

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

**UNIDAD ACADÉMICA:
PROGRAMA DEL CURSO:**

MÚSICA APLICADA X

| | |
|--|---|
| DES: | Educación y Cultura |
| Programa(s) académico(s) | Licenciatura en Música |
| Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i> | Obligatoria |
| Clave de la Materia: | M1001 |
| Semestre: | Décimo |
| Área en plan de estudios (B,P,E, O): | Específica |
| Total de horas por semana: | 2 |
| Laboratorio o Taller: | |
| h./semana trabajo presencial/virtual | 2 |
| h./semana laboratorio/taller | |
| h. trabajo extra-clase: | 2 |
| Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i> | 32 horas |
| Créditos totales: | 4 |
| Fecha de actualización: | Noviembre 2022 |
| Prerrequisito (s): | Música Aplicada IX; haber cursado Ensamble de Cámara I o Música de Cámara I |

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

El alumno adquiere las herramientas necesarias para la ejecución e interpretación de música a través del fortalecimiento de sus habilidades musicales y de la disciplina de su estudio.

- Que el alumno desarrolle la capacidad interpretativa y descubra y desarrolle su propia personalidad artística.
- Realizar un recital final con repertorio seleccionado por el alumno y que represente su avance académico

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA: COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Ejecución: Interpreta competentemente, en un instrumento, música de diferentes periodos y en diferentes contextos musicales

Lecto-escritura musical: Conoce, comprende e integra los elementos de la notación y simbología musical para interpretar piezas de música escrita o transcribir música

Audición: Percibe e integra todos los elementos de la audición, para interrelacionarlos con sentido musical a un nivel tanto auditivo como cognitivo

Teoría Musical: Conoce el significado y la aplicación de la grafía musical en general así como la técnica para la construcción de escalas y acordes con sus respectivos enlaces según las diversas épocas en un contexto armónico y contrapuntístico según las normas de acuerdo a la estructura y la forma musical.

Comprensión de la música en relación con la historia y la cultura: Demuestra conocimiento de la música de diversos orígenes, períodos, estilos y compositores, relacionándolos directamente con los fenómenos socio-culturales que incidieron en el desarrollo de la música de cada era.

OTRAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA EL ALUMNO CON EL CURSO:

COMPETENCIAS BÁSICAS

Solución de problemas: Emplea las diferentes formas de pensamiento (observación, análisis, síntesis, reflexión, inducción, inferir, deducción, intuición, creativo, innovador, lateral e inteligencias múltiples) para la solución de problemas, aplicando un enfoque sistémico.

Trabajo en equipo y liderazgo: Demuestra comportamientos efectivos al interactuar en equipos y compartir conocimientos, experiencias y aprendizajes para la toma de decisiones y el desarrollo grupal

Comunicación: Utiliza diversos lenguajes y fuentes de información, para comunicarse efectivamente.

COMPETENCIAS PROFESIONALES

Fundamentación del conocimiento: Valora diversas visiones del mundo, que le permitan discernir entre distintos enfoques del conocimiento para su expresión crítica y creativa.

| DOMINIOS (Se toman de las competencias) | OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas) | RESULTADOS DE APRENDIZAJE | METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos) | EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO |
|--|--|---------------------------|---|-------------------------|
|--|--|---------------------------|---|-------------------------|

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| <p>Competencias específicas</p> <p>Ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejecuta su instrumento con dominio técnico e interpretativo Participa eficientemente como solista y/o en ensambles como ejecutante | <p>Objeto de estudio 1. Elección de repertorio</p> | <p>1. Identifica y comunica problemas técnicos</p> <p>1.1.2 Desarrolla su capacidad de comunicación verbal en forma efectiva y clara</p> <p>1.1.3 Conoce los diferentes tipos de aprendizaje y cómo aprovecharlos para su estudio</p> <p>1.1.4 Desarrolla habilidades para trabajar en equipo de manera respetuosa, eficaz y óptima</p> | <p>Preparación de recital final con repertorio de diferentes estilos epocales</p> <p>Ejercicios técnicos</p> <p>Repertorio</p> <p>Análisis de repertorio</p> <p>Revisión de diferentes versiones de obras</p> <p>Comparación y selección de interpretación o versión de obra</p> <p>Ejemplos diarios</p> <p>Práctica y escucha</p> <p>Grabación de sesiones de estudio</p> | <p>Interpreta el repertorio adecuado para su nivel</p> <p>Interpreta obras con énfasis en las particularidades de los diferentes estilos</p> <p>Lee a primera vista con fluidez apropiada para su especialidad musical en particular</p> |
| <p>Lecto-Escritura musical</p> <ul style="list-style-type: none"> Decodifica piezas de música escrita Responde ante el fenómeno musical integrando competencias musicales diversas <p>Audición</p> <ul style="list-style-type: none"> Discrimina las diferencias y cambios en los elementos de la música y de las cualidades | <p>Objeto de estudio 2. 2.1 Técnica</p> <p>2.2 Sonoridad</p> <p>2.2.1 Postura corporal</p> <p>2.2.2 Homogeneidad y proyección del sonido del instrumento</p> <p>2.3 Respiración y Fraseo</p> | <p>2.1.1 Aplica la técnica adecuada para su instrumento</p> <p>2.1.2 Domina el estudio de escalas y arpeggios</p> <p>2.2 Identifica las frases y el discurso musical</p> <p>2.2.1 Emplea una postura adecuada para su instrumento</p> <p>2.2.2 Aplica adecuadamente la proyección del sonido de su instrumento</p> | <p>Ejercicios técnicos</p> <p>Repertorio</p> <p>Análisis de repertorio</p> <p>Revisión de diferentes versiones de obras</p> <p>Comparación y selección de interpretación o versión de obra</p> <p>Ejemplos diarios</p> <p>Práctica y escucha</p> <p>Grabación de sesiones de estudio</p> | <p>Conoce, comprende e integra los elementos de la notación y simbología musical para interpretar piezas de música escrita o transcribir música</p> <p>Ejecuta adecuadamente ejercicios o material musical pertinente y de acuerdo con el</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| <p>Competencias Básicas</p> <p>Solución de problemas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplea diferentes métodos para establecer alternativas de solución de problemas • Asume una actitud responsable por el estudio independiente <p>Trabajo en equipo y liderazgo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla y estimula una cultura de trabajo de equipo hacia el logro de una meta común • Respeto, tolera y es flexible ante el pensamiento divergente para lograr acuerdos por consenso <p>Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla su capacidad de comunicación verbal en forma efectiva | | | | <p>Exposición de argumentos a favor y en contra dentro de problemas de la realidad, presentado con base en argumentación, conclusiones, recomendaciones y/o soluciones al problema</p> <p>Presentación de planes y programas de acción, productos del trabajo individual y grupal</p> <p>Presentación de proyectos que evidencien su creatividad y el trabajo en equipo</p> <p>Redacción en español, así como exposiciones en las cuales demuestre el uso del lenguaje técnico y gramatical</p> |
|---|--|--|--|---|

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>Competencias profesionales</p> <p>Fundamentación del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra habilidades de expresión conceptual • Analiza y critica el tipo de conocimiento que se da en su área • Valora el Arte como portador y generador de conocimiento | | | | <p>Exposición de su producción artística</p> |
|---|--|--|--|--|

| FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas) | EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos) |
|--|---|
| <p>Repertorio elegido de acuerdo con los intereses de los alumnos, el nivel técnico y de ejecución que presenta. La elección del repertorio parte de la sugerencia y del seguimiento que el docente le ha dado al estudiante.</p> | <p>Evaluación diaria Autoevaluación del alumno Avances, resolución de problemas Tareas (grabaciones) Ensayos prácticos Recital</p> <p>De acuerdo con lo estipulado por la Facultad de Artes: Evaluación 1er parcial (20%) Evaluación 2do parcial (30%) Evaluación final de semestre (50%)</p> |

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Por la naturaleza de la asignatura, los contenidos de los dominios cognitivos y los objetos de aprendizaje se abordan de manera simultánea durante todo el semestre, razón por la cual no es conveniente dividir y, por ende, separar por semanas las unidades de aprendizaje.

| Objetos de Estudio | Semanas | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | |
| OBJETO DE ESTUDIO 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| OBJETO DE ESTUDIO 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OBJETO DE ESTUDIO 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OBJETO DE ESTUDIO 4: | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OBJETO DE ESTUDIO 5: | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OBJETO DE ESTUDIO 6: | | | | | | | | | | | | | | | | | |