

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: Elementos de la Composición Coreográfica I</p>	DES:	Artes y Humanidades
	Programa(s) académico(s)	Lic. en Danza
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	Clave de la Materia:	9707
	Semestre:	Séptimo
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Especialización
	Total de horas por semana:	5
	Laboratorio o Taller:	3
	h./semana trabajo presencial/virtual	2
	h./semana laboratorio/taller	1
	h. trabajo extra-clase:	2
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48 Hrs.
Créditos totales:	5	
Fecha de actualización:	Noviembre 2012	
Prerrequisito (s):		

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Comprender e integrar los elementos de la composición coreográfica.
Integrar las bases teóricas y conocimientos prácticos de las asignaturas previas de Técnica de la Danza Contemporánea I, II y III, Taller de Danza Moderna I y II, Análisis del movimiento.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

ESPECÍFICA:

Integración de la teoría y práctica de la danza

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

COMPETENCIAS PROFESIONALES:

Fundamentación del conocimiento
Emprendedor

COMPETENCIAS ESPECIFICAS:

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
COMPETENCIAS PROFESIONALES Fundamentación del conocimiento COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: Integración de la teoría y práctica de la danza	1. OBJETO DE ESTUDIO: Introducción a la Composición coreográfica. 1.1. El proceso creativo 1.2. El proceso creativo coreográfico 1.2.1. De donde nace	1.1. El alumno entiende el proceso creativo. 1.2. El alumno comprende el proceso creativo de lo general a lo específico.	Lectura comentada Reflexión personal Discusión grupal	Presentación de los resultados del análisis y argumentación acerca del conocimiento.
COMPETENCIAS PROFESIONALES Fundamentación del conocimiento COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: Integración de la teoría y práctica de la danza	2. OBJETO DE ESTUDIO: Elementos universales de la composición 2.1. El creador 2.2. El intérprete 2.3. El espectador 2.4. Impacto artístico	2. Reconoce y analiza el papel del creador, intérprete, espectador e impacto artístico como elementos universales de la composición.	Lectura comentada Discusión grupal Modelo de Taller	Presentación de los resultados del análisis y argumentación acerca del conocimiento.
COMPETENCIAS PROFESIONALES Fundamentación del conocimiento COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: Integración de la teoría y práctica de la danza Conciencia corporal	3. OBJETO DE ESTUDIO: Elementos específicos de la composición coreográfica 3.1. La inspiración 3.1.1. Tipos de inspiración 3.1.2. Tipos de motivación	3.1. Identifica la inspiración como elemento específico. 3.2. Identifica la investigación como elemento específico. 3.3. Identifica el uso del espacio como elemento. 3.4. Identifica las relaciones personales como elemento.	Lectura comentada Discusión grupal Modelo de Taller	Presentación de los resultados del análisis y argumentación acerca del conocimiento.

	<p>3.2. Investigación</p> <p>3.3. Uso del espacio</p> <p>3.4. Ambiente de trabajo</p> <p>3.5. Variaciones y manipulaciones de movimientos</p> <p>3.5.1. Cualidades del movimiento</p> <p>3.5.2. Fuerza creciente y decreciente</p> <p>3.6. Improvisación</p> <p>3.7. Documentación</p> <p>3.7.1. Bitácora</p>	<p>3.5. Identifica las variaciones y manipulaciones de movimientos como elemento.</p> <p>3.6. Identifica la improvisación como elemento.</p> <p>3.7. Identifica la documentación como elemento.</p>		
<p>COMPETENCIAS PROFESIONALES Fundamentación del conocimiento</p> <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: Integración de la teoría y práctica de la danza</p>	<p>4. OBJETO DE ESTUDIO: La investigación en el proceso coreográfico.</p> <p>4.1. Investigación coreográfica</p> <p>4.1.1. Documentar tu coreografía.</p> <p>4.2. Benchmarking</p>	<p>4.1. El alumno comprende la importancia de la investigación previa al planear un proyecto coreográfico.</p> <p>4.2. Reconoce y aplica el término en su carrera.</p>	<p>Lectura comentada</p> <p>Reflexión personal</p> <p>Discusión grupal</p>	<p>Participación en proyecto de investigación educativa y humanística.</p> <p>Debate benchmarking.</p> <p>Publicación de resultados de la investigación.</p>
<p>COMPETENCIAS PROFESIONALES Fundamentación del conocimiento</p> <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: Integración de la teoría y práctica de la danza Conciencia corporal</p>	<p>5. OBJETO DE ESTUDIO: El cuerpo: Explorando movimientos</p> <p>5.1. Impulso</p> <p>5.2. Fraseo</p> <p>5.3. Gestos</p> <p>5.4. Formas</p> <p>5.4.1. Individuales</p>	<p>5.1. Conoce y analiza en ejercicios distintas formas de impulsos</p> <p>5.2. Conoce y construye frases coreográficas.</p> <p>5.3. Se introduce al alumno al vocabulario de movimientos específicos.</p> <p>5.4. Aprende a crear distintas formas</p>	<p>Lectura comentada</p> <p>Modelo de Taller</p> <p>Trabajos extra clase</p> <p>Prácticas en clase</p> <p>Improvisaciones</p>	<p>Presentación de trabajos.</p> <p>Apoyo práctico.</p> <p>Demostración de las habilidades adquiridas mediante participación en clase.</p> <p>Examen práctico</p>

	<p>5.4.2. En grupo</p> <p>5.4.3. Forma orgánica</p> <p>5.5. Transiciones</p> <p>5.5.1. Secuencias</p> <p>5.6. Foco</p> <p>5.7. Giros</p>	<p>simétricas y asimétricas de manera individual y grupal.</p> <p>5.5. Conoce y experimenta con las transiciones.</p> <p>5.6. Conoce la importancia del foco y experimenta con él.</p> <p>5.7. Conoce, analiza y experimenta con los giros.</p>		<p>Presentación de resultados de procesos de creación dancística y coreográfica. Relaciona teoría y práctica a través de procesos creativos</p>
<p>COMPETENCIAS BASICAS: Emprendedor</p> <p>COMPETENCIAS PROFESIONALES Fundamentación del conocimiento</p> <p>COMPETENCIAS ESPECIFICAS: Integración de la teoría y práctica de la danza Investigación de la danza Técnica dancística</p>	<p>6. OBJETO DE ESTUDIO: La música en la composición coreográfica</p>	<p>6. OBJETO DE ESTUDIO: La música en la composición coreográfica</p> <p>6.1. Encontrando la música correcta.</p> <p>6.2. Características de una coreografía efectiva.</p> <p>6.3. Composición coreográfica artística - Crear un solo.</p>	<p>Lectura comentada</p> <p>Prácticas en clase</p> <p>Trabajo extra clase</p> <p>Ejecución de trabajo final</p>	<p>1. Creación, diseño y presentación de proyecto.</p> <p>2. Práctica coreográfica.</p> <p>3. Participación en la reflexión grupal.</p>

<p>FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)</p>	<p>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)</p>
<p><i>Choeography and the specific image</i>, Nagrin Daniel. Estados Unidos de Norteamérica, ISBN: 0-8229-5750-7.</p> <p><i>Chorography Third Edition</i>, Cerny Sandra. Estados Unidos de Norteamérica, ISBN-13:978-0-7360-6476-7.</p> <p><i>Dance composition basics</i>. Anderson Pamela, Estados Unidos de Norteamérica, ISBN-13:978-0-7360-5532-1.</p> <p><i>El acto íntimo de la coreografía</i>, Blom Lynne, Chaplin Tarin. INBA, CENIDI, ISBN: 968-29-8959-0.</p> <p><i>El arte de hacer danzas</i>, Huphrey Doris. INBA, CENIDI, ISBN: 970-18-5019-X.</p>	<p>Evaluación por objeto de estudio de trabajos realizados extra clase.</p> <p>Participación en clase (Asistencia, entrega de trabajos escritos y exposiciones).</p> <p>Evaluaciones parciales y final.</p> <p>Parcial 1 = 20%</p> <p>Parcial 2 = 30%</p> <p>Final = 50%</p>

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Unidades de aprendizaje	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1. OBJETO DE ESTUDIO: Introducción a la Composición Coreográfica	X	X														
2. OBJETO DE ESTUDIO: Elementos universales de la Composición			X													
3. OBJETO DE ESTUDIO: Elementos específicos de la composición coreográfica				X	X											
4. OBJETO DE ESTUDIO: El papel de la investigación en el Proceso Coreográfico						X	X									
5. OBJETO DE ESTUDIO: El cuerpo; explorando movimientos								X	X	X	X	X				
6. OBJETO DE ESTUDIO: La música en la composición coreográfica													X	X	X	X

Elaboró: Sub Academia de Contemporáneo