

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

UNIDAD ACADÉMICA:

Facultad de Artes

PROGRAMA DEL CURSO:

Introducción al Teclado I

DES:	
Programa(s) académico(s)	Lic. En Música
Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
Clave de la Materia:	M103
Semestre:	Primero
Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Música
Total de horas por semana:	3
Laboratorio o Taller:	
h./semana trabajo presencial/virtual	½ hora
h./semana laboratorio/taller	2 ½ horas
h. trabajo extra-clase:	3 horas
Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48
Créditos totales:	3
Fecha de actualización:	28 de julio 2018
Prerrequisito (s):	

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Introducir al alumno a la ejecución del teclado a nivel principiantes, brindándoles los primeros conocimientos de lectura en clave de Sol y Fa, digitación de escalas y posición de cinco dedos, acordes y esquemas elementales de acompañamiento; además de elementos teóricos sobre lectura musical, alteraciones y principios de tonalidad.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Competencias Básicas: Solución de problemas

Competencias Específicas: Teoría musical, ejecución instrumental

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

Se escribe el nombre y tipo de la competencia (B, P, E u O). Se describe la definición general de la (s) competencia (s) a fortalecer con esta unidad de aprendizaje.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
---	---	----------------------------------	--	--------------------------------

<p>Elementos de la lectura musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definición de música y sus componentes. • Nota musical • figura de nota • Nombre de nota • Pentagrama • Claves • Compás y pulso • Silencios 	<p>Analiza de manera escrita Pequeñas partituras especificando nombre de nota, figura de nota, valor de la figura de nota en un compás de 4/4, y determina el tiempo que ocupará cada nota en el compás.</p>	<p>Exposición Discusión en grupo</p>	<p>Exposición acerca de los principales signos musicales. Análisis escritos de fragmentos musicales en clave de Sol en un rango de Do5 a Sol5 empleando figuras de nota de redonda, blanca y negra, en el que se indicará el nombre de la nota, la figura de nota, su duración en el tiempo en un compás de 4/4 y el tiempo que ocupa en el compás.</p>
<p>Introducción al Teclado, mano derecha.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El teclado y su distribución • Las manos y su posición en el teclado y numeración de dedos • Posición de cinco dedos y su uso para la transposición • Ejercicios con y sin teclado para la mano derecha 	<p>Toca diversas posiciones de cinco dedos. Ejecuta ejercicios y piezas cortas en figuras de redonda, blanca y negras a un pulso lento con la mano derecha manteniendo un pulso rítmico y la correcta posición de la mano</p>	<p>Exposición Demostración Taller</p>	<p>Ejecución al teclado de ejercicios y piezas pequeñas sin exceder la posición de cinco dedos en Do con figuras de nota de redonda, blanca y negra a pulso lento cuidando la posición correcta de la mano. ejecución de piezas al estilo clásico a dos manos de nivel bajo de dificultad.</p>

El uso y lectura de la mano izquierda	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en clave de Fa • Ejercicios para la mano izquierda • Ejercicios para las dos manos simultáneas 	Toca ejercicios cortos con la mano izquierda escritos en clave de Fa con figuras rítmicas de redondas, blancas y negras. Toca ejercicios cortos con ambas manos simultáneamente a un pulso rítmico lento manteniendo una correcta posición en ambas manos.	Exposición Demostración Taller	Ejecución de piezas a dos manos en posición de cinco dedos en ambas manos con figuras de ritmo de redondas, blancas y negras.
Los acordes	<ul style="list-style-type: none"> • El intervalo de tercera • Construcción de triadas • El cifrado de triadas y acordes • Ejercicio de triadas • Secuencias I-IV-V-I 	Construye triadas a partir de una nota dada. Reconoce al darle el nombre de las notas que la conforman. Reconoce visualmente el cifrado inglés para las triadas y acordes. Toca con la mano izquierda, triadas con distintas figuras rítmicas. Interpreta piezas populares acompañadas por triadas correspondiendo al cifrado escrito en la partitura.	Investigación Exposición Taller	Ejecución de ejercicios de triadas construidos sobre la nota de la escala general de sonidos cambiando los valores rítmicos de estas. Ejecución de piezas populares con cifrado armónico acompañadas de acordes tocados en bloque con valor de redondas o blancas según la frecuencia de aparición de los cifrados.
Escalas y alteraciones	<ul style="list-style-type: none"> • Los signos de las alteraciones • Alteraciones accidentales • Alteraciones de tonalidad 	Reconoce en el teclado las alteraciones. Ejecuta las escalas mayores de Do, Re, mi, Sol y La.	Demostración Exposición Taller	Ejecución en el teclado de las escalas de Do, Re, Mi, Sol y La mayores a dos manos simultáneamente, dos octavas.

Acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción al acompañamiento • Esquemas de acompañamiento 	Toca ejercicios de esquemas de acompañamiento (acordes en bloque, rotos, arpeggios y bajo de Alberti) Interpreta piezas populares acompañados con esquemas de acompañamiento. Reconoce auditivamente los esquemas de acompañamiento.	Demostración Exposición Taller	Ejecución de piezas populares acompañadas con esquemas de acompañamiento o siguiendo el cifrado armónico escrito en la partitura.
----------------	--	---	--------------------------------------	---

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Horwood, Frederick. The basis of harmony. Warner chapell music Canada It4 1948.</p> <p>Moncada García, Francisco. Teoría de la música. Editorial Ricordi 1966.</p> <p>Novello, John. The contemporary keyboardist. Stylistic etudes. Hall Leonard corporation. 1855.</p> <p>Scivales, Ricardo. Learn to play latin piano. Ekay music in. 1995</p> <p>Sirimarcu, Luis. Piano jazz. Editorial Ricordi, 1994.</p> <p>NOVELLO, John. The contemporary keyboardist. Hall Leonard corporation, 1986.</p> <p>King, Kevin. Keyboard voicing. Hall Leonard corporation, 2000.</p> <p>Evans, Lee, Baker, Marta. How to playchord symbol, in jazz and popular music. Hall Leonard corporation, 1991.</p> <p>MOLINA, Emilio. Improvisación al piano, editorial musical, 1994. vol. 3</p> <p>MOLINA, Emilio. Improvisación al piano. Desarrollo de estructuras armónicas. Editorial real musical, 1994, vol.2.</p> <p>TILLIS, Frederick. Jazz theory and improvisation and manual of keyboard. Instrumental (or vocal) and aural practice. Sillhouette Music, 1997.</p> <p>Grove Dick. Modern harmonic relation: ing. Drove publication, 1997.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Asistencia y puntualidad - Entrega de ejercicios - Evaluación práctica - Disciplina y respeto - Participación <p>Examen colegiado frente a la sub academia de Teclados donde tocará:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escalas - Secuencias I-IV-V-I - Una pieza correspondiente al repertorio estudiado

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1																
OBJETO DE ESTUDIO 2																
OBJETO DE ESTUDIO 3																
OBJETO DE ESTUDIO 4:																
OBJETO DE ESTUDIO 5:																
OBJETO DE ESTUDIO 6:																