


<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO: MÚSICA APLICADA I</p>	DES:	EDUCACIÓN Y CULTURA
	Programa(s) académico(s)	LICENCIATURA EN MÚSICA
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	OBLIGATORIA
	Clave de la Materia:	M101
	Semestre:	PRIMERO
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	LICENCIATURA EN MÚSICA
	Total de horas por semana:	2
	Laboratorio o Taller:	2
	h./semana trabajo presencial/virtual	2
	h./semana laboratorio/taller	
	h. trabajo extra-clase:	2
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	32
	Créditos totales:	2
Fecha de actualización:	DICIEMBRE 2022	
Prerrequisito (s):	NA	

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Desarrollo de los principios de la técnica básica instrumental.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Competencias básicas: Solución de problemas.
Competencias específicas: Ejecución, Audición.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

El estudiante conoce los principios básicos de técnica para la ejecución de su instrumento y los emplea en la ejecución de repertorio de acuerdo con su nivel y género musical.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
---	---	----------------------------------	--	--------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Asume una actitud responsable para el estudio independiente • Aplica diferentes técnicas de observación para la solución de problemas. • Técnica de ejecución. • Repertorio. • Memoria musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos básicos del instrumento. • Introducción a la técnica instrumental. • Parámetros acústicos de su instrumento. • Preparación y repaso de su repertorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce el funcionamiento de su instrumento. • Practica la ejecución instrumental utilizando los principios básicos de técnica. • Conoce las características sonoras de su instrumento y las relaciona con la técnica para su ejecución. • Aprende y ejecuta piezas de acuerdo con su instrumento y nivel técnico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio. • Taller y laboratorio. • Clase de estudio y exposición. • Exposición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación escrita. • Evaluación práctica. • Evaluación práctica. • Examen final colegiado.
---	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Miller, Richard. <i>The Structure of Singing</i>. (La Estructura del Canto). (1er. Ed) U S: Schirmer Books. 1986. ISBN:0-02-872660-X</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación escrita. El alumno deberá presentar examen de manera escrita para el objeto de estudio "Conceptos básicos del instrumento". Esta puede incluir aspectos históricos relacionados con su área instrumental. • Prueba abierta. El alumno deberá presentar un examen práctico para evaluar su ejecución instrumental, teniendo en cuenta los requerimientos técnicos sugeridos por el profesor. • Ensayo. El alumno deberá presentar un ensayo en donde reconozca los parámetros acústicos de su instrumento. • Ejecución. La evaluación final deberá incluir la presentación de su repertorio de manera colegiada en el área instrumental que corresponda. • Ponderación: <ul style="list-style-type: none"> ○ Primer parcial: 20%. Evaluación Escrita. ○ Segundo parcial 30%. Prueba abierta y ensayo.

○ Examen final colegiado 50%. Ejecución.

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1	■	■	■	■												
OBJETO DE ESTUDIO 2					■	■	■	■								
OBJETO DE ESTUDIO 3									■	■	■	■				
OBJETO DE ESTUDIO 4:													■	■	■	■