

<p><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p><b>UNIDAD ACADÉMICA:</b> FACULTAD DE ARTES</p> <p><b>PROGRAMA DEL CURSO:</b> Prácticas Escénicas I</p>	<b>DES:</b>	<b>Artes y Humanidades</b>
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Danza
	<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	<b>Clave de la Materia:</b>	9905
	<b>Semestre:</b>	Noveno
	<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	Específica
	<b>Total de horas por semana:</b>	6
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	
	<b>h./semana trabajo presencial/virtual</b>	5
	<b>h./semana laboratorio/taller</b>	3
	<b>h. trabajo extra-clase:</b>	1
	<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
	<b>Créditos totales:</b>	8
	<b>Fecha de actualización:</b>	Diciembre 2022
<b>Prerrequisito (s):</b>	Plástica escénica	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO</b>		
El alumno estará capacitado para realizar, diseñar y operar la iluminación en una representación escénica.		
<b>COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:</b>		
Integración de la teoría y la práctica de la danza		
<b>OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:</b>		
Ejecución coreográfica, Conciencia corporal, Repertorio e historia.		

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Ejecución coreográfica</p> <p>Conciencia corporal</p> <p>Repertorio e historia</p> <p>Integración de la teoría y la práctica de la danza</p>	<p><b>Objeto de Estudio 1: El Diseño LUMÍNICO</b></p> <p>1.- Simbología del color 2.- Valores del color 3.- Las transiciones 4.- Áreas limitadas 5.- Diseño</p>	<p>- Conoce las diferentes simbolizaciones que se le dan al color en la iluminación</p> <p>- Identifica los colores primarios, secundarios y terciarios en la iluminación</p> <p>- Distingue la diferencia entre luz directa y luz reflejada</p> <p>- Apoya las transiciones escénicas con la iluminación</p> <p>- Limita las áreas de acción escénica con la iluminación</p> <p>- Aplica el diseño lumínico en la representación</p>	<p>Creación de un proyecto para su representación y utilización de videos para su análisis.</p> <p>Exposición</p>	<p>Creación de un proyecto para montaje escénico en el que utilice todas las áreas de la tramoya.</p> <p>A través de la iluminación, realizar coreografías para trabajar la psicología y simbología de cada uno de los colores, así como analizar qué sentimientos nos da cada uno de ellos.</p> <p>Manipulación de la tramoya en una representación coreográfica.</p>
<p>Ejecución coreográfica</p> <p>Conciencia corporal</p>	<p><b>Objeto de Estudio 2: INSTALACIÓN LUMÍNICA</b></p> <p>1.- Antecedentes de la iluminación 2.- Sistemas de iluminación 3.- Colocación 4.- Orientación 5.- Instalación</p>	<p>- Conoce la evolución de la iluminación a través de la historia</p> <p>- Identifica los diferentes sistemas de la iluminación escénica</p> <p>- Instala los diferentes sistemas de iluminación en el teatro</p>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coloca las luminarias con las que cuenta el teatro</li> <li>- Conoce las diferentes orientaciones que se le dan a la iluminación</li> <li>- Instala las diferentes orientaciones de la iluminación en el teatro</li> <li>- Instala la iluminación de una representación escénica para su operación</li> </ul>		
--	--	--	--	--

<b>FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)</b>	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)</b>
<p>CEVALLOS, EDGAR PRINCIPIOS DE DIRECCIÓN ESCENICA (SELECCIÓN Y NOTAS) COL. ESCENOLOGIA PRIMERA EDICIÓN MÉXICO, MEX. 1992 ISBN 968-7155-30-0</p> <p>CORNIDE, JOSE MARIA DISEÑO LUMÍNICO EN LA ESCENA TEATRAL MEMPHIS PRIMERA EDICIÓN ARGENTINA 1997 ISBN 950-99967-5-0</p> <p>DORADO, IVAN MANUAL DE INVENCIONES PROGRAMA CULTURAL DE FRONTERAS PRIMERA EDICIÓN MÉXICO, D.F.</p>	<p>Realiza un diseño lumínico 30 % INSTALA LA ILUMINACIÓN EN UNA REPRESENTACIÓN ESCÉNICA 30 %</p> <p>Opera la iluminación en una representación escénica 30%</p> <p>ASISTENCIA 10%</p> <p>-UTILIZA EL LENGUAJE TECNICO -UTILIZA LA TECNICA PARA LA CREACIÓN -APLICA LA TEORIA EN SU TRABAJO PRACTICO  -UTILIZA LA TECNOLOGIA</p>

