

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA DEL CURSO: INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS ETNOGRÁFICOS.</p>	DES:	Artes y Humanidades
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Danza
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	Clave de la Materia:	9605
	Semestre:	Sexto
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	
	Total de horas por semana:	3
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	2
	h./semana laboratorio/taller	
	h. trabajo extra-clase:	1
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48
	Créditos totales:	5
Fecha de actualización:	Diciembre de 2022	
Prerrequisito (s):	Ninguno	
DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:		
<p><i>Que el alumno conozca el concepto de etnografía, así como su ámbito de estudio y la relación con los procesos investigativos para la danza, que reconozca los métodos de investigación etnográfica, variantes, componentes, logre describirlos y aplicarlos a su área disciplinar.</i></p>		
COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:		
<p>Competencias básicas: Sociocultural. Comunicación. Trabajo en equipo y liderazgo.</p>		
OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:		
<p>Profesional. <i>Abarca áreas comunes dentro de un campo de acción profesional. Su desarrollo por los estudiantes establece un vínculo común que les proporciona identidad en esa área del conocimiento de la investigación para el futuro desarrollo de sus procesos creativos.</i></p>		

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Comunicación:</p> <p><i>El estudiante durante el curso descubre sus habilidades comunicativas, desarrolla sus propias opiniones y las expresa de forma asertiva, con fundamento teórico.</i></p> <p>Solución de problemas:</p> <p><i>Recupera y discrimina información de textos, lecturas y diálogos entre compañeros que le sean de utilidad para el desempeño óptimo de sus proyectos.</i></p> <p>Trabajo en equipo y liderazgo:</p> <p><i>Practica en los colectivos valores como ética, respeto, toma de decisiones, estándares de calidad y reconocimiento a la diversidad socio-cultural.</i></p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO I.</p> <p>¿Qué es la etnografía?</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO I.</p> <p>El alumno desarrolla por medio del análisis y estudio la importancia de la apropiación cultural y multiculturalidad así como la influencia en cualquier disciplina del arte y en específico para la danza.</p>	<p><i>Metodología basada en el constructivismo, aprendizaje basado en proyectos, dialogo y cooperativo.</i></p> <p><i>Exposición del docente.</i></p> <p><i>Materiales educativos.</i></p> <p><i>Tics, lecturas y herramientas audiovisuales.</i></p> <p><i>Exposición del alumno y trabajo colaborativo.</i></p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO I.</p> <p>Mapa conceptual</p> <p>Ensayo</p>
	<p>OBJETO DE ESTUDIO II.</p> <p>Contextualización del estudio etnográfico.</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO II.</p> <p>El alumno explica, describe con claridad de forma escrita y oral los conceptos, ideas con base en el sustento teórico, la reflexión, análisis y estudio sobre la etnografía y su diversidad.</p>		<p>OBJETO DE ESTUDIO II.</p> <p>Herramienta a selección del alumno para la concentración de información</p> <p>Análisis de información.</p>
	<p>OBJETO DE ESTUDIO III.</p> <p>Apreciación y análisis del estudio etnográfico.</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO III.</p> <p>Actitud abierta al dialogo, debate, encuentro de ideas y verbalización del conocimiento, al trabajo colaborativo.</p>		<p>OBJETO DE ESTUDIO III.</p> <p>Presentación de análisis y reflexión.</p> <p>Ensayo</p>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Sevilla, Amparo, Danza, Cultura y Clases Sociales INBA. 1990. México.PP.269.</p>	<ul style="list-style-type: none"> OBJETO DE ESTUDIO I. <p><i>Portafolio de evidencias: 30%</i></p>

Reinoso, Mariel y Von Der Walde (editoras), Tradiciones y Culturas Populares Destiempos.com. México D.F. Julio-Agosto 2008 I año 3 I Número 15. Publicación bimestral. PP. 388.

Cardozo Perot, Sergio DANZA, Recuperado de: <http://danzariablog.blogspot.com/2018/07/leerdanza-articulos-gratuitos-sobre.html>

Atkinson, Paul y Hammersley, Martyn Etnografía, Métodos de Investigación Paidós. Barcelona. 1994.

Kottak, Conrad Phillip. (1999), antropología cultural (espejo para la humanidad). McGraw-Hill: Madrid.

<https://www.academia.edu/Lospueblosindigenaschihuahua>

<https://www.academia.edu/yumareritualdepeticion>

https://www.academia.edu/31041259/Etnografadel_desierto

Ensayo. 40%

Participación y asistencia: 30%

• **OBJETO DE ESTUDIO II.**

Portafolio de evidencias: 40%

Co evaluación: 30%

Participación y asistencia: 30%

• **OBJETO DE ESTUDIO III.**

Portafolio de evidencias: 20%

Exposición: 20%

Ensayo: 20%

Auto evaluación: 20%

Participación y asistencia: 20%

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1																
OBJETO DE ESTUDIO 2																
OBJETO DE ESTUDIO 3																

Elaboró: Lic. Martha Verónica Domínguez Sigala