


<p><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p><b>UNIDAD ACADÉMICA:</b> FACULTAD DE ARTES</p> <p><b>PROGRAMA DEL CURSO:</b> TÉCNICA Y REPERTORIO DE LA DANZA FOLKLÓRICA MEX. VIII</p>	<b>DES:</b>	<b>Artes y Humanidades</b>
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Danza
	<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	<b>Clave de la Materia:</b>	9909
	<b>Semestre:</b>	Noveno
	<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	Específica
	<b>Total de horas por semana:</b>	8
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	0
	<b>h./semana trabajo presencial/virtual</b>	<b>8</b>
	<b>h./semana laboratorio/taller</b>	<b>0</b>
	<b>h. trabajo extra-clase:</b>	<b>1</b>
	<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	128
	<b>Créditos totales:</b>	10
	<b>Fecha de actualización:</b>	Diciembre 2022
<b>Prerrequisito (s):</b>	Tec. y repertorio de la danza folk mexicana VII	

**DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:**

El alumno Aplica los conocimientos adquiridos en los semestres anteriores. Identifica los pasos característicos de pascolas mayo, Sinaloa mestizo y sones de Michoacán.

Analiza y utiliza dentro de la disciplina dancística los procesos históricos, económicos, político-sociales, regionales y universales y los aplica en los diferentes repertorios. Desarrolla y demuestra las capacidades físicas psíquicas y emotivas para la ejecución y trasmisión de la técnica requerida.

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA: Competencias Específicas**

Integración de la teoría y práctica de la danza.  
Repertorio e historia y técnicas dancísticas.

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:**

*Ejecución coreográfica*  
*Conciencia corporal*

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p><i>Analiza los problemas sociales políticos y económicos de las diferentes épocas de la historia de la danza</i></p> <p><i>Recopila analiza y aplica la información histórica y etnográfica en su quehacer dancístico</i></p> <p><i>Practica diferente técnicas y repertorios para el mejor dominio en su trabajo profesional.</i></p> <p><i>Domina diferentes técnicas en sus aspectos teórico y práctico</i></p> <p><i>IncurSIONA en los diferentes estilos para su conocimiento integral en la praxis dancística</i></p> <p><i>Dominio corporal</i></p>	<p>Objeto de estudio 1</p> <p>ACONDICIONAMIENTO MUSCULAR</p> <p>1 Relajamiento 2 Estiramiento 3 Trabajo muscular</p> <p>Objeto de estudio 2</p> <p>Técnica básica de bailes de Sinaloa mestizo y Pascolas</p> <p>Mayo Zapateo Carretilla Escobilleso Pascoleo Cepillados Brincos Deslizados Niveles Zapateado doble Zapateado de 5 tiempos Trabajo de torso Trabajo de brazos</p>	<p>Reconoce la importancia del calentamiento y acondicionamiento muscular en preparación al trabajo técnico.</p> <p>Ejecuta las pisadas básicas en distintas direcciones, en distintas velocidades</p> <p>Combina las pisadas básicas de los sones mestizos de Sinaloa</p> <p>Combina escobilleos cepillados y deslizados de las pascolas</p> <p>Avanza las pisadas en diferentes direcciones Y en diferentes velocidades</p> <p>Usa la falda de manera correcta</p>	<p>Demostración práctica del maestro Ejercicios de acondicionamiento muscular</p> <p>Modelo de taller Demostración práctica del maestro Ejercicios de acondicionamiento muscular</p>	<p>Ejecuta ejercicios propios para el acondicionamiento muscular individual y grupal</p> <p>Examen práctico</p>

	<p>Objeto de estudio 3</p> <p><b>MOVIMIENTOS CARACTERÍSTICOS DE LAS REGIONES A ESTUDIAR</b></p> <p>Falda Torso Equilibrio</p> <p>Correcta utilización de implemento: Sombreros Sonajas Tenabares Mascaras Niveles</p>	<p>Reconoce la importancia del trabajo del torso y movimiento de la cabeza en los bailes mestizo de Sinaloa</p> <p>Combina los movimientos anteriores con la utilización de la falda en el caso de las mujeres y el correcto trabajo corporal de los hombres</p>	<p>Demostración práctica del maestro Ejercicios de acondicionamiento muscular</p>	<p>Ejecuta ejercicios propios para el acondicionamiento o muscular individual y grupal</p> <p>Maneja el estilo correcto combinado con la música y las pisadas, la utilización de los implementos. Recrea el ambiente</p>
	<p>Objeto de estudio 4</p> <p><b>REALIZA LA MONOGRAFÍA DE LA REGIÓN SINALOA Y MICHOACÁN</b></p> <p>Situación geográfica Economía Costumbres Grupos étnicos Vestuario</p>	<p>Sitúa geográficamente los estados de Michoacán y Sinaloa</p> <p>Sitúa la ubicación del grupo Mayo Investiga los principales medios de vida de los pobladores</p> <p>Reconoce los principales grupos étnicos</p>	<p>Demostración práctica del maestro Ejercicios de acondicionamiento muscular</p>	<p>Ejecuta ejercicios propios para el acondicionamiento o muscular individual y grupal</p> <p>Maneja el estilo correcto combinado con la música y las pisadas, la utilización de los implementos. Recrea el ambiente</p>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p><i>Momprade, electra y gutierrez Tonatiuh</i> <i>Danza y bailes populares</i></p> <p><i>Hermes coleccion histórica general del arts</i> <i>mexicano 1976</i> <i>Sevilla, amparo</i></p> <p><i>Cultura y clases sociales</i></p> <p><i>Serie de investigacion y documentación de las arts</i> <i>Inba 1990.</i></p>	<p><i>Examen teórico práctico</i> 30%</p> <p><i>Precisión técnica precisión rítmica estilo y musicalidad</i> 40%</p> <p><i>Calidad interpretativa</i> 10%</p> <p><i>Disciplina e Investigación teórica</i> 20%</p>
<b>CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA</b>	

Objetos de Estudio	Semanas															
	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>	<u>9</u>	<u>10</u>	<u>11</u>	<u>12</u>	<u>13</u>	<u>14</u>	<u>15</u>	<u>16</u>
OBJETO DE ESTUDIO 1																
OBJETO DE ESTUDIO 2																
OBJETO DE ESTUDIO 3																
OBJETO DE ESTUDIO 4:																

Elaboró: Antonio Rubio Sagarnaga