

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADÉMICA: Facultad de Artes</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA DEL CURSO: Taller de Danza Contemporánea III</p>	DES:	Artes y Humanidades
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Danza
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	Clave de la Materia:	9906
	Semestre:	Noveno
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Específica
	Total de horas por semana:	8
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	8
	h./semana laboratorio/taller	
	h. trabajo extra-clase:	2
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	128
	Créditos totales:	10
Fecha de actualización:	Noviembre, 2011	
Prerrequisito (s):	Taller de danza contemporánea II	

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Aplica los conocimientos del estudio de los elementos de la composición coreográfica e integra técnicas para el desarrollo de los estudiantes como bailarines y coreógrafos, buscando la integración cuerpo-mente-emoción y la construcción del cuerpo y la inteligencia práctica.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Desarrollo de la creatividad dancística

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

Conciencia corporal, Integración de la teoría y práctica de la danza e Investigación de la danza.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
---	---	----------------------------------	--	--------------------------------

<p><i>Desarrollo creativo</i></p>	<p>1.1 Técnica de la danza contemporánea: a) Graham b) Release c) Improvisación</p>	<p>Aplica de manera creativa los conocimientos adquiridos en técnica de la danza contemporánea</p>	<p>Improvisación Prácticas en clase Tareas</p>	<p>1.Improvisación sobre inspiraciones dancísticas 2. Presenta prácticas en clase 3. Presenta video de indicadores coreográficos (embellecimiento, retroversión, eco, canon, deconstrucción y cambio de tiempo).</p>
	<p>2.1 Exposición de tema coreográfico individual y colectivo. . Proyecto individual a) Repartición de tiempos para lograr el objetivo de 50 minutos b) Investigación de tema II. Proyecto grupal a) Repartición de tiempos para lograr el objetivo de 50 minutos b) Investigación de tema</p>	<p>Aplica los conocimientos adquiridos en los elementos de la creación coreográfica.</p>	<p>Exposición Trabajo individual Trabajo en equipo</p>	<p>Expone y justifica proyecto individual. 2. Expone y justifica proyecto grupal.</p>
	<p>3.1 Desarrollo coreográfico individual. I. Desarrollo de proyecto individual a) Avance progresivo II. Elaboración de diseños escenotécnicos</p>	<p>Aplica el cronograma en su proyecto individual. Comprende la utilidad de los diseños escenotécnicos.</p>	<p>Exposición individual Video y plenario</p>	<p>. Aplica los elementos de la composición coreográfica y de las cualidades del movimiento. 2. Diseña elementos escenotécnicos</p>

	<ul style="list-style-type: none"> a) Diseño de vestuario b) Diseño de escenografía c) Diseño de maquillaje d) Diseño de iluminación e) Bitácora coreográfica f) Trazo escénico 			complementarios para su coreografía. 3. Lleva una bitácora por sesiones.
	<p>4.1 Desarrollo coreográfico grupal. Desarrollo de proyecto grupal</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Avance progresivo <p>II. Elaboración de diseños escenotécnicos</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Diseño de vestuario b) Diseño de escenografía c) Diseño de maquillaje d) Diseño de iluminación e) Bitácora coreográfica f) Trazo escénico 	<p>Aplica el cronograma y bitácora en su proyecto colectivo. Improvisación Prácticas en clase Tareas Comprende la utilidad de los diseños escenotécnicos.</p>	<p>Bitácora Cronograma Modelo de taller</p>	<p>1. Aplica los elementos de la composición coreográfica y de las cualidades del movimiento. 2. Diseña elementos escenotécnicos complementarios para su coreografía. 3. Lleva una bitácora por sesiones.</p>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p><i>La creatividad a través de la danza</i>, folleto traducción, Alma Hawkin, folleto traducción: Ramiro Guerra.</p> <p><i>La expresión corporal</i>, Patricia Stokoe, editorial Ricardi, Buenos Aires.</p> <p><i>La danza en situación</i>, Alberto Dallal, Garnica, México.</p>	<p>Evaluación en clase de ejercicios estudiados extra clase. Participación en clase (Asistencia, entrega de trabajos y exposiciones). Evaluación del docente del trabajo individual. Evaluación del docente del trabajo en equipo.</p>

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Unidades de aprendizaje	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
-------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----

1. OBJETO DE ESTUDIO: Clase práctica creativa	X	X															
2. OBJETO DE ESTUDIO: Exposición de tema coreográfico individual y colectivo			X														
3. OBJETO DE ESTUDIO: Desarrollo coreográfico individual				X	X	X	X										
4. OBJETO DE ESTUDIO: Desarrollo coreográfico grupal								X	X	X	X	X	X	X	X	X	