sistemática de la técnica, plantea mecanismos corporales que permiten el desarrollo de principios, bases y condiciones que, a la vez, promueven la adquisición de habilidades y destrezas necesarias para el cuidado del cuerpo en la danza.

El estudiante, ampliará y reforzará el trabajo corporal relacionado con las extensiones, la amplitud de movimiento y la complejidad en todas variaciones para incrementar la calidad técnica e interpretativa, valorando y respetando los diferentes estilos de ejecución.

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**

**COMPETENCIAS**

**BASICAS:**

Solución de problemas

**COMPETENCIAS**

**PROFESIONALES:**

Fundamentación del conocimiento

**COMPETENCIAS**

**ESPECIFICAS:**

Integración de la teoría

y práctica de la danza  
Técnicas dancísticas

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:**

DOMINIOS	OBJETOS DE ESTUDIO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
	<p><b>OBJETO DE ESTUDIO I.</b> <i>Preparación corporal e integración.</i></p> <p>1.1. Diseño de secuencias creativas para la preparación del cuerpo. - Dinámicas de introspección. - Línea.</p>	<p>1.1. Participa activamente en el desarrollo de frases aplicando sus conocimientos y creatividad. -Participa en la construcción de sus conocimientos y habilidades. -Preserva su integridad física.</p>	<p>-Atender las necesidades tanto personales como grupales. -Establecer tiempos de experimentación corporal. -Motivar al alumno a participar creativamente.</p>	<p>Aceptación y atención de correcciones Reconocimiento personal Escucha</p>
	<p><b>OBJETO DE ESTUDIO II.</b> <i>Entrenamiento permanente.</i></p> <p><b>2.1. Dominio de la técnica</b> -Secuencia de plié con tendús y variaciones a nivel medio. -Secuencia de jetés con round de jambes a terre.</p>	<p>2.1. Reconoce los principios de la técnica y las domina con mayor seguridad. -Demuestra solvencia en la ejecución de diferentes movimientos. -Profundiza en la perfección técnica.</p>	<p>-Apoyar con la voz los movimientos para elevar la perfección técnica -Reconocer los logros. -Establecer pequeños intervalos de autocorrección.</p>	<p>Participación activa Demostración de atención Práctica</p>
	<p><b>OBJETO DE ESTUDIO III.</b> <i>Contenidos mixtos en la técnica.</i></p> <p><b>3.1. Secuencias mixtas.</b></p>	<p>3.1. Comprende la dinámica en acción y aplicación de las calidades de</p>	<p>-Incentivar la práctica extra clase. -Repetir secuencias de ejercicios.</p>	<p>Interés por su desempeño Reflexión Interiorización</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicio de preparación para elevación por hombro.</li> <li>- Acumulaciones con cambios de nivel, variaciones con traslados y elevaciones por hombro.</li> <li>- Variaciones de cuadrupedia con cambios de nivel y traslados.</li> <li>- Combinación de swings de piso y en bipedestación con recuperación- suspensión a nivel alto, variaciones de giros y caídas a piso.</li> <li>- Ejercicio de espirales con variación, reiletos a diferentes niveles.</li> <li>- Combinación de frases de movimiento con acumulaciones, espirales, cuadrupedias, saltos, giros y swings con variación de velocidades y traslados.</li> <li>- Introducción a los saltos bajos.</li> <li>- Estiramiento.</li> </ul>	<p>movimiento en el contenido mixto de la técnica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrolla el equilibrio, la coordinación, fuerza y movilidad articular a través del manejo corporal consciente.</li> <li>-Fortalecimiento del centro.</li> <li>-Regula la aplicación de la fuerza.</li> <li>-Domina el trabajo de relajación y la recuperación del eje central.</li> <li>-Comprende los motores de movimiento que involucran los movimientos en espiral.</li> <li>-Domina las diferentes calidades de movimiento y los esfuerzos.</li> <li>-Conoce el movimiento explosivo.</li> <li>-Recuperación muscular.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Establecer permanentemente la ejecución de la barra.</li> </ul>	
	<p><b>OBJETO DE ESTUDIO</b></p> <p><b>IV. Desarrollo evolutivo.</b></p> <p><b>4.1. Desarrollo óptimo del equilibrio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencia de Adagio con Grand battements.</li> <li>- Secuencia de giros.</li> <li>- Secuencia de grandes saltos.</li> <li>- Secuencia de inversiones a piso (macacos, salto isquiones, etc).</li> </ul>	<p>4.1. Ejecuta y optimiza la ejecución de las secuencias de equilibrio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrolla la permanencia activa sin interrupciones en momentos de la ejecución.</li> <li>-Dominio del eje.</li> <li>-Maneja cambios bruscos de tiempo, energía,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Promover el pensamiento lógico.</li> <li>-Practicar la barra fuera de ella.</li> <li>-Concebir la aportación grupal.</li> </ul>	<p>Práctica consciente</p> <p>Estudio de nuevos conocimientos</p> <p>Correcciones personales</p>

		direcciones, traslados, etc. -Desarrollo de fuerza y agilidad.		
	<b>OBJETO DE ESTUDIO V. Técnica en espacio total.</b>  <b>5.1. Transición precisa.</b> - Caminatas con giros a espirales con caída al piso y recuperación-suspensión. - Combinación de grand battements con saltos laterales y con giro. - Piqués y variaciones con terminación a balance. - Secuencia con evolución de parado de manos. - Frase de elevación de piernas. - Introducción al salto barril. - Introducción al salto mariposa. - Grandes saltos. - Deslizadas.	5.1. Conoce las posibilidades y recursos para conseguir una adecuada transición de movimientos. -Ejecuta frases combinando cambio de niveles. -Desarrollo en la potencia de piernas y el control del peso. -Controla su balance. - Aplica el conocimiento de las inversiones. - Control de piernas. - Aprende los principios básicos del salto barril. - Conoce los principios básicos del salto mariposa. - Controla su peso para entrar en una deslizada al suelo.	-Mantener la práctica de mencionar términos combinados para la ejecución práctica efectiva y coordinada. -Establecer pautas que permitan expresar sus opiniones.	Práctica Demostración Retroalimentación

<b>FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)</b>	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b>
Avila, Y., González G., Lee, B. L., & Alderete N. G. (2016). Metodología para la enseñanza de la danza contemporánea. México, Universidad Autónoma de Chihuahua. Boza, D. (2018). Ejercicios físicos para desarrollar la fuerza del centro motor en bailarines de danza contemporánea. Guayaquil, Ecuador: Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil. <a href="http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/27270">http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/27270</a> Bustos, A., & Díaz, R. (2016). Identidades en movimiento: la danza y la experiencia formativa en cinco bailarinas-estudiantes universitarias. <i>Daimon. Revista Internacional de Filosofía, Suplemento 5</i> , p. 200. <a href="http://vistas.um.es/daimon/article/view/270021/201961">vistas.um.es/daimon/article/view/270021/201961</a> Cernuda, Amador (2013). La Danza más allá del Arte, Madrid, Instituto Universitario Danza Alicia Alonso URJC.	Asistencia y puntualidad 10% Participación activa 10% Trabajo en clase 30% Trabajo extra-clase 10% Visita a otras clases programadas 10% Clase muestra final 30%  <b>Instrumentos de evaluación:</b> Guía de observación Rúbrica de evaluación

D'Addario, Miguel (2015). Manual de Pedagogía y Didáctica (Aula Creativa e Inteligente), España, Universidad Complutense de Madrid.

Delacroix, Claudia (2008). Miguel Iglesias y el ímpetu del riesgo, Cuba, Danza Contemporánea de Cuba, <http://www.dccuba.com/index.php/es/entrevistas/63-miguel-iglesias-y-el-impetu-del-riesgo.html>

Palys, A. (2015). El disciplinamiento del cuerpo y el movimiento y la producción de subjetividad en la danza profesional de la ciudad de Quito. Quito, Ecuador: Repositorio digital, p. 15.  
<http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4735/1/T1754-MEC-Palys-EI%20disciplinamiento.pdf>

### CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1 Preparación corporal e integración.	X	X														
OBJETO DE ESTUDIO 2 Entrenamiento permanente.			X	X	X											
OBJETO DE ESTUDIO 3 Contenidos mixtos en la técnica.						X	X	X								
OBJETO DE ESTUDIO 4: Desarrollo evolutivo.									X	X	X	X				
OBJETO DE ESTUDIO 5: Técnica en espacio total.													X	X	X	X