


<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA:</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO:</p> <p style="text-align: center;">Psicología de la Música</p>	DES:	Educación y cultura
	Programa(s) académico(s)	Lic. en Música
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Teórico-Práctica
	Clave de la Materia:	M104
	Semestre:	Primero
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Específica
	Total de horas por semana:	2
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	2
	h./semana laboratorio/taller	
	h. trabajo extra-clase:	
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	32
	Créditos totales:	2
Fecha de actualización:	Febrero 2012	
Prerrequisito (s):		

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Propósito del Curso

Comprender la práctica de la ejecución, creación y experiencia musical desde una perspectiva psicológica. El curso cubre una amplia gama de tópicos relacionados con la psicología de la música que son del interés de músicos y educadores musicales, con el propósito de proveer a los participantes con nuevas formas de pensamiento resultado de enfoques contemporáneos en el estudio del desarrollo musical.

Objetivos Específicos del Curso

Este curso está diseñado para permitir que los participantes:

- Se familiaricen con las principales áreas de estudio en psicología de la música.
- Entiendan los principios en los que se basa la investigación psicológica en música.
- Reflexionen de forma crítica acerca de las áreas relevantes de su propia práctica profesional basado en el conocimiento adquirido de psicología musical.
- Reflexionen acerca de las teorías del poder de la música para influir en nuestros pensamientos y emociones.
- Entiendan los conceptos relacionados con el desarrollo de habilidades durante el aprendizaje musical.
- Comprendan los factores que influyen en el logro de niveles óptimos en la práctica musical.
- Adquieran el conocimiento necesario para entender como los investigadores diseñan, investigan y reportan resultados en el área de psicología musical.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Básicas:

- Sociocultural. Evidencia respeto hacia valores, costumbres, pensamientos y opiniones de los demás, apreciando y conservando el entorno.
- Solución de problemas. Emplea diferentes formas de pensamiento (observación, análisis, síntesis, reflexión, inducción, inferir, deducción, intuición, creativo, innovador, lateral e inteligencias múltiples) para la solución de problemas, aplicando un enfoque sistémico.
- Comunicación. Utiliza diversos lenguajes y fuentes de información, para comunicarse efectivamente.

Profesionales:

- Interacción socio-cultural
- Fundamentación del conocimiento
- Principios docentes
- Investigación en educación, artes y humanidades

Específicas:

- Teoría musical
- Ejecución vocal/instrumental
- Audición y lecto-escritura musical
- Docencia musical

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

- Autorregulación
- Autoeficacia
- Disciplina

DOMINIOS	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Procesos cognitivos y psicológicos inmersos en el aprendizaje musical.	- Potencialidad en el desarrollo Musical. - Percepción musical: Mecanismos cerebrales - Aspectos psicosociales en la motivación hacia la música.	- Comprende y analiza los procesos cognitivos y psicológicos implícitos en su propio aprendizaje musical - Conocer los mecanismos cerebrales implícitos en la práctica musical. - Identifica los aspectos psicológicos que determinaron su motivación hacia el estudio de la música.	- Sesiones de lectura y discusión.	- Participación activa y pensamiento críticos sobre la aplicación de estrategias para la mejora de la práctica musical.

Estrategias para el desarrollo de habilidades musicales:	<ul style="list-style-type: none"> - Aspectos psicológicos en áreas específicas de ejecución - Entonación y desarrollo vocal - Ejecución instrumental - Memorización - Lecto-escritura musical - Musicalidad - Creatividad - Requerimientos físicos en la ejecución musical 	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza los requerimientos psicológicos en su propia área de ejecución musical. - Aplica estrategias para el mejoramiento de su ejecución musical, en los aspectos de memorización, lecto-escritura, musicalidad, creatividad. - Desarrolla habilidades de investigación mediante la elaboración de revisión bibliográfica de un tema específico. 	- Presentación de la documentación bibliográfica de un tema de psicología de la música.	- Presentación individual sobre un tópico seleccionado.
Análisis de requerimientos para asumir roles en la práctica musical.	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecución y práctica musical - Crítica musical - Enseñanza musical - Investigación musical 	- Analiza las posibilidades requerimientos profesionales necesarios para el desempeño en los diferentes roles de la práctica musical.	- Sesiones de reflexión, análisis y autoevaluación.	-Ensayo y presentación individual/grupal sobre implicaciones y usos de la psicología musical en los diferentes roles de la práctica musical.

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Davidson, J. W. (2004), <i>The music practitioner: Research for the music performer, teacher and listener</i>. Ashgate.</p> <p>Hallam, S., Cross, I., & Thaut, M. (2009). <i>The Oxford handbook of music psychology</i>. Oxford University Press.</p> <p>Lehman, A., Sloboda, J. A., & Woody, R. (2007). <i>Psychology for musicians: Understanding and acquiring the skills</i>. Oxford University Press.</p> <p>McPherson, G. E. (Ed.), (2006). <i>The child as musician: A handbook of musical development</i>. Oxford University Press.</p> <p>McPherson, G. E. (Ed.), (2017). <i>The child as musician: A handbook of musical development</i> (2nd ed.). Oxford University Press.</p> <p>McPherson, G. E., & Welsh, G. (2018). <i>The Oxford handbook of music education</i>. Oxford University Press.</p> <p>North, A., & Hargreaves, D. (2008). <i>The social and applied psychology of music</i>. Oxford University Press.</p> <p>Parncutt, R., & McPherson, G. E. (Eds.), (2002). <i>The science and psychology of music performance: Creative strategies for music teaching and learning</i>. Oxford University Press.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa y pensamiento críticos sobre la aplicación de estrategias para la mejora de la práctica musical. (20%) • Presentación individual sobre un tópico seleccionado. (30%) • Ensayo y presentación individual/grupal sobre implicaciones y usos de la psicología musical en los diferentes roles de la práctica musical. (50%)

Williamon, A. (2004), *Musical excellence: Strategies and techniques to enhance performance*. Oxford University Press.
 Material adicional: Revistas especializadas en psicología de la música.

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1	■	■	■	■	■	■	■									
OBJETO DE ESTUDIO 2								■	■	■	■	■	■	■		
OBJETO DE ESTUDIO 3															■	■