

<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: Análisis del Movimiento II</p>	DES:	Artes y Humanidades
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en danza
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	Clave de la Materia:	9607
	Semestre:	Sexto
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Específica
	Total de horas por semana:	3
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	
	h./semana laboratorio/taller	
	h. trabajo extra-clase:	3
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48
	Créditos totales:	5
	Fecha de actualización:	Diciembre 2022
Prerrequisito (s):	Anatomía para la danza, Análisis del movimiento I	
DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:		
<p>Identificar la relación existente entre el somatotipo, la composición corporal y el desempeño en la danza.</p> <p>Observar y evaluar la postura corporal, estableciendo su correlación con la ejecución danzaria y las lesiones músculo-esqueléticas. Proponer adecuaciones prácticas.</p> <p>Determinar el impacto de la forma física en la práctica dancística.</p>		

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Principios docentes (CP).- Facilita procesos de aprendizaje basados en principios psicopedagógicos y éticos, incorporando innovaciones en las áreas propias de la educación y el campo profesional específico.

Integración de la teoría y práctica de la danza (CE).- Analiza y aplica contenidos teóricos y prácticos de la danza para contribuir a la ejecución dancística y generar nuevas propuestas.

Investigación en educación, artes y humanidades (CP).- Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos sociales, humanísticos y artísticos mediante metodologías cuantitativas y cualitativas.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

Sociocultural (CB).- Evidencia respeto hacia valores, costumbres, pensamientos y opiniones de los demás, apreciando y conservando el entorno.

Solución de problemas (CB).- Emplea las diferentes formas de pensamiento (observación, análisis, síntesis, reflexión, inducción, inferir, deducción, intuición, creativo, innovador, lateral e inteligencias múltiples) para la solución de problemas, aplicando un enfoque sistémico.

Comunicación (CB).- Utiliza diversos lenguajes y fuentes de información para comunicarse efectivamente.

Emprendedor (CB).- Expresa una actitud emprendedora desarrollando su capacidad creativa e innovadora para interpretar y generar proyectos productivos de bienes y servicios.

Fundamentación del conocimiento (CP).- Valora diversas visiones del mundo, que le permitan discernir entre los distintos enfoques del conocimiento para su expresión crítica y creativa.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>-Mejoramiento y desarrollo social y cultural.</p> <p>-Aplica las diferentes técnicas de observación para la solución de problemas.</p>	<p>1. SOMATOTIPO</p> <p>a) Concepto b) Historia c) Componentes d) Tipología e) Técnica antropométrica f) Registro de datos g) Somatocarta</p>	<p><i>Conocimiento cinesiológico básico y relación con la danza.</i></p>	<p>1. Esquema de imagen corporal con figuras geométricas básicas (tercias). 2. Lluvia de ideas. 3. Investigación documental.</p>	<p>Reunirse por tercias y dibujar rápidamente, de la forma que lo hacen los niños en preescolar, a sus compañeros, utilizando</p>

<p>-Analiza los diferentes componentes de un problema y sus interrelaciones.</p> <p>-Aplica la tecnología a la solución de problemáticas.</p> <p>-Emplea diferentes métodos para establecer alternativas de solución de problemas.</p> <p>-Crea soluciones innovadoras y utiliza formas no convencionales en la solución de problemas.</p> <p>-Desarrolla su capacidad de comunicación escrita en forma efectiva.</p>	<p>h) Utilidad</p> <p><u>Composición corporal</u></p> <p>a) Componentes</p> <p>b) Importancia para la danza</p>	<p>Participa en propuestas que contribuyan al desarrollo sociocultural.</p> <p>Incorpora métodos innovadores y pertinentes en la docencia.</p> <p>Construye escenarios futuros donde debe desempeñarse en su práctica docente.</p> <p>Considera el contexto social en que se inserte, para el desempeño de su práctica.</p>	<p>4. Lectura guiada en inglés.</p> <p>5. Exposición por parte del maestro.</p> <p>6. Evaluación antropométrica ISAK.</p> <p>7. Registro de datos en Proforma, M4 y Somatocarta.</p> <p>8. Comparativo en LifeSize.</p>	<p>círculos, cuadrados y triángulos.</p> <p><u>Evaluación/Calificación 1, TERCIAS (Una evalúa a la otra)</u></p> <p><u>¿Realidad? Crítica hacia estereotipos en la danza, concordar/discordar. Quien no asiste no tiene derecho a calificación alguna.</u></p> <p>El alumno investiga la historia del somatotipo y su concepto; se discute en clase después de escuchar a cada uno. Así mismo se reflexiona acerca de la importancia del conocimiento de éste para la danza (down and return my Tesis).</p> <p><u>Evaluación/Calificación 2, GRUPAL (Relevancia de las investigaciones y participaciones orales);</u></p> <p><u>¿Nutrida? Quien no asiste no tiene derecho</u></p>
--	---	---	---	--

				<p><u>a calificación alguna.</u></p> <p>Análisis del somatotipo, por el método antropométrico , de un compañero y reflexión del caso.</p> <p><u>Evaluación/Calificación 3, INDIVIDUAL</u> (Entrega de paquete, formatos y análisis).</p> <p><u>Quien no asiste no tiene derecho a calificación alguna.</u></p> <p>Lectura: <i>Efecto de un programa de entrenamiento sobre el perfil antropométrico y capacidades físicas en bailarinas. Rosalinda Rivas Castilla et. al. (2011). "Cineantropometría y composición corporal". "Estudios morfológicos del bailarín".</i></p> <p>Primer parcial (20%)</p>
-Interpreta eventos históricos y sociales de	<p><u>2. POSTURA</u></p> <p>a) Conceptualización</p>	Conciencia total y completa de los problemas posturales, su	9. Observación activa y respetuosa en el Lobby.	Evaluación postural por parejas. El sujeto

<p>carácter universal.</p> <p>-Demuestra valores de respeto e integración ante costumbres diferentes y hacia lo multicultural.</p> <p>-Demuestra interés por diferentes fenómenos sociales y culturales.</p> <p>-Desarrolla su capacidad de comunicación verbal en forma efectiva.</p> <p>-Demuestra su habilidad de síntesis en el lenguaje verbal y escrito.</p> <p>-Recopila, analiza y aplica información de diversas fuentes.</p> <p>-Relaciona teoría y práctica a través de procesos creativos.</p>	<p>b) Factores que intervienen</p> <p>c) Objetivo de medición</p> <p>d) Técnicas para la evaluación</p> <p>e) Identificación de problemas posturales y terminología</p> <p>f) Registro y calificación</p> <p>g) Evaluación</p> <p>h) Ejercicios correctivos</p>	<p>severidad e impacto en el rendimiento dancístico.</p> <p>Localiza fuentes de información de calidad, aplica principios para la organización de dicha información.</p> <p>Asume una actitud responsable por el estudio independiente.</p>	<p>10. Exposición por parte del maestro</p> <p>11. Evaluación postural por parejas.</p> <p>12. Clases prácticas con ejercicios recomendados para la corrección de la postura.</p>	<p>observado califica a su evaluador (Rúbrica: Puntualidad 2, presentación 2, material 2, respeto/trato 2, entrega de formatos 2). Entrega individual de reporte escrito de la propia postura; reflexión personal acerca de ésta (análisis Físico de lesiones y bajo rendimiento dancístico) y propuestas de ejercicios correctivos. Evaluación/Calificación 4. Quien no asiste no tiene derecho a calificación alguna.</p> <p>Clases prácticas de ejercicios correctivos. Evaluación/Calificación 5, TERCIAS. Quien no asiste no tiene derecho a calificación alguna.</p> <p>Discusión grupal acerca de la relación existente entre los problemas</p>
--	---	---	---	--

				<p>posturales, las lesiones músculo-esqueléticas y el desempeño danzario, y reflexión acerca de la posible inclusión de personas con problemas posturales, a la danza.</p> <p>Segundo parcial (30%)</p>
<p>-Desarrolla habilidades de creatividad e innovación.</p> <p>-Selecciona de las tecnologías a su alcance, las apropiadas para su desempeño.</p> <p>-Desarrolla su capacidad de comunicación verbal y escrita en forma efectiva.</p> <p>-Desarrolla habilidades de lectura e interpretación de textos.</p> <p>-Demuestra dominio de las habilidades correspondientes a un segundo idioma; leer, escribir, escuchar y hablar, así como</p>	<p><u>3. CAPACIDADES FÍSICAS BÁSICAS PARA LA EJECUCIÓN DANCÍSTICA</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Capacidad cardiorrespiratoria 2. Fuerza muscular 3. Resistencia muscular 4. Flexibilidad 5. Coordinación 6. Agilidad <ol style="list-style-type: none"> a) Conceptos b) Pruebas c) Registro d) Exposición de resultados e) Análisis y recomendaciones 	<p>Reconocimiento de la trascendencia de la forma deportiva en la realización de cualquier actividad que involucre el físico.</p> <p>Ética profesional que apoya las labores en contra del intrusismo profesional, respetando a quienes están licenciados, pues se comprende el grave peligro para la salud que representa entrenarse con cualquier persona.</p> <p>Aprovecha óptimamente los recursos existentes.</p> <p>Maneja y aplica paquetes computacionales para desarrollar documentos, presentaciones y bases de información.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 13. Investigación DOCUMENTAL. 14. Exposición por parte del alumno. 15. Creación de una base de datos con todas las evaluaciones realizadas en el grupo. 16. Análisis de los datos. 17. Foro grupal reflexivo de la ejecución propia y las dificultades de la práctica en el mundo real. 	<p>Los equipos exponen la teoría y aplican las pruebas de medición de capacidades físicas.</p> <p><u>Evaluación/Calificación 6, EQUIPO. Quien no asiste no tiene derecho a calificación alguna.</u></p> <p>Presentación de resultados ante el grupo. Foro. <u>Evaluación/Calificación 7, GRUPO EVALÚA A CADA EQUIPO. Quien no asiste no tiene derecho a calificación alguna.</u></p> <p>Examen final ordinario (50%)</p>

<p>la traducción de textos técnicos.</p> <p>-Demuestra y promueve valores éticos que se identifican con la práctica docente.</p> <p>-Analiza problemáticas y formula propuestas que contribuyan al mejoramiento de los servicios educativos, artísticos y humanísticos.</p> <p>-Emplea diferentes métodos para establecer alternativas de solución de problemas.</p> <p>-Emplea la estadística en la interpretación de resultados y construcción de conocimiento.</p> <p>-Relaciona teoría y práctica a través de procesos creativos.</p>		<p>Desarrolla escritos a partir del proceso de investigación.</p> <p>Utiliza creativamente la información para atender problemas o tareas específicas.</p> <p>Genera indicadores y criterios de desempeño a partir de información relevante.</p> <p>Demuestra habilidades de expresión conceptual.</p> <p>Relaciona la kinesiología con las diferentes técnicas dancísticas.</p>		
---	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<ul style="list-style-type: none"> 📖 Somatotyping, development and applications. J. E. Lindsay Carter, Bárbara Honeyman Heath. 📖 Estándares internacionales para la valoración antropométrica. ISAK 📖 Efecto de un programa de entrenamiento sobre el perfil antropométrico y capacidades físicas en bailarinas. Rosalinda Rivas Castilla <i>et. al.</i> (2011). 📖 Músculos. Pruebas funcionales. Postura y dolor. Kendall F. <i>et. al.</i> 5ª edición. Marbán. 📖 Practical Measurements for evaluation in physical education. Johnson B. & Nelson J. (1986). United States of America: Macmillan publishing company. ISBN 0-02-361121-9. 📖 Antología de análisis del movimiento. Rosalinda Rivas (2015). 	<p>Las <u>3 calificaciones parciales</u> (que en el SEGA se identifican como parcial 1, parcial 2, y examen final ordinario) están basadas en el saber (conocimientos), saber hacer (habilidades) y saber ser (actitudes), y están integradas por el promedio de las calificaciones obtenidas en TODAS las actividades correspondientes a cada objeto de aprendizaje (que son 3, por lo que se corresponden con los parciales), cuya evaluación es diversa, pues se contempla la coevaluación, autoevaluación y evaluación por parte de la maestra, y se hayan señaladas y descritas en las evidencias de desempeño de cada objeto de estudio.</p> <p>La <u>calificación final de la materia</u> corresponde al promedio de las calificaciones parciales, emitido por el SEGA, que opera de la siguiente manera: Parcial 1- 20% Parcial 2- 30%, y Examen final ordinario- 50%, de la calificación final</p> <p><i>Importante:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>En todas las actividades que son motivo de evaluación, se tomará en cuenta la entrega oportuna, la pertinencia e importancia de los contenidos, la calidad de las conclusiones, el uso de fuentes de información fidedignas y confiables, y la presentación.</i> ▪ <i>Los parámetros de evaluación que se explicaron arriba aplican para los alumnos que cumplan con una asistencia del 80% al 100%</i> ▪ <i>Quienes tengan una asistencia entre el 60% y el 79%, serán acreedores al examen extraordinario.</i> ▪ <i>Aquellos con una asistencia menor al 59%, deberán cursar nuevamente la materia, pues pierden su derecho a examen.</i> ▪ La acumulación de 2 retardos se convierte en 1 falta, aunque el alumno permanezca en la sesión.

LAS ASISTENCIAS SON REGISTRADAS POR HORA DE ACUERDO A LA LEY ORGÁNICA DE LA UACH

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1	X	X	X	X												
OBJETO DE ESTUDIO 2					X	X	X	X	X	X						
OBJETO DE ESTUDIO 3											X	X	X	X	X	X

ELABORÓ: M.C. ROSALINDA RIVAS CASTILLA