


<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p><b>UNIDAD ACADÉMICA:</b> Facultad de Artes</p> <p><b>PROGRAMA DEL CURSO:</b> Técnica de la Danza Contemporánea V</p>	<b>DES:</b>	<b>Artes y Humanidades</b>
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Danza
	<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	<b>Clave de la Materia:</b>	9804
	<b>Semestre:</b>	Octavo
	<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	Danza
	<b>Total de horas por semana:</b>	8
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	
	h./semana trabajo presencial/virtual	<b>8</b>
	h./semana laboratorio/taller	<b>8</b>
	h. trabajo extra-clase:	<b>2</b>
	<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	128
	<b>Créditos totales:</b>	10
<b>Fecha de actualización:</b>	Abril 2019	
<b>Prerrequisito (s):</b>	Técnica de la danza contemporánea IV	

**DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:**

Alcanzar una sólida formación técnica en conjunto con el desarrollo de propuestas que involucren el trabajo colaborativo para generar artistas capaces de asumir la profesión como una forma de vida, en donde el ser intérprete, coreógrafo, maestro, iluminador o tramoyista, adquiere la misma importancia dentro del quehacer cotidiano.

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**

Desarrollo de habilidades corporales en las técnicas dancísticas

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:**

Integración de la teoría y práctica de la danza, Investigación de la danza

<b>DOMINIOS</b> (Se toman de las competencias)	<b>OBJETOS DE ESTUDIO</b> (Contenidos, temas y subtemas)	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGÍA</b> (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>
---	---	----------------------------------	--	--------------------------------

Desarrollo corporal	<b>1.1 Fortalecimiento técnico.</b>	<p>Logra la conciencia y concentración necesaria para el trabajo técnico.</p> <p>-Entrena su cuerpo en busca de la perfección técnica.</p> <p>- Conoce el cuerpo, mediante la búsqueda de un tono muscular libre de tensiones y crea un movimiento expresivo y fluido</p> <p><i>Reconocimiento del cuerpo en el espacio y estados de alerta</i></p> <p>- Preparación del cuerpo para un entrenamiento de alto impacto</p> <p>Desarrollo de secuencias enfocadas a la resistencia</p> <p><i>Se relacionan con las situaciones de aprendizaje y los contenidos curriculares.</i></p>	<p>-Repetición consciente del movimiento.</p> <p>-Ver videos o documentales de otras clases de técnicas.</p> <p>-Rotar entrenamiento entre integrantes.</p> <p>-Guiar el montaje de clase muestra final.</p>	<p>Práctica cotidiana y consciente.</p> <p>Colaboración grupal.</p> <p>Elaboración de secuencias.</p>
	<b>2.1 Evolución del movimiento</b>	<p>Mantiene una profunda colaboración y disciplina para el trabajo.</p> <p>- Domina su presencia.</p> <p>- Demuestra dominio y conocimiento corporal a través de la ejecución de los ejercicios técnicos.</p> <p>- Integra seguridad, presencia e interpretación en la ejecución de los ejercicios.</p> <p><i>Unión del lenguaje técnico y secuencias de alto rendimiento</i></p> <p>- Dominio creativo de la espacialidad</p> <p>- Manejo y control de la técnica en secuencias integrales de plies,</p>	<p>-Mantener un ambiente cordial y de complicidad en el salón de clases.</p> <p>-Respetar la opinión de todos.</p> <p>-Incrementar el trabajo en conjunto.</p>	<p>Colaboración con el grupo.</p> <p>Rotación de personajes.</p> <p>Platicas de grupo.</p> <p>Comentarios sobre errores y logros.</p>

		tendus, jettes con mayor velocidad y complejidad.  - Unificación de ejercicios técnicos con traslados y cambios de dirección.		
	<b>3.1 Control, rendimiento y soluciones creativas.</b>	<p><b>3.1 Fraseos ligados</b></p> <p>Desarrolla la unificación de su movimiento personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra su estilo demovimiento personal a través de una frase de movimiento.</li> <li>- Conoce lo que es la disociación corporal.</li> <li>- Experimenta con los cambios de ruta corporales.</li> <li>- Ejecuta frases con mayor dificultad técnica y acrobática.</li> <li>- Demuestra fuerza y habilidad en las frases de niveles altos y elevación de piernas.</li> </ul> <p>Frases de movimiento con cambios de ruta.</p> <p>Ejercicios para la disociación corporal en frases de movimiento.</p> <p>Cambios de rutas corporales</p> <p>Unión de traslados, cuadrupedias e inversiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fraseos de movimiento con saltos bajos y altos, piernas altas y elevadas.</li> </ul>	<p>Evaluar el comportamiento de cada integrante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Promover eficazmente el cumplimiento de las normas éticas de comportamiento profesional artístico.</li> <li>-Proponer situaciones-problemas para resolver.</li> <li>-Buscar la participación con otros grupos</li> <li>-Designar tareas.</li> </ul> <p>Plantear problemas.</p>	<p>Forma proactiva de compartir los valores.</p> <p>Participación con otros grupos.</p> <p>Designación de tareas.</p> <p>Planteamiento y resolución de problemas</p>

<b>FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)</b>	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)</b>
<p>Brunner, José Joaquín (1990). <i>Educación Superior en América Latina: Cambios y desafíos</i>. Santiago de Chile; Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Cernuda, Amador (2013). <i>La Danza más allá del Arte</i>. Madrid, Instituto Universitario Danza Alicia Alonso URJC.</p>	<p>Clases muestra, demostraciones prácticas de secuencias y ejercicios</p> <p>Asistencia y puntualidad 10%</p> <p>Participación en clase 20%</p> <p>Entrega de trabajos 10%</p> <p>Comportamiento ético 20%</p> <p>Colaboración 10%</p> <p>Presentación de clase 30%</p>

Cobo, Juan Manuel (2001). *Ética profesional en ciencias humanas y sociales*. Madrid, España. Huerga y Fierro Editores.

D'Addario, Miguel (2015). *Manual de Pedagogía y Didáctica (Aula Creativa e Inteligente)*, España, Universidad Complutense de Madrid.

Fuentes, Ángel Luis (2012). *El valor pedagógico en la danza*. España, Universidad de Valencia. Servei de Publicacions.

Mallarino, Claudia (2008). *La danza contemporánea en el transmilenio: Tendencia y técnica*. Revista científica, Universidad de San Buenaventura Colombia. Obtenido de: <http://www.redalyc.org/pdf/1053/105312257009.pdf>.

Megías, Isabel (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza*. Edita Universidad de Valencia, España. Publicaciones C/ Arte Gráfico.

Moreno, María (2001). *Alexander, Eutonia y Feldenkrais como técnicas de ejercicio terapéutico no convencional y su relación con la fisioterapia*. Bogotá, Cundinamarca, Colombia, Universidad del Rosario.

### CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Unidades de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>OBJETO DE ESTUDIO I.</b> Fortalecimiento técnico.	X	X	X	X												
<b>OBJETO DE ESTUDIO II.</b> Evolución del movimiento					X	X	X	X								
<b>OBJETO DE ESTUDIO III.</b> Control, rendimiento y soluciones creativas.									X	X	X	X	X	X	X	X

