

<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p><b>UNIDAD ACADÉMICA:</b> FACULTAD DE ARTES</p> <p><b>PROGRAMA DEL CURSO:</b> Taller de Danza Contemporánea I</p>	<b>DES:</b>	<b>Artes y Humanidades</b>
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Lic. en Danza
	<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	<b>Clave de la Materia:</b>	9706
	<b>Semestre:</b>	Séptimo
	<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	Específica
	<b>Total de horas por semana:</b>	3
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	3
	h./semana trabajo presencial/virtual	2
	h./semana laboratorio/taller	1
	h. trabajo extra-clase:	1
	<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48 Hrs.
	<b>Créditos totales:</b>	5
<b>Fecha de actualización:</b>	Noviembre de 2011	
<b>Prerrequisito (s):</b>		

**DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:**

- a) Aplicar los conocimientos del estudio de los elementos de la composición coreográfica.
- b) Integrar técnicas para el desarrollo de los estudiantes como bailarines y coreógrafos, buscando la integración cuerpo-mente-emoción y la construcción del cuerpo y la inteligencia práctica.
- c) Integrar una función de mínimo 50 minutos de repertorio propio de los estudiantes (entre todo el grupo).
- d) Aplicar las bases teóricas y los conocimientos de la materia en las asignaturas de Elementos de la composición coreográfica I, Técnicas de la danza contemporánea I, II y III.

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**

**COMPETENCIAS PROFESIONALES:**

Interacción sociocultural

**COMPETENCIAS ESPECIFICAS:**

Técnicas dancísticas  
 Conciencia corporal  
 Integración de la teoría y práctica de la danza  
 Investigación de la danza  
 Creatividad dancística

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:**

**COMPETENCIAS BASICAS:**

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<b>COMPETENCIAS PROFESIONALES:</b> Interacción sociocultural <b>COMPETENCIAS ESPECIFICAS:</b> Técnicas dancísticas Conciencia corporal	<b>1. OBJETO DE ESTUDIO: Clase práctica creativa</b> I. Técnicas de la danza contemporánea: a) Graham b) Release c) Improvisación	I. Aplica de manera creativa los conocimientos adquiridos en técnica de la danza contemporánea	Improvisación Practicas en clase Tareas	1.Improvisación sobre inspiraciones dancísticas 2. Presenta prácticas en clase
<b>COMPETENCIAS BASICAS:</b> Trabajo en equipo y liderazgo Emprendedor <b>COMPETENCIAS PROFESIONALES:</b> Interacción sociocultural <b>COMPETENCIAS ESPECIFICAS:</b> Integración de la teoría y práctica de la danza Investigación de la danza Creatividad dancística	<b>2. OBJETO DE ESTUDIO: Exposición de tema coreográfico individual y colectivo.</b> I. Proyecto individual a) Repartición de tiempos para lograr el objetivo de 50 minutos entre todos b) Investigación de tema II. Proyecto grupal a) Repartición de tiempos para lograr el objetivo de 15 minutos en dos equipos b) Investigación de tema	I. Aplica los conocimientos adquiridos en elementos de la creación coreográfica.	Exposición Trabajo individual Trabajo en equipo	1. Expone y justifica proyecto individual.
<b>COMPETENCIAS BASICAS:</b> Solución de problemas Emprendedor <b>COMPETENCIAS ESPECIFICAS:</b> Conciencia corporal Técnica dancística	<b>3. OBJETO DE ESTUDIO: Desarrollo coreográfico individual.</b> I. Desarrollo de proyecto individual a) Avance progresivo	I. Aplica el cronograma en su proyecto individual. II. Comprende la utilidad de los diseños esceno-técnicos	Cronograma Modelo de taller	1. Aplica los elementos de la composición coreográfica y de las cualidades del movimiento. 2. Diseña elementos esceno técnicos complementarios

	<p>II. Elaboración de diseños esceno-técnicos</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Diseño de vestuario</li> <li>Diseño de escenografía</li> <li>Diseño de maquillaje</li> <li>Diseño de iluminación</li> <li>Bitácora coreográfica</li> <li>Trazo escénico</li> </ol>			<p>para su coreografía.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Lleva una bitácora por sesiones.</li> </ol>
<p><b>COMPETENCIAS BASICAS:</b> Solución de problemas Emprendedor</p> <p><b>COMPETENCIAS ESPECIFICAS:</b> Integración de la teoría y práctica de la danza Creatividad dancística Técnica dancística Ejecución coreográfica</p>	<p><b>4. OBJETO DE ESTUDIO: Presentación individual</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Se lleva a escena la interpretación coreográfica individual</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Proyecto de creación de Composición coreográfica contemporánea y trabajo interpretativo individual</li> <li>Realiza la crítica de un desempeño ejemplar de Interpretación dancística.</li> </ol>	<p>Exposición individual Video y plenario</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Práctica coreográfica.</li> </ol>
<p><b>COMPETENCIAS BASICAS:</b> Solución de problemas Trabajo en equipo y liderazgo</p> <p><b>COMPETENCIAS PROFESIONALES:</b> Interacción sociocultural</p> <p><b>COMPETENCIAS ESPECIFICAS:</b> Conciencia corporal Técnica dancística</p>	<p><b>5. OBJETO DE ESTUDIO: Desarrollo coreográfico grupal.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de proyecto grupal       <ol style="list-style-type: none"> <li>Avance progresivo</li> </ol> </li> <li>Elaboración de diseños esceno-técnicos       <ol style="list-style-type: none"> <li>Diseño de vestuario</li> <li>Diseño de escenografía</li> <li>Diseño de maquillaje</li> <li>Diseño de iluminación</li> </ol> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Aplica el cronograma y bitácora en su proyecto colectivo.</li> <li>Comprende la utilidad de los diseños esceno-técnicos.</li> </ol>	<p>Bitácora Cronograma Modelo de taller</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Aplica los elementos de la composición coreográfica y de las cualidades del movimiento.</li> <li>Diseña elementos esceno técnicos complementarios para su coreografía.</li> <li>Lleva una bitácora por sesiones.</li> </ol>

	e) Bitácora coreográfica Trazo escénico			
<b>COMPETENCIAS BASICAS:</b> Solución de problemas Trabajo en equipo y liderazgo <b>COMPETENCIAS PROFESIONALES:</b> Interacción sociocultural <b>COMPETENCIAS ESPECIFICAS:</b> Integración de la teoría y práctica de la danza Creatividad dancística Técnica dancística Ejecución coreográfica	<b>6. OBJETO DE ESTUDIO:</b> <b>Presentación de grupo</b> I. Se lleva a escena la interpretación coreográfica grupal	I. Proyecto de creación de Composición coreográfica contemporánea y trabajo interpretativo grupal.  II. Realiza la crítica de un desempeño ejemplar de Interpretación dancística.	Exposición grupal Video y plenario	1.Práctica coreográfica.

<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> (Bibliografía, direcciones electrónicas)	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b> (Criterios, ponderación e instrumentos)
<i>La creatividad a través de la danza</i> , folleto traducción, Alma Hawkin, folleto traducción: Ramiro Guerra.  <i>La expresión corporal</i> , Patricia Stokoe, editorial Ricardi, Buenos Aires.  <i>La danza en situación</i> , Alberto Dallal, Garnica, México.	Evaluación en clase de ejercicios estudiados extra clase. Participación en clase (Asistencia, entrega de trabajos y exposiciones). Evaluación del docente del trabajo individual. Evaluación del docente del trabajo en equipo.  Evaluaciones parciales y final.  Parcial 1 = 20% Parcial 2 = 30% Final = 50%

### CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Unidades de aprendizaje	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>1. OBJETO DE ESTUDIO</b>	X	X														
<b>2. OBJETO DE ESTUDIO</b>			X													
<b>3. OBJETO DE ESTUDIO</b>				X	X	X	X									
<b>4. OBJETO DE ESTUDIO</b>								X								
<b>5. OBJETO DE ESTUDIO</b>									X	X	X	X	X	X	X	
<b>6. OBJETO DE ESTUDIO</b>																X