

<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p style="text-align: center;"><b>UNIDAD ACADÉMICA:</b> Facultad de Artes</p> <p style="text-align: center;"><b>PROGRAMA DEL CURSO:</b> Taller de Danza Contemporánea II</p>	<b>DES:</b>	<b>Artes y Humanidades</b>
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Danza
	<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	<b>Clave de la Materia:</b>	9806
	<b>Semestre:</b>	Octavo
	<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	Específica
	<b>Total de horas por semana:</b>	3
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	
	h./semana trabajo presencial/virtual	<b>3</b>
	h./semana laboratorio/taller	
	h. trabajo extra-clase:	<b>3</b>
	<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48
	<b>Créditos totales:</b>	5
	<b>Fecha de actualización:</b>	Abril 2019
<b>Prerrequisito (s):</b>	Taller de danza contemporánea I	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:</b>		
Perfeccionar el trabajo corporal de las distintas técnicas de entrenamiento, de modo que cada estudiante pueda explorar y reconocer qué tipo de técnica desea reforzar, además de estimular un rol activo y crítico acerca de su formación y transformación basada en las necesidades actuales.		
<b>COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:</b>		
Integración de la teoría y práctica de la danza		
<b>OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:</b>		
Investigación de la danza Técnicas dancísticas, repertorio e historia.		

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Desarrollo de habilidades físicas	<p>1.1 Diversidad alternativa y complementaria- Transformación constante - Reglas convencionales: sistemas, prácticas y productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Innovación y desarrollo de diferentes técnicas.</li> <li>- Atención a las necesidades corporales. Síntomas corporales.</li> <li>- Manipulación del cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Experimenta corporalmente - Se enfoca en la originalidad de la expresión de cada movimiento sin regirse por las reglas convencionales.</li> <li>- Desarrolla activamente propuestas innovadoras.</li> <li>- Analiza y registra cómo cuidar y mantener sano su cuerpo.</li> <li>- Demuestra en su producción coreográfica un lenguaje propio.</li> </ul>	<p>Generar procesos de indagación - Favorecer la elaboración de registros personales sobre su integridad</p>	<p>Disposición y practica Observación de otros Análisis propio</p>
	<p>2.1. Disciplina corporal Conciencia de la propia mente, el cuerpo y entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Situaciones y necesidades</li> <li>- Autoconocimiento y realización personal</li> <li>- Espacio interno y volumen del cuerpo.</li> <li>- Entrega de peso y rechazo del peso en contra del suelo.</li> <li>- Motores del cuerpo, calidades y dinámicas.</li> </ul>	<p>Aplica los principios de la Eutonía como medio para abordar el movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cambia ciertos aspectos del pensamiento en función del entorno y adapta las situaciones y actividades de acuerdo a las necesidades del cuerpo.</li> <li>- Busca en su interior todo su potencial y la armonía interna.</li> <li>- Conoce el cuerpo, mediante la búsqueda de un tono muscular libre de tensiones y crea un movimiento expresivo y fluido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogar sobre el concepto y principios de la Eutonía.</li> <li>- Hacer mención a la relación entre Eutonía y danza contemporánea.</li> <li>- Ayudar al estudiante a conocer sus necesidades reales.</li> </ul>	<p>Participación activa Análisis bibliográfico Vinculación de conocimiento</p>

	<p>3.1 Entrenamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Organización de la clase.</li> <li>- Estructura y desarrollo potencial.</li> <li>- Ejecución.</li> <li>- Carácter mediatizador</li> </ul>	<p>Trabaja en colaboración con sus compañeros en la elaboración de la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza y organiza sus conocimientos.</li> <li>- Despliega la capacidad organizativa y da estructura al entrenamiento.</li> <li>- Genera un entrenamiento basado en la comprensión de las situaciones.</li> </ul>	<p>Utilizar dinámicas de entrenamiento colaborativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estimular la generación de ideas.</li> <li>-Establecer un contacto no intrusivo.</li> </ul>	<p>Práctica colaborativa</p> <p>Exposición</p> <p>Práctica</p>
	<p>4.1 Descubrimiento e investigación</p> <p>Voluntad y disciplina para las técnicas dancísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narrativas particulares, metáforas y emergencias.</li> <li>- Reto permanente.</li> </ul> <p>Relación pre-establecida con la realidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultura y momento histórico en que se vive.</li> <li>- Interacción y diálogo con la sociedad.</li> <li>- Aportación</li> </ul>	<p>Pone a prueba constantemente la voluntad y disciplina al servicio de la ejecución dancística.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra vocación y disposición.</li> <li>- Propone nuevos valores, estéticas y alternativas</li> </ul> <p>Adquiere un patrón sistematizado de investigación - Indaga la situación actual de la danza en la sociedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Detecta la situación, necesidades y oportunidades.</li> </ul> <p>Manifiesta los resultados de su investigación</p>	<p>Generar procesos de investigación. -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producir contacto con la sociedad. -</li> <li>- Programar visitas externas</li> <li>-Organizar y arbitrar eventos internos. Publicar textos resultados de las investigaciones.</li> </ul>	<p>Práctica sistemática</p> <p>Contacto social</p> <p>Asistencia a eventos programados</p> <p>Recuperación investigada</p> <p>Entrega de textos</p>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Boza, D. (2018). <i>Ejercicios físicos para desarrollar la fuerza del centro motor en bailarines de danza contemporánea</i>. Guayaquil, Ecuador: Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil. Disponible en: <a href="http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/27">http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/27</a></p>	<p>Participación activa 10%</p> <p>Colaboración grupal 10%</p> <p>Trabajo en clase 10%</p> <p>Asistencia a eventos o clases programadas 20%</p> <p>Investigación interna y externa 20%</p>

<p>2 70 Cernuda, Amador (2013). La Danza más allá del Arte, Madrid, Instituto Universitario Danza Alicia Alonso URJC.</p> <p>Castañer, Marta (2000). Expresión corporal y danza. Capítulo 3, las tendencias actuales de la danza. INDE, publicaciones.Barcelona, España.</p> <p>Mallarino, Claudia (2008). La danza contemporánea en el transmilenio: Tendencia y técnica. Revista científica, Universidad de San Buenaventura Colombia. Obtenido de: <a href="http://www.redalyc.org/pdf/1053/105312257009.pdf">http://www.redalyc.org/pdf/1053/105312257009.pdf</a>.</p> <p>Megías, Isabel (2009). Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza. Edita Universidad de Valencia, España. Publicaciones C/ Arte Gráfico.</p> <p>Moreno, María (2001). Alexander, Eutonia y Feldenkrais como técnicas de ejercicio terapéutico no convencional y su relación con la fisioterapia. Bogotá, Cundinamarca, Colombia, Universidad del Rosario</p>	<p>Aportes de textos para publicación 30%</p>
--	---

**CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA**

Unidades de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>OBJETO DE ESTUDIO I. Diversidad alternativa y complementaria</b>	X	X	X	X												
<b>OBJETO DE ESTUDIO III. Optimización de los recursos y las fuerzas</b>					X	X	X									
<b>OBJETO DE ESTUDIO II. Elementos de Eutonia para la danza contemporánea</b>								X	X							
<b>OBJETO DE ESTUDIO IV. Nuevas tendencias</b>										X	X	X	X	X	X	X

