

<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p style="text-align: center;"><b>UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES PROGRAMA DEL CURSO: TALLER DE DANZA MODERNA II</b></p>	<b>DES:</b>	<b>Educación y Cultura</b>
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Danza
	<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	<b>Clave de la Materia:</b>	9606
	<b>Semestre:</b>	6o
	<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	Profesionalizante
	<b>Total de horas por semana:</b>	3
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	3
	h./semana trabajo presencial/virtual	<b>3</b>
	h./semana laboratorio/taller	<b>3</b>
	h. trabajo extra-clase:	<b>2</b>
	<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48
	<b>Créditos totales:</b>	5
	<b>Fecha de actualización:</b>	Enero 2021
<b>Prerrequisito (s):</b>	Técnica de la danza contemporánea I	

**DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:**

*El mejor camino de comenzar es entender las narrativas y sus orígenes dentro de las circunstancias del modernismo y pos modernismo y por consecuente sus vanguardias, definir el lenguaje discursivo donde el texto dramático y el movimiento buscan una comunión de lenguajes y signos que clarifican una puesta escénica. El arte de la Danza es el acto de la acción el cuerpo dominando y guardando una relación consiente con el espacio e impregnando de significación el acto o la acción que los movimientos desatan dentro de la palabra sobre cuerpo / cuerpo sobre la palabra.*

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**

**COMPETENCIAS**

**ESPECIFICAS:**

Integración de la teoría y la práctica de la danza

**COMPETENCIAS PROFESIONALES:**

Fundamentación del conocimiento

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:**

**COMPETENCIAS BASICAS:**

Solución de problemas

Emprendedor

Comunicación

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p><b>COMPETENCIAS BÁSICAS:</b> Solución de problemas Emprendedor Comunicación</p> <p><b>COMPETENCIAS PROFESIONALES:</b> Fundamentación del conocimiento</p> <p>Interacción socio-cultural</p> <p><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</b> Integración de la teoría y la práctica de la danza</p>	<p><b>OBJETO DE ESTUDIO I</b></p> <p>Los elementos distintivos del estilo de Robert Wilson</p> <p>1.- Comunicación no verbal 2.-Concepción visual de la puesta en escena. 3.-Estructura como principio organizador de procesos de creación y de espacio escénico. 4.-Experimentación de lenguajes escénicos como sistemas para obtener una partitura activa del narrador.</p>	<p>Determina secuencias narrativas donde el movimiento y sus procesos conllevan concepto visual, espacial y la búsqueda del lenguaje.</p>	<p>Crear laboratorio de movimiento donde surgimiento sea directo en formato de referentes gráficos.</p> <p>Desarrollar proceso de integración de acciones básicas cotidianas a la complejidad de acción/comunicación / narrativa.</p>	<p>Disposición hacia el trabajo.</p> <p>Entrega de consignas de movimiento tanto desarrolladas por la propia concepción como dirigidas por el docente</p> <p>Responsabilidad en la entrega de las consignas solicitadas en tiempo y forma con los comandos y la claridad solicitada.</p>
<p><b>COMPETENCIAS BÁSICAS:</b> Solución de problemas Emprendedor Comunicación</p> <p><b>COMPETENCIAS PROFESIONALES:</b> Fundamentación del conocimiento</p> <p>Interacción socio-cultural</p> <p><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</b> Integración de la teoría y la práctica de la danza</p>	<p><b>OBJETO DE ESTUDIO II</b></p> <p>Cuerpo Instantáneo</p> <p>1.-Texto y la composición 2.-Elementos escénicos de la adopción del texto. Forma Dramática Forma Épica Forma Vanguardia</p>	<p>Selecciona texto el cual trabajara su proceso creativo buscando la parte esencial del discurso. Determina elementos escénicos con un estudio básico de semiótica escénica que le darán la fundamentación a su adaptación.</p>	<p>Selecciona texto el cual se analiza las ponderaciones más asertivas de la adaptación sobre cada escena que se va estructurar.</p> <p>Analiza las posibilidades escénicas por medio de videos del texto.</p>	<p>Disposición hacia el trabajo.</p> <p>Entrega de evidencias de análisis de texto como avances de laboratorio corporal basado en la narrativa de texto.</p>
<p><b>COMPETENCIAS BÁSICAS:</b> Solución de problemas Emprendedor Comunicación</p> <p><b>COMPETENCIAS PROFESIONALES:</b> Fundamentación del conocimiento</p> <p>Interacción socio-cultural</p>	<p><b>OBJETO DE ESTUDIO III</b></p> <p>El cuerpo como motor de la expresión escénica.</p> <p>1.-Función Expresiva 2.-Función Comunicativa 3.-Función de Conocimiento 4.-Función Estética 5.-Función Catártica</p>			

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</b> Integración de la teoría y la práctica de la danza				
--	--	--	--	--

<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> (Bibliografía, direcciones electrónicas)	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b> (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Grotowski, J. (1972). Hacia un teatro pobre. Madrid: Siglo XXI. - Grotowski, J. (1993). Los ejercicios. Revista Máscara, 11-12, 27-38. - Hall, E. (1989). El lenguaje silencioso. Madrid: Alianza.</p> <p>- Laban, R. (1987). El dominio del movimiento. Madrid: Fundamentos.</p> <p>- Laban, R. (1993). Danza educativa moderna. Barcelona: Paidós.</p>	<p><b>1. OBJETO DE ESTUDIO</b></p> <p>Capacidad de análisis sobre proceso metodológico Robert Wilson la investigación dentro de su proceso de creación va ser evidente por medio de secuencias guiadas y estructuradas por el alumno.</p> <p>Reconoce el lenguaje dentro de su proceso de una puesta en escena.</p> <p><b>2. OBJETO DE ESTUDIO</b></p> <p>Conocimientos teóricos sobre las tendencias con capacidad de análisis para continuar con su proceso de análisis de texto como consecuente la adaptación del texto.</p> <p><b>3. OBJETO DE ESTUDIO</b></p> <p>Capacidad de identificar las vertientes de la interpretación dentro del proceso creativo y la narrativa texto sobre la forma de la compasión</p> <p>Participación en clase (Asistencia y disposición al trabajo)30%</p> <p>Exposición del trabajo elaborado dentro proceso de la investigación y laboratorio creativo 30%</p> <p>Investigación / creación sobre las aportaciones de la tendencia modernista y pos modernista 20%</p> <p>Entrega de reportes 20%</p>

## CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Unidades de aprendizaje	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>1. OBJETO DE ESTUDIO</b>	X	X	X	X	x											
<b>2. OBJETO DE ESTUDIO</b>						X	X	X	X	X	x					
<b>3. OBJETO DE ESTUDIO</b>												x	X	X	X	X

