

<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: TEORÍA Y REPERTORIO DE DANZA FOLKLÓRICA MEX VI (ZONA OESTE I/ OCCIDENTE. I)</p>	DES:	Artes y Humanidades
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Danza
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	Clave de la Materia:	9709
	Semestre:	Séptimo
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Específica
	Total de horas por semana:	8
	Laboratorio o Taller:	0
	h./semana trabajo presencial/virtual	8
	h./semana laboratorio/taller	0
	h. trabajo extra-clase:	2
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	128
	Créditos totales:	10
	Fecha de actualización:	Diciembre 2022
Prerrequisito (s):	Técnica y repertorio de la danza folklórica Mexicana V	

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Promover el conocimiento y manejo de los conceptos y elementos corporales básicos para el aprendizaje de la danza folclórica mexicana (zona oeste I/ occidente I) que le permitan el desarrollo psicomotor, neuromuscular, sensorial, sensitivo y cognitivo apoyado con el estudio paralelo del contexto sociocultural de la región a estudiar.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Básica:

Solución de problemas. - Ejecuta con musicalidad y destreza movimientos básicos de danza, genera un discurso corporal utilizando terminología adecuada, apoyándose en el desarrollo y sistematización de técnicas dancísticas. Asimismo, resuelve problemáticas de coordinación, alineación, colocación, uso del espacio y de movimiento funcional mediante la propiocepción, y cinestesia, e integra estas habilidades para

fortalecerse y cuidar su salud corporal. El alumno emplea herramientas digitales (computadoras y dispositivos móviles), para recopilar información en diversos formatos como textos, imágenes, infografías, mapas, narrativas digitales presentaciones, videos entre otros para identificar la diversidad cultural de nuestro país histórica y cronológicamente, principales costumbres que hacen distinción entre los diversos grupos sociales a través de la información proporcionada.

Comunicación. - Permitir el desarrollo de competencias básicas: hablar, escuchar, leer y escribir, e interacción para que a partir de ellas lograr un desenvolvimiento en la cultura y sociedad.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

Competencia profesional. - Fundamentación del conocimiento. Usar la lengua eficazmente dentro de un contexto/ situación sociocultural.

Competencias específicas. - Integración de la teoría y práctica de la danza, conciencia corporal. - Investigación y ejecución de diversas danzas y bailes representativos de la región oeste/occidente del país. (Sinaloa, Nayarit, Zacatecas, Aguascalientes).

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Solución de problemas:</p> <p>Ejecuta con musicalidad y destreza movimientos de danza, genera un discurso corporal utilizando terminología adecuada, apoyándose en el desarrollo y sistematización de técnicas dancísticas. Resuelve problemáticas de coordinación,</p>	<p>El Docente elige tres Objetos de los cinco propuestos a continuación:</p> <p>OBJETO DE ESTUDIO 1 Zona OESTE 1/OCCIDENTE 1 Sinaloa</p> <ul style="list-style-type: none"> •Histórico social y de estilos de ejecución y de estilos de baile y danzas de la región centro del país. •Metodología y técnica de pasos básicos. 	<p>Elabora una presentación del producto de investigación para compartir con su grupo con desenvolvimiento verbal, actitudinal y haciendo uso de herramientas digitales.</p> <p>Clasifica la información y elabora documento escrito de manera correcta, cuidando la ortografía, utilizando y citando</p>	<p>El docente por medio de herramientas audiovisuales, muestra al alumno las principales características, costumbres y tradiciones del estado.</p> <p>Desglose de pasos básicos de la región estudiada, teniendo como base las clases tipo taller, el alumno comunica problemáticas individuales y las</p>	<p>Elaboración de monografía.</p> <p>Examen práctico.</p> <p>Exposición de contenidos.</p>

<p>alineación, colocación, uso del espacio y de movimiento funcional mediante la propiocepción, y cinestesia, e integra estas habilidades para fortalecerse y cuidar su salud corporal.</p> <p>Comunicación:</p> <p>Permitir el desarrollo de competencias básicas: hablar, escuchar, leer y escribir, e interacción para que a partir de ellas lograr un desenvolvimiento en la cultura y sociedad.</p> <p>Fundamentación del conocimiento:</p> <p>Usar la lengua eficazmente dentro de un contexto/ situación sociocultural.</p> <p>Integración de la teoría y práctica de la danza:</p> <p>Investigación y ejecución de</p>	<p>•Estudio etnográfico de la zona oeste I.</p> <p>1.1 Activación física</p> <p>1.2 Técnica básica, general y específica</p> <p>1.3 Pisadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paso cambiado • Zapateado de tres tiempos con talón metatarso • Zapatudo de tres tiempos con planta • Descansos • Palomo sencillo y doble • Borracho • campanas • Triscado • Saltado lateral o natural • Puntas atrás • Caídas • Remates • Remates dobles • Pespunteado • lazadas <p>OBJETO DE ESTUDIO 2</p> <p>Zona OESTE 1/OCCIDENTE 1 Nayarit</p> <p>•Histórico social y de estilos de ejecución y de estilos de baile y danzas de la región centro del país.</p> <p>•Metodología y técnica de pasos básicos.</p>	<p>fuentes de información bibliográfica de manera correcta.</p> <p>Ejecuta la clase académica demostrando control sobre todos los contenidos, concentración, seguridad, memoria, desarrollo corporal y técnica.</p>	<p>estrategias usadas para resolver asertivamente.</p> <p>Mediante la práctica y con estrategia tipo taller, el alumno identifica ritmo y melodía.</p>	
---	--	---	--	--

<p>diversas danzas y bailes representativos de la región norte del país. (Sinaloa, Nayarit, Zacatecas, Aguascalientes). El alumno emplea herramientas digitales, para recopilar información en diversos formatos como textos, imágenes, infografías, mapas, narrativas digitales presentaciones, videos entre otros para identificar la diversidad cultural de nuestro país histórica y cronológicamente, principales costumbres que hacen distinción entre los diversos grupos sociales a través de la información proporcionada.</p>	<p>•Estudio etnográfico de la zona oeste I.</p> <p>2.1 Activación física</p> <p>2.2 Técnica básica, general y específica</p> <p>2.3 Pisadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paso cambiado • Zapateado de tres tiempos con talón metatarso • Zapatudo de tres tiempos con planta • Descansos • Palomo sencillo y doble • Borracho • campanas • Triscado • Saltado lateral o natural • Puntas atrás • Caídas • Remates • Remates dobles • Pespunteado • lazadas <p>OBJETO DE ESTUDIO</p> <p>3</p> <p>Zona OESTE</p> <p>1/OCCIDENTE 1</p> <p>Zacatecas</p> <p>•Histórico social y de estilos de ejecución y de estilos de baile y danzas de la región centro del país.</p> <p>•Metodología y técnica de pasos básicos.</p>			
--	--	--	--	--

	<p>•Estudio etnográfico de la zona oeste I.</p> <p>3.1 Activación física</p> <p>3.2 Técnica básica, general y específica</p> <p>3.3 Pisadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paso cambiado • Zapateado de tres tiempos con talón metatarso • Zapatudo de tres tiempos con planta • Descansos • Palomo sencillo y doble • Borracho • campanas • Triscado • Saltado lateral o natural • Puntas atrás • Caídas • Remates • Remates dobles • Pespunteado • lazadas <p>OBJETO DE ESTUDIO</p> <p>4</p> <p>Zona OESTE 1/OCCIDENTE 1 Aguascalientes</p> <p>•Histórico social y de estilos de ejecución y de estilos de baile y danzas de la región centro del país.</p> <p>•Metodología y técnica de pasos básicos.</p>			
--	---	--	--	--

	<p>•Estudio etnográfico de la zona oeste I.</p> <p>4.1 Activación física</p> <p>4.2 Técnica básica, general y específica</p> <p>4.3 Pisadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paso cambiado • Zapateado de tres tiempos con talón metatarso • Zapatudo de tres tiempos con planta • Descansos • Palomo sencillo y doble • Borracho • campanas • Triscado • Saltado lateral o natural • Puntas atrás • Caídas • Remates • Remates dobles • Pespunteado • lazadas 			
--	---	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Bravo, Francisco</p> <p>Terminología y técnica básica para el aprendizaje de la danza folclórica mexicana</p> <p>Editorial los reyes, 2015</p>	<p>Compendio de información monográfica. Lista de cotejo</p> <p>Exposición. Rúbrica</p> <p>Ejecución. Rúbrica</p> <p>Examen 50 %</p> <p>Asistencia 30%</p>

<p>Acuña, A., Acuña, E.. (2011). Bases teórico-metodológicas para el estudio semiológico y contextual de la danza folclórica. 20/02/2020, de Gaceta de Antropología Sitio web: http://hdl.handle.net/10481/18522</p>	<p>Tareas /trabajos /proyectos 10 %</p> <p>Actitud en clase /disciplina/ uniforme /participación 10 %</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para cada parcial. • Se pondera cada parcial con el porcentaje que realiza el SEGA 20 % 30 % 50 %
--	--

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Unidades de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO I	x	x	x	x	x	x										
OBJETO II					x	x	x	x	x	x						
OBJETO III										x	x	x	x	x	x	x

Elaboró: M.A. Rubén Abraham Quintero Gómez, M.A.C.D.E. Georgina Lissete Montoya Campos, Lic. Elva Jáquez Meraz, Lic. Verónica Domínguez Sigala