


<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: <i>FACULTAD DE ARTES</i></p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: Solfeo 1</p>	DES:	Facultad de Artes
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Música
	Tipo de Materia: (Obligatoria /Optativa)	Obligatoria
	Clave de la materia:	M102
	Semestre:	Primero
	Área en plan de estudios. (B, P, E):	Música
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	6
	<i>h./semana trabajo presencial/virtual</i>	6
	<i>h./laboratorio/taller</i>	2
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	4
	<i>Total, de horas semestre:</i>	
	<i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	96
	Créditos Totales:	6
	Fecha de actualización:	Febrero 2012
<i>Prerrequisito (s):</i>	Curso Propedéutico	

DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA:

Inducir en el estudiante el pensamiento Teórico-musical, la capacidad deductiva y el uso de los el lenguaje musical básico para lograr una inducción que le facilite la comprensión y la explicación de los fenómenos musicales.

- Conoce la lectoescritura, así como su audición y entonación de los acordes de quinta, desde la estructura, armonización de la escala mayor, inversiones.
- Desarrolla la lectoescritura, audición y práctica de compases regulares aplicados a fragmentos musicales.
- Desarrolla la lectoescritura, audición y entonación de líneas melódicas de 1 voz, aplicándolo a fragmentos musicales.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

BASICAS:

- **Trabajo en equipo y liderazgo:** Demuestra comportamientos efectivos al interactuar en equipos y compartir conocimientos, experiencias y aprendizajes para la toma de decisiones y el desarrollo grupal.

PROFESIONALES:

- **Interacción socio-cultural:** Interpreta, comprende, promueve, rescata, conserva, crea y difunde espacios y fenómenos humanísticos y culturales.

ESPECIFICAS:

- **Teoría Musical:** Conoce el significado de la aplicación de la grafía musical en general así como la técnica para la construcción de escalas y acordes.
- **Lecto-escritura Musical:** Conoce, comprende e integra los elementos de la notación y simbología musical para interpretar piezas de música escrita.
- **Audición:** Percibe e integra todos los elementos de la audición, para interrelacionarlos con sentido musical a un nivel tanto auditivo como cognitivo.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

- **Investigación en educación, artes y humanidades:** Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos sociales, humanísticos y artísticos mediante metodologías cualitativas y cuantitativas.

DOMINIOS	OBJETOS DE ESTUDIO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
----------	--------------------	---------------------------	-------------	-------------------------

<p>1. Participa en la elaboración y ejecución de planes y proyectos mediante el trabajo en equipo.</p> <p>2. Decodifica ejercicios de música escrita.</p> <p>3. Representa ideas musicales por medio de la notación y la simbología musical.</p> <p>4. Responde ante el fenómeno musical integrando competencias musicales diversas.</p> <p>5. Establece una relación cognitiva entre la audición y la teoría musical.</p> <p>6. Desarrolla su memoria auditiva mediante la práctica de la audición discriminativa.</p> <p>7. Aplica la comprensión conceptual de los componentes de la teoría musical.</p> <p>8. Promueve la investigación en las áreas de la educación, el arte y las humanidades en su relación con la evolución de la sociedad.</p>	<p>1. Objeto de estudio: Teoría.</p> <p>1.1 El Pulso. 1.2 El compás. 1.3 El índice acústico. 1.4 La clave de Fa. 1.5 Alteraciones. 1.6 La escala cromática. 1.7 Tono y semitono. 1.8 Construcción de escalas mayores. 1.9 Intervalos diatónicos. 1.10 Intervalos cromáticos. 1.11 Armaduras mayores. 1.12 Construcción de triadas mayores, menores disminuidas y aumentadas. 1.13 Armonización de la escala mayor 1.14 Relativa menor/ mayor. bemoles.</p>	<p>1. Objeto de estudio: Teoría.</p> <p>1.1 Identifica al pulso como la unidad fundamental de la música y comprende su función a un nivel teórico. 1.2 Comprende el concepto práctico de un compás. 1.3 Comprende los índices numéricos de las octavas. 1.4 Conoce, dibuja y utiliza prácticamente la clave de Fa en el pentagrama. y la relaciona con la clave de Sol. 1.5 Conoce el concepto de las alteraciones y su relación con los tonos naturales. 1.6 Conoce la escala cromática y sus equivalencias enarmónicas. 1.7 Comprende el concepto de tono y semitono en términos de su valor para la construcción de escalas. 1.8 Conoce la fórmula para la construcción de escalas mayores y la aplica. 1.9 Conoce el concepto de los intervalos diatónicos, y los aplica en su práctica de estudio. 1.10 Conoce y aplica el concepto de los intervalos cromáticos y los aplica en su práctica de estudio. 1.11 Conoce y comprende el concepto de las armaduras y lo aplica en su práctica de estudio. 1.12 Conoce y aplica en su práctica las fórmulas para la construcción de triadas mayores, menores disminuidas y aumentadas. 1.13 Entiende el concepto de armonización y armoniza la escala mayor. 1.14 Conoce y comprende la relación entre las escalas mayores y sus relativas menores.</p>	<p>Exposición teórica.</p>	<p>1. 1.El alumno expresa de manera correcta y explícita los conceptos abordados y sus relaciones.</p> <p>1.2. El alumno describe correcta y explícitamente los símbolos abordados.</p> <p>1. 3. El alumno realiza ejercicios en los que utilice y dibuje los símbolos abordados.</p>
---	---	--	----------------------------	---

	<p>2. Objeto de estudio: Rítmica.</p> <p>2.1 Las figuras de las notas: hasta corcheas. 2.2 La indicación de compás. 2.3 Rítmica en compás simple: figuras de nota de cuarto, octavos, contratiempo y síncopa simple. 2.4 Signos de prolongación: ligadura y puntillo.</p>	<p>2. Objeto de estudio: Rítmica.</p> <p>2.1 Conoce las figuras de nota desde la redonda hasta la corchea y las practica en ejercicios básicos. 2.2 Comprende el significado de la indicación de compás. 2.3 Integra la simbología musical para descifrar y transcribir ejercicios de rítmica. 2.4 Conoce e integra los signos de prolongación en la lectura rítmica.</p>	<p>Exposición teórica, práctica presencial, ejercicios teórico-prácticos.</p>	<p>2.1.. El alumno descifra e interpreta ejercicios de rítmica. 2.2. El alumno transcribe ejercicios de rítmica.</p>
	<p>3. Objeto de estudio: Entrenamiento auditivo</p> <p>3.1 Método Do movable o Tonalidad relativa. 3.1.1 Escalas pentáfonas mayores. Impostación melódica con fonomimia. 3.2 Práctica de ejercicios en tonalidades mayores con uno a tres sostenidos y un bemol a tres bemoles. 3.3 Dictados melódicos-armónicos con fonomimia. 3.4. Dictados rítmicos y rítmico-melódicos</p>	<p>3. Objeto de estudio Entrenamiento auditivo</p> <p>3.1 Conoce, entona y aplica el método en ejercicios melódicos y armónicos. 3.2 Reconoce auditivamente intervalos melódicos y armónicos simples. 3.3 Interpreta melódica y armónicamente los signos fonomímicos. 3.4 Reconoce patrones rítmicos y diseños melódicos simples.</p>	<p>Exposición teórica, práctica presencial, ejercicios teórico-prácticos.</p>	<p>3.1. El alumno realiza correctamente ejercicios teórico-prácticos que requieren el uso forzoso de los conceptos de tonalidad cubiertos. 3.2. El alumno realiza ejercicios prácticos en las tonalidades que abarca el curso y que incluyan el uso de la fonomimia.</p>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>-Snyder, Audrey. <i>The Rhythm Reader, A practical Rhythmn Reading Course, Level II</i>, Milwuakee, E.U.A., Hal. Leonard Corporation, 2001.</p> <p>-Eaton, Denise. <i>Sight-Singnig Made Accesible Readable Teachable, Volume</i> . Texas, E.U.A. AMC Publications, 2005.</p> <p>-Appleby, William. <i>Sing at Sight</i>, Gran Bretaña. Oxford University Press, 1960.</p> <p>-Hemmenway, John. <i>The Key to Sigth Reading Sucecess</i>, Book II, Texas, E.U.A. AMC Music. 1983.</p>	<p>80% de asistencia mínima requerida.</p> <p>Evaluación parcial oral y escrita colegiada que cubrirá los contenidos de los O.E. 3 y 4 al nivel acordado por la academia de solfeo. (50% de la calificación final).</p> <p>Evaluación final oral y escrita colegiada que cubrirá los contenidos de los O.E. 3 y 4 al nivel acordado por la academia de solfeo. (50% de la calificación final).</p>

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMATICA

Unidades de aprendizaje	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1: Teoría																
1.1 El Pulso.																
1.2 El compás.																
1.3 El índice acústico.																
1.4 La clave de Fa.																
1.5 Alteraciones.																
1.6 La escala cromática.																
1.7 Tono y semitono.																
1.8 Construcción de escalas mayores.																
1.9 Intervalos diatónicos.																
1.10 Intervalos cromáticos.																
1.11 Armaduras mayores.																
1.12 Construcción de triadas mayores, menores disminuidas y aumentadas.																
1.13 Armonización de la escala mayor																
1.14 Relativa menor/mayor.																
Evaluación parcial.																
Objeto de estudio 2: Rítmica.																
2.1 Las figuras de las notas: hasta corcheas.																
2.2 La indicación de compás.																
2.3 Rítmica en compás simple: figuras de nota de cuarto, octavos, contratiempo y síncopa simple.																
2.4 Signos de prolongación: ligadura y puntillo.																
Objeto de estudio 3 Entrenamiento auditivo																
3.1 Método Do movable o Tonalidad relativa.																
3.1.1 Escalas pentáfonas mayores.																
Impostación melódica con fonomimia.																
3.2 Práctica de ejercicios en tonalidades mayores con uno a tres sostenidos y un bemol a tres bemoles.																
3.3 Dictados melódicos-armónicos con fonomimia.																

