


<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: <i>FACULTAD DE ARTES</i></p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: Solfeo 2</p>	DES:	Educación y cultura
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Música
	Tipo de Materia: (Obligatoria /Optativa)	Obligatoria
	Clave de la materia:	M202
	Semestre:	Segundo
	Área en plan de estudios. (B, P, E):	Música
	Total de horas por semana:	
	Laboratorio o Taller:	6
	<i>h./semana trabajo presencial/ virtual</i>	6
	<i>h./laboratorio/taller</i>	2
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	4
	<i>Total, de horas semestre:</i> <i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	96
	<i>Créditos Totales:</i>	6
	Fecha de actualización:	Febrero 2012
<i>Prerrequisito (s):</i>	Solfeo 1	

DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA:

Inducir en el estudiante el pensamiento Teórico-musical, la capacidad deductiva y el uso de los el lenguaje musical básico para lograr una inducción que le facilite la comprensión y la explicación de los fenómenos musicales.

- Conoce la lectoescritura, así como su audición y entonación de los acordes de quinta, desde la estructura, armonización de la escala mayor y menores, inversiones, y cadencias.
- Desarrolla la lectoescritura, audición y práctica de compases compuestos aplicados a fragmentos musicales.
- Desarrolla la lectoescritura, audición y entonación de líneas melódicas de 1 voz, así como secuencias armónicas aplicándolo a fragmentos musicales.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

BASICAS:

- **Trabajo en equipo y liderazgo:** Demuestra comportamientos efectivos al interactuar en equipos y compartir conocimientos, experiencias y aprendizajes para la toma de decisiones y el desarrollo grupal.

PROFESIONALES:

- **Interacción socio-cultural:** Interpreta, comprende, promueve, rescata, conserva, crea y difunde espacios y fenómenos humanísticos y culturales.

ESPECIFICAS:

- **Teoría Musical:** Conoce el significado de la aplicación de la grafía musical en general así como la técnica para la construcción de escalas relativas, cadencias, armonización de estalas mayores y menores.
- **Lecto-escritura Musical:** Conoce, comprende e integra los elementos de la notación y simbología musical para interpretar piezas de música escrita en formas menores AB. ABA. ABACA.
- **Audición:** Percibe e integra todos los elementos de la audición, para interrelacionarlos con sentido musical a un nivel tanto auditivo como cognitivo.
-

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

- **Investigación en educación, artes y humanidades:** Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos sociales, humanísticos y artísticos mediante metodologías cualitativas y cuantitativas.

DOMINIOS	OBJETOS DE ESTUDIO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
-----------------	---------------------------	----------------------------------	--------------------	--------------------------------

<p>1. Participa en la elaboración y ejecución de planes y proyectos mediante el trabajo en equipo.</p> <p>2. Decodifica ejercicios de música escrita.</p> <p>3. Representa ideas musicales por medio de la notación y la simbología musical.</p> <p>4. Responde ante el fenómeno musical integrando competencias musicales diversas.</p> <p>5. Establece una relación cognitiva entre la audición y la teoría musical.</p> <p>6. Desarrolla su memoria auditiva mediante la práctica de la audición discriminativa.</p> <p>7. Aplica la comprensión conceptual de los componentes de la teoría musical.</p> <p>8. Promueve la investigación en las áreas de la educación, el arte y las humanidades en su relación con la evolución de la sociedad.</p>	<p>1. Objeto de estudio: Teoría</p> <p>1.1 Compás compuesto.</p> <p>1.2. Función de los grados.</p> <p>1.3. Escalas relativas.</p> <p>1.4. Cadencias</p> <p>1.5. Teoría de las escalas menores</p> <p>1.5.1. Natural, armónica y melódica</p> <p>1.6. Inversión de intervalos.</p> <p>1.7. Construcción de acordes de quinta e inversiones de la escala mayor.</p> <p>1.8. Armonización de escalas mayores y menores.</p> <p>1.9. Formas menores ABA ABACA.</p> <p>1.9.1. Sección, frase, semi-frase, motivo.</p> <p>1.10. Uso de los medios expresivos</p> <p>1.10.1. Dinámica, agógica, carácter y articulación</p>	<p>1. Objeto de estudio 1: Teoría</p> <p>1.1. Comprende el concepto de compás compuesto, lo identifica dentro de una partitura y lo ejecuta con precisión mediante ejercicios percutidos y entonados.</p> <p>1.2. Comprende la función de cada uno de los grados en una tonalidad, los identifica gráfica y auditivamente.</p> <p>1.3. Conoce el concepto de escala relativa y es capaz de identificarlas.</p> <p>1.4. Comprende el concepto de cadencia y lo identifica gráfica y auditivamente.</p> <p>1.5. Integra los conocimientos de la teoría de las escalas mayores y de las escalas relativas para la comprensión de las escalas menores.</p> <p>1.6. Conoce, identifica y construye la inversión en los intervalos.</p> <p>1.7. Conoce cómo se forman los acordes de quinta y sus inversiones a partir de una escala mayor.</p> <p>1.8. Identifica la superposición de las notas de la escala mayor y la escala menor por intervalos de tercera para la formación de los grados de una tonalidad.</p> <p>1.9. Identifica la estructura de las formas menores mediante ejemplos simples.</p> <p>1.10. Entiende los términos de los recursos expresivos en la música y su utilización. Los identifica y ejecuta.</p>	<p>Exposición y práctica presencial.</p>	<p>1.1. El alumno expresa de manera correcta y explícita los conceptos abordados y sus relaciones.</p>
---	--	---	--	--

	<p>2. Objeto de estudio: Rítmica</p> <p>2.1. Fórmulas rítmicas con dieciseisavos. 2.2. Figuras irregulares. 2.3. Lectura a primera vista.</p> <p>3. Objeto de estudio: Entrenamiento auditivo</p> <p>3.1. Escalas mayores. 3.2. Impostación melódica con fonomimia. 3.3. Práctica de ejercicios en tonalidades mayores con uno a tres sostenidos y de un bemol a tres bemoles. 3.4. Dictados melódicos-armónicos con fonomimia. 3.5. Dictados rítmicos y rítmico-melódicos.</p>	<p>2. Objeto de estudio: Rítmica</p> <p>2.1. Desarrolla la habilidad de leer y ejecutar pasajes musicales que utilizan principalmente fórmulas rítmicas con dieciseisavos.</p> <p>2.2. Comprende el concepto de figuras irregulares y su utilización en la grafía musical.</p> <p>2.3. Conoce y analiza los principales elementos para desarrollar la habilidad de la lectura a primera vista.</p> <p>3. Objeto de estudio: Entrenamiento auditivo</p> <p>3.1. Conoce, entona y aplica el método de Do movable en ejercicios melódicos y Armónicos. 3.2. Interpreta melódica y armónicamente los signos fonomímicos. 3.3. Conoce, entona y aplica el método de Do movable en ejercicios melódicos y Armónicos. 3.4. Reconoce auditivamente intervalos melódicos y armónicos simples.</p>	<p>Exposición, práctica presencial y extra clase, taller de ejercicios teórico-prácticos.</p> <p>Exposición, práctica presencial y extra clase, taller de ejercicios teórico-prácticos.</p>	<p>2.1. El alumno descifra e interpreta ejercicios de rítmica.</p> <p>3.1. El alumno lee ejercicios sencillos a primera vista de entonación en Do movable, rítmica y lectura a dos claves, Sol y Fa.</p> <p>3.2. El alumno realiza dictado rítmico y rítmico-melódico y muestra evidencia de su aprendizaje.</p>
--	---	---	---	--

<p style="text-align: center;">FUENTES DE INFORMACIÓN</p> <p style="text-align: center;">(Bibliografía, direcciones electrónicas)</p>	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</p> <p style="text-align: center;">(Criterios, ponderación e instrumentos)</p>
<p>-Snyder, Audrey. <i>The Rhythm Reader, A practical Rhythmn Reading Course, Level II</i>, Milwuakee, E.U.A., Hal. Leonard Corporation, 2001.</p> <p>-Eaton, Denise. <i>Sight-Singnig Made Accesible Readable Teachable, (level 2)</i> Texas, E.U.A. AMC Publications, 2005.</p> <p>-Appleby, William. <i>Sing at Sight</i>, Gran Bretaña. Oxford University Press, 1960.</p> <p>-Hemmenway, John. <i>The Key to Sigth Reading Sucecess</i>, Book II, Texas, E.U.A. AMC Music. 1983.</p>	<p>80% de asistencia mínima requerida.</p> <p>Evaluación parcial oral y escrita colegiada que cubrirá los contenidos de los O.E. 3 y 4 al nivel acordado por la academia de solfeo. (50% de la calificación final).</p> <p>Evaluación final oral y escrita colegiada que cubrirá los contenidos de los O.E. 3 y 4 al nivel acordado por la academia de solfeo. (50% de la calificación final).</p>

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMATICA

Unidades de aprendizaje	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1. Objeto de estudio: Teoría																
2. Objeto de estudio: Rítmica																
Evaluación parcial.																
3. Objeto de estudio: Entrenamiento Auditivo																
Evaluación final.																