

<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p style="text-align: center;"><b>UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO: Técnica de la Danza Contemporánea IV</b></p>	<b>DES:</b>	<b>Artes y Humanidades</b>
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Danza
	<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	<b>Clave de la Materia:</b>	9704
	<b>Semestre:</b>	Séptimo
	<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	Danza
	<b>Total de horas por semana:</b>	8
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	8
	<b>h./semana trabajo presencial/virtual</b>	<b>8</b>
	<b>h./semana laboratorio/taller</b>	
	<b>h. trabajo extra-clase:</b>	<b>2</b>
	<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	128
	<b>Créditos totales:</b>	10
<b>Fecha de actualización:</b>	Abril 2019	
<b>Prerrequisito (s):</b>	Técnica de la danza contemporánea III	

**DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:**

Alcanzar un nivel alto de exigencia y disciplina que permita acoplar movimientos complejos y mejorar la ejecución de pasos y variaciones, tanto a nivel corporal como artístico a través del trabajo de laboratorio.

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**

*Competencia Básica.  
Trabajo en equipo y liderazgo  
Solución de problemas, emprendimiento y comunicación*

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:**

*Competencias profesionales  
Procesos de investigación, principios docentes y fundamentación del conocimiento*

*Competencias Específicas  
Integración de la teoría y práctica de la danza, investigación de la danza, técnicas dancísticas y repertorio e historia.*

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<b>COMPETENCIAS BASICAS:</b> Trabajo en equipo y liderazgo Solución de problemas Emprendedor Comunicación	<b>OBJETO DE ESTUDIO I. Actividades complementarias para la formación integral.</b> <b>1.1. Experimentación del movimiento.</b> -Práctica y desarrollo de diferentes técnicas. -Selección grupal de secuencias.  <b>OBJETO DE ESTUDIO II. Investigación experimental</b> <b>2.1. Liberación e independencia.</b> -Principios organizadores del movimiento. -Comprensión y experimentación -Proceso creador -Facultad de autoexpresión.	1.1. Experimenta corporalmente Participa en la construcción de sus conocimientos y habilidades. Expone y desarrolla activamente frases y ejercicios aplicando sus conocimientos y creatividad. Desbloquea el cuerpo.  2.1. Reconoce el potencial personal. Analiza y organiza sus conocimientos. Amplía la consciencia del movimiento. Crea su propia danza Despliega la capacidad expresiva.	-Atender las necesidades propias de cada alumno. -Desplegar la imaginación y creatividad. -Utilizar dinámicas de entrenamiento imaginativo.  -Apoyar el potencial de cada uno. -Establecer dinámicas que potencien la creatividad. -Incentivar la creación de nuevos modelos de entrenamiento.	Exploración personal Observación de otros Análisis propio  Participación activa Demostración de supuestos Práctica  Interés por su desempeño Reflexión Expresar
<b>COMPETENCIAS PROFESIONALES:</b> Procesos de investigación Principios docentes Fundamentación del conocimiento	<b>OBJETO DE ESTUDIO III. Apertura y contacto creativa y comunicación</b> <b>3.1. Emergencia creativa y comunicación</b> -Invención y transformación -El imaginario personal -contenidos sustanciales del proceso creativo -Herramientas inventoras.  <b>OBJETO DE ESTUDIO IV. La técnica como base asociada a la invención</b> <b>4.1. Dimensión vivencial</b>	3.1 Prioriza lo vivencial, la subjetividad y lo individual Explorar e investigar procesos de movimiento. Determina guías, pautas y consignas.  4.1. Promueve una mayor conciencia y	-Promover la investigación como medio para la creación -Concebir la aportación individual -Desplegar diálogos de ideas.	Práctica consciente Exploración Comunicación

<p><b>COMPETENCIAS ESPECIFICAS:</b></p> <p>Integración de la teoría y práctica de la danza</p> <p>Investigación de la danza</p> <p>Técnicas dancísticas</p> <p>Repertorio de historia</p>	<p>Expresión, escucha y sensibilidad estética.</p> <p>Creatividad en el sentido personal.</p> <p>Observación y análisis.</p> <p>Propuestas de entrenamiento.</p> <p>Formación de clase</p> <p><b>OBJETO DE ESTUDIO</b></p> <p><b>V. El rigor y asimilación de los contenidos teórico –prácticos</b></p> <p><b>5.1. Recursos básicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Potencialidad creadora</li> <li>- Marco estructurado</li> <li>- Necesidades estéticas, creativas, comunicativas, transformadoras y resolutivas.</li> <li>- La narración visual</li> </ul> <p><b>5.2. Descubrimiento del lenguaje propio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio e investigación de creadores innovadores de técnicas existentes.</li> <li>- Elaboración de clase</li> <li>- Muestra de clase, comunicación.</li> </ul>	<p>amplitud entre cuerpo-mente-emoción-acción.</p> <p>Improvisa para componer movimientos.</p> <p>Amplia el registro técnico, expresivo y simbólico del cuerpo.</p> <p>Compone secuencias de movimiento a partir de sus necesidades.</p> <p>5.1. Selecciona ejes referenciales que estimulen la creación.</p> <p>Entrena la capacidad de identificar las necesidades.</p> <p>Desarrolla visualmente las ideas y luego las comunica.</p> <p>5.2. Muestra interés por descubrir su propio lenguaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investiga sobre autores que han creado su propio código de entrenamiento.</li> <li>- Reúne información que ayude a su transformación.</li> <li>- Presenta su producción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Despertar imágenes censo-perceptivas.</li> <li>-Buscar ampliar la conciencia del movimiento</li> <li>-Comunicar ideas y sugerencias</li> <li>-Utilizar la improvisación como medio de exploración.</li> </ul> <p>-Estimular la creación visual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar necesidades</li> <li>-Pedir investigar sobre autores creadores innovadores.</li> </ul>	<p>Practica Imaginación creativa</p> <p>Recuperación investigada</p>
---	---	---	---	--

<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> <b>(Bibliografía, direcciones electrónicas)</b>	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b> <b>(Criterios, ponderación e instrumentos)</b>
<p>Avila Yeny, González Gabriela, Lee Laura y Alderete Noé (2016). Metodología para la enseñanza de la danza contemporánea. México, Libro. Universidad Autónoma de Chihuahua.</p> <p>Bustos, A., &amp; Díaz, R. (2016). <i>Identidades en movimiento: la danza y la experiencia formativa en cinco bailarinas-estudiantes universitarias</i>. Daimon. Revista Internacional de Filosofía, Suplemento 5, p. 200. Disponible</p>	<p>Asistencia y puntualidad 10%</p> <p>Participación activa 10%</p> <p>Trabajo colaborativo 20%</p> <p>Creatividad 20%</p> <p>Visita a otras clases programadas 10%</p> <p>Clase muestra final 30%</p>

en:  
<http://revistas.um.es/daimon/article/view/270021/201961>

Cernuda, Amador (2013). *La Danza más allá del Arte*, Madrid, Instituto Universitario Danza Alicia Alonso URJC.

Mallarino, Claudia (2008). *La danza contemporánea en el Transmilenio: Tendencia y técnica*. Revista científica, Universidad de San Buenaventura Colombia. Obtenido de: <http://www.redalyc.org/pdf/1053/105312257009.pdf>.

Megías, Isabel (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza*. Edita Universidad de Valencia, España. Publicaciones C/ Arte Gráfico.

Palys, A. (2015). *El disciplinamiento del cuerpo y el movimiento y la producción de subjetividad en la danza profesional de la ciudad de Quito*. Quito, Ecuador: Repositorio digital, p. 15. Disponible en: <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4735/1/T1754-MEC-Palys-EI%20disciplinamiento.pdf>

**CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA**

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1	X	X	X													
OBJETO DE ESTUDIO 2				X	X	X										
OBJETO DE ESTUDIO 3							X	X	X							
OBJETO DE ESTUDIO 4:										X	X	X				
OBJETO DE ESTUDIO 5:													X	X	X	X